



02 — 16 Août 2026

Musique Classique Baroque & Jazz

# 44<sup>e</sup> Festival du Périgord Noir

*Voyages – Tout un monde lointain...*

Infos et Billetterie : [www.festivalmusiqueperigordnoir.com](http://www.festivalmusiqueperigordnoir.com)

# 02 – 16 Août 2026

# 44<sup>e</sup> Festival du Périgord Noir

Voyages – Tout un monde lointain...

Le voyage est une aventure et la musique un voyage ! Le monde est à la fois si proche, l'information nous parvient de toutes parts en quelques minutes, et lointain, car nombreux de pays sont devenus difficiles d'accès du fait des guerres, des catastrophes ou catastrophes climatiques, des contrôles douaniers accrus. Et la musique fait écho à ce paradoxe : nous la percevons dans son immédiateté sensible mais nous ressentons la distance née des harmonies ou des instruments qui ne nous sont pas familiers. « Tout un monde lointain... » évoque Dutilleux avec son concert pour violoncelle.

Le Festival a souhaité cette année, après avoir parcouru l'an dernier l'espace méditerranéen, poursuivre ce voyage au long cours en ouvrant notre écoute à d'autres sensations ou esthétiques, au Japon, en Afrique, dans les Balkans ou chez le voisin anglais, si distant malgré ce seul petit bras de la Manche qui nous sépare, en Europe centrale (Autriche, Allemagne, Tchéquie) ou en Scandinavie. Les États-Unis ou la Russie, ces vastes empires auxquels nous nous heurtons si douloureusement, ne seront pas oubliés, tant pour le cinéma que pour le jazz. Enfin nous partirons en Italie, cette patrie musicale où l'on revient toujours si l'on évoque le temps du baroque et qui fut si souvent la destination principale du « Grand Tour » des jeunes artistes européens s'éveillant à la beauté et friands des traces de d'histoire antique. « Comme le génie, les voyages sont un don des dieux », s'exclamait l'écrivain Lawrence Durrell.

Le voyage intérieur de l'interprète et relevant de l'intime, le dououreux cheminement d'une mère face à la mort de son fils avec les *Stabat Mater* de Vivaldi et Pergolèse, ou la quête de soi-même de Schubert, le *Wanderer* dans le *Winterreise*, ce « voyage d'hiver » qui nous bouleverse par son apport et son humanité profonde, et plus largement le voyage dans le temps long qui permettent la musique et ses interprètes quand les repères historiques se brouillent, seront les fils conducteurs d'une riche saison, en août et lors des « Vendanges du Festival » à l'automne.

L'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir, placée sous la direction musicale d'Haki Encina Oyón, a choisi de nous faire entendre certaines des « Odes Royales » de Purcell, une plongée dans le cœur de la monarchie britannique à travers les plus belles et vastes partitions d'un des musiciens emblématiques du 17<sup>e</sup> siècle.

Les interprètes ou compositeurs qui nous feront vivre ce voyage sont tous exceptionnels : les musiciens de l'Opéra Royal de Versailles avec les voix émouvantes d'Eléonore Pancrazi et Théo Imart, la joueuse de koto virtuose Mieko Miyazaki & le Quatuor à cordes Yako, le toujours inventif Ensemble Diderot de Johannes Pramsohler, la viole inspirée de Lucile Boulanger et le théorbe de Gabriel Rignol, l'Ensemble Baroque du Périgord Noir émanant de l'Académie Baroque, Ballaké Sissoko poète de la kora et Vincent Segal au violoncelle, le Sirba Octet, héritier des grandes traditions klezmer et tziganes, Karol Beffa, génial improvisateur, dans la Croisière du Navigator ainsi que Le Cuirassé Potemkine, le pianiste-prodigie Paul Lay et son Trio, Raphaël Jouan qui s'emparera du concert pour violoncelle de Dvořák arrangé pour 5 violoncelles, la jeune violoncelliste star Anastasia Kobekina, la pianiste-poète Shani Diluka, le vibrant baryton schubertien Samuel Hasselhorn et le pianiste Ammiel Bushakevitz, l'un des rares quatuors à cordes féminins, le Quatuor Zaïde, interprétant une création mondiale du brillant compositeur Régis Campo, l'immense accordéoniste Richard Galliano en Trio.

Le Festival épouse les courbes de la Vézère et les lignes douces des collines du Périgord Noir pour vous faire participer à la découverte de cette région remarquable, avec ses étapes marquantes dans l'abbatiale grandiose et le village couvert de lauzes de Saint-Amand-de-Coly, les villages pittoresques d'Ajat et Fanlac, les Enfeus, la cathédrale et le centre culturel de Sarlat, ville médiévale unique, l'éblouissant château de Hautefort dominant le village, la ville ancienne de Montignac-Lascaux lovée sur les bords de la Vézère, le vieux bourg de Terrasson dominant la rivière et le merveilleux village de Saint-Léon-sur-Vézère aux deux châteaux et dont l'église romane est un cadre unique pour la musique de chambre.

Embarquons donc pour ce grand voyage à travers le temps et l'espace, grâce à votre complicité, à l'enthousiasme contagieux et passionné de l'équipe bénévole et professionnelle du Festival inscrivant son engagement dans la durée, et à nos partenaires publics qui nous font confiance depuis de longues années, soit l'Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et les diverses communes qui nous accueillent avec chaleur. Nous sommes tout particulièrement reconnaissants à nos mécènes pour leur soutien généreux : Le mécénat de la Caisse des Dépôts et le Fonds de Dotation du Périgord Noir ainsi que les autres mécènes qui vont nous rejoindre cette saison, sont à nos côtés et nous les en remercions vivement. Bon voyage !

Jean-Luc Soulé

Président du Festival et de l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir



Lucile Boulanger © Richard Durand

**Dimanche 02 Août**  
Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

*Italie*

## 21h Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

STABAT MATER – PERGOLÈSE & VIVALDI

Direction, Chloé de Guillebon  
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano  
Théo Imart, contre-ténor

En ouverture du Festival, les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi, deux chefs-d'œuvre de la musique baroque, par les solistes et membres de l'orchestre de l'**Opéra Royal de Versailles** dans l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly.

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand



Opéra Royal de Versailles © DR

**Lundi 03 Août**  
Église d'Ajat

*Japon*

## 18h Mieko Miyazaki & le Quatuor Yako

LES VARIATIONS GOLDBERG

Mieko Miyazaki, koto  
et le Quatuor Yako  
Ludovic Thilly, violon  
Pierre Maestra, violon  
Sarah Teboul, alto  
Alban Lebrun, violoncelle

Mieko Miyazaki et son koto rencontrent les Variations Goldberg, dans une prouesse artistique qui prouve que la musique de Bach est aussi intemporelle que multiculturelle. Elle dialogue également avec un quatuor à cordes et ouvre au koto de nouveaux horizons.

*France / Italie / Allemagne / Angleterre*

**21h Ensemble Diderot**  
LE GRAND TOUR

Johannes Pramsohler, violon | Roldan Bernabé, violon  
Gulrim Choi, violoncelle | Philippe Grisvard, clavecin

De Londres à Venise, un voyage musical au cœur de l'Europe baroque par l'**Ensemble Diderot**, qui démontre une fois encore sa grande inventivité. Un programme éclatant où se croisent Purcell, Couperin, Corelli et Vivaldi.

Avec le soutien de la commune d'Ajat

**Mardi 04 Août**

Fanlac

*Voyage dans le temps avec la viole*

## 18h Lucile Boulanger

LA MESSAGÈRE

Lucile Boulanger, viole de gambe  
Gabriel Rignol, théorbe

Du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, la viole de gambe traverse le temps et se réinvente. De Marin Marais et Sainte-Colombe aux créations contemporaines, un portrait sensible et vivant d'un instrument, entre mémoire et renouveau.

Avec le soutien de la commune de Fanlac



Ballaké Sissoko et Vincent Segal © DR

**Jeudi 06 Août**

Les Enfeus – Sarlat

*Mali et France*

## 20h30 Ballaké Sissoko & Vincent Segal

Ballaké Sissoko, kora | Vincent Segal, violoncelle

La kora de Ballaké Sissoko et le violoncelle de Vincent Segal mêlent leurs cordes et proposent une musique limpide et envoûtante. Leurs compositions sont une respiration dans l'agitation du monde, un moment d'une intensité unique à partager entre toutes les générations.

Avec le soutien de la commune de Sarlat-la-Canéda



Château de Hautefort

**Vendredi 07 Août**

Château de Hautefort

*Dances des Balkans*

## 20h Sirba Octet

TANTZ

Laissez-vous emporter par la mélodie des virtuoses de Sirba Octet, issus des plus fameux orchestres parisiens... et embarquez pour un voyage au cœur des répertoires klezmer, yiddish et tzigane. Avec Tantz !, ils vous invitent à célébrer la vie dans la cour du seul château Grand Siècle du Périgord.

En coproduction avec le Château de Hautefort



Académie Baroque 2025

## 24<sup>e</sup> Académie Baroque Internationale 2026

### 31 Juillet au 09 Août

Village de Saint-Amand-de-Coly

La 24<sup>e</sup> édition de l'**Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir** met à l'honneur les « Royal Odes » de **Henry Purcell**, chefs-d'œuvre du répertoire vocal anglais dédiés à la reine Mary II. En regard, un programme instrumental explore le baroque anglais autour de **Georg Friedrich Haendel** et de ses contemporains, porté par les jeunes artistes de l'Académie réunis au sein de l'**Ensemble Baroque du Périgord Noir**.

L'Académie est placée sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**

Avec :

**Johannes Pramsohler**, professeur de violon et alto  
**Carlos Aransay**, professeur de chant  
**Philippe Grisvard**, professeur de clavecin  
**Alejandro Sandler**, professeur de trompette  
**Jon Olaberria**, professeur de hautbois  
**Kristin von der Goltz**, professeur de violoncelle  
**Philip Richardson**, coach d'anglais

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand

### Concerts de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir

*Haendel à Londres*

#### Mercredi 05 Août

Abbaye de Saint-Amand de Coly

#### 18h Ensemble Baroque du Périgord Noir

AUTOUR DES CONCERTOS DE HAENDEL

*Voyage au cœur de la monarchie anglaise*

#### Samedi 08 Août

Abbaye de Saint-Amand de Coly

#### 21h Ensemble Baroque du Périgord Noir

Purcell « Royal Odes » pour orchestre et chanteurs

Celebrate this Festival, Z.321 (1693)

Come, Ye Sons of Art, Z.323 (1694)

#### Dimanche 09 Août

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

#### 18h Ensemble Baroque du Périgord Noir

Même programme que le concert du Samedi 08 Août 21h

#### Lundi 10 Août

Cinéma « Le Vox » – Montignac-Lascaux

*D'Ouest en Est : États-Unis - Russie*

#### Ciné-concerts sur des improvisations de Karol Beffa au piano

18h **La Croisière du Navigator** (1924)

de Buster Keaton

21h **Le Cuirassé Potemkine** (1925)

de Sergueï Eisenstein

En partenariat avec le Cinéma « Le Vox » et avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux



Paul Lay Trio © Sylvain Gipoux



Shani Diluka © Nikolaj Lund

#### Mardi 11 Août

Place du Conventionnel Bouquier,  
 Terrasson-Lavilledieu

*Entre musique populaire et jazz américain*

#### 21h Paul Lay Trio

DEEP RIVER

**Paul Lay**, piano | **Isabel Sörling**, voix  
**Simon Tailleu**, contrebasse

Un trio de jazz virtuose pour un voyage à travers un siècle de chansons américaines, de la Guerre de Sécession à Nina Simone. Musiques populaires et jazz s'y mêlent dans un programme profondément expressif porté par l'un des plus grands pianistes de jazz français d'aujourd'hui.

Avec le soutien de la commune de Terrasson-Lavilledieu

#### Jeudi 13 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

*Sur les rives de la Moldau (Tchéquie)*

#### 21h Raphaël Jouan

AUTOUR DU CONCERTO DE DVORÁK

Véritable monument du répertoire pour violoncelle, le Concerto opus 104 d'**Antonín Dvorák** offre une plongée dans le romantisme tchèque. Dans cette « version de chambre » pour 5 violoncelles, **Raphaël Jouan** y montre l'étendue de son talent.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère



Raphaël Jouan © Johanna Bergman

#### Vendredi 14 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

*Voyage Intime*

#### 18h Anastasia Kobekina

SUITES DE BACH & VOYAGE

**Anastasia Kobekina**, violoncelle

La jeune violoncelliste **Anastasia Kobekina** a conquis le public du monde entier par sa virtuosité époustouflante et ses programmes captivants. Son récital mélange les 3 premières Suites de Bach à des œuvres de musique ancienne et contemporaines et devient un véritable kaléidoscope musical.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

#### Samedi 15 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

*Norvège et Allemagne*

#### 21h Récital piano

**Shani Diluka**

PAYSAGES ET APPASSIONATA

Des Pièces lyriques du norvégien **Edvard Grieg** à la Sonate « Appassionata » de **Ludwig van Beethoven**, **Shani Diluka** compose en poète un univers contrasté entre paysages intimes et intensité dramatique.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

#### Dimanche 16 août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

*Voyage d'hiver*

#### 18h Samuel Hasselhorn & Ammiel Bushakevitz

SCHUBERT - WINTERREISE

**Samuel Hasselhorn**, baryton  
**Ammiel Bushakevitz**, piano

Un chef-d'œuvre absolu de **Franz Schubert** porté par l'un de ses plus grands interprètes. **Samuel Hasselhorn** compte parmi les barytons les plus marquants de sa génération. Avec le mythique « Voyage d'hiver » il propose un voyage intérieur bouleversant où chaque note résonne comme un pas de plus vers l'inconnu.



Quatuor Zaïde © Kupo tokas

*Autriche / République Tchèque / France*

#### 21h Quatuor Zaïde

SCHUBERT / CAMPO / DVORAK

De « La Jeune Fille et la Mort » de **Schubert**, au Quatuor « Américain » de **Dvorák**, le captivant **Quatuor Zaïde** interprétera 2 chefs-d'œuvre du quatuor à cordes, ainsi qu'une création du génial compositeur **Régis Campo**. Un programme digne de ce lieu unique !

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

#### Le Festival continue ! Les Vendanges du Festival

#### Samedi 10 Octobre

Centre Culturel de Sarlat

#### 20h30 Richard Galliano Trio

**Richard Galliano**, accordéon  
**Adrien Molignard**, guitare  
**Philippe Aerts**, contrebasse

#### New Viaggio

En coproduction avec le Centre Culturel de Sarlat