



02 — 16 Août 2026

Musique Classique Baroque & Jazz

44^e Festival du Périgord Noir

Voyages – Tout un monde lointain...

Infos et Billetterie : www.festivalmusiqueperigordnoir.com

02 — 16 Août 2026

44^e Festival du Périgord Noir

Voyages – Tout un monde lointain...

Le voyage est une aventure et la musique un voyage ! Le monde est à la fois si proche, l'information nous parvient de toutes parts en quelques minutes, et lointain, car nombre de pays sont devenus difficiles d'accès du fait des guerres, des cataclysmes ou catastrophes climatiques, des contrôles douaniers accrus. Et la musique fait écho à ce paradoxe : nous la percevons dans son immédiateté sensible mais nous ressentons la distance née des harmonies ou des instruments qui ne nous sont pas familiers. « Tout un monde lointain ... » évoque Dutilleul avec son concerto pour violoncelle.

Le Festival a souhaité cette année, après avoir parcouru l'an dernier l'espace méditerranéen, poursuivre ce voyage au long cours en ouvrant notre écoute à d'autres sensations ou esthétiques, au Japon, en Afrique, dans les Balkans ou chez le voisin anglais, si distant malgré ce seul petit bras de la Manche qui nous sépare, en Europe centrale (Autriche, Allemagne, Tchéquie) ou en Scandinavie. Les États-Unis ou la Russie, ces vastes empires auxquels nous nous heurtons si douloureusement, ne seront pas oubliés, tant pour le cinéma que pour le jazz. Enfin nous partirons en Italie, cette patrie musicale où l'on revient toujours si l'on évoque le temps du baroque et qui fut si souvent la destination principale du « Grand Tour » des jeunes artistes européens s'éveillant à la beauté et friands des traces de d'histoire antique. « Comme le génie, les voyages sont un don des dieux », s'exclamait l'écrivain Lawrence Durrell.

Le voyage intérieur de l'interprète et relevant de l'intime, le douloureux cheminement d'une mère face à la mort de son fils avec les *Stabat Mater* de Vivaldi et Pergolèse, ou la quête de soi-même de Schubert, le *Wanderer* dans le *Winterreise*, ce « voyage d'hiver » qui nous bouleverse par son âpreté et son humanité profonde, et plus largement le voyage dans le temps long que permettent la musique et ses interprètes quand les repères historiques se brouillent, seront les fils conducteurs d'une riche saison, en août et lors des « Vendanges du Festival » à l'automne.

L'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir, placée sous la direction musicale d'Iñaki Encina Oyón, a choisi de nous faire entendre certaines des « Odes Royales » de Purcell, une plongée dans le cœur de la monarchie britannique à travers les plus belles et vastes partitions d'un des musiciens emblématiques du 17^e siècle.

Les interprètes ou compositeurs qui nous feront vivre ce voyage sont tous exceptionnels : les musiciens de l'Opéra Royal de Versailles avec les voix émouvantes d'Éléonore Pancrazi et Théo Imart, la joueuse de koto virtuose Mieko Miyazaki & le Quatuor à cordes Yako, le toujours inventif Ensemble Diderot de Johannes Pramsohler, la viole inspirée de Lucile Boulanger et le théorbe de Gabriel Rignol, l'Ensemble Baroque du Périgord Noir émanant de l'Académie Baroque, Ballaké Sissoko poète de la kora et Vincent Segal au violoncelle, le Sirba Octet, héritier des grandes traditions klezmer et tziganes, Karol Beffa, génial improvisateur, dans la *Croisière* du *Navigator* ainsi que Le Cuirassé Potemkine, le pianiste-prodige Paul Lay et son Trio, Raphaël Jouan qui s'empare du concerto pour violoncelle de Dvořák arrangé pour 5 violoncelles, la jeune violoncelliste star Anastasia Kobekina, la pianiste-poète Shani Diluka, le vibrant baryton schubertien Samuel Hasselhorn et le pianiste Ammiel Bushakevitz, l'un des rares quatuors à cordes féminins, le Quatuor Zaïde, interprétant une création mondiale du brillant compositeur Régis Campo, l'immense accordéoniste Richard Galliano en Trio.

Le Festival épouse les courbes de la Vézère et les lignes douces des collines du Périgord Noir pour vous faire participer à la découverte de cette région remarquable, avec ses étapes marquantes dans l'abbatiale grandiose et le village couvert de lauzes de Saint-Amand-de-Coly, les villages pittoresques d'Ajat et Fanlac, les Enfeux, la cathédrale et le centre culturel de Sarlat, ville médiévale unique, l'éblouissant château de Hautefort dominant le village, la ville ancienne de Montignac-Lascaux lovée sur les bords de la Vézère, le vieux bourg de Terrasson dominant la rivière et le merveilleux village de Saint-Léon-sur-Vézère aux deux châteaux et dont l'église romane est un cadre unique pour la musique de chambre.

Embarquons donc pour ce grand voyage à travers le temps et l'espace, grâce à votre complicité, à l'enthousiasme contagieux et passionné de l'équipe bénévole et professionnelle du Festival inscrivant son engagement dans la durée, et à nos partenaires publics qui nous font confiance depuis de longues années, soit l'Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et les diverses communes qui nous accueillent avec chaleur. Nous sommes tout particulièrement reconnaissants à nos mécènes pour leur soutien généreux : Le mécénat de la Caisse des Dépôts et le Fonds de Dotation du Périgord Noir ainsi que les autres mécènes qui vont nous rejoindre cette saison, sont à nos côtés et nous les en remercions vivement. Bon voyage !

Jean-Luc Soulé
Président du Festival et de l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir



Opéra Royal de Versailles © D.R.

Dimanche 02 Août
Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

Italie

21h Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

STABAT MATER – PERGOLÈSE & VIVALDI

Direction, **Chloé de Guillebon**
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Théo Imart, contre-ténor

En ouverture du Festival, les *Stabat Mater* de **Pergolèse** et de **Vivaldi**, deux chefs-d'œuvre de la musique baroque, par les solistes et membres de l'orchestre de l'**Opéra Royal de Versailles** dans l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly.

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand



Mieko Miyazaki et le quatuor Yako © D.R.

Lundi 03 Août
Église d'Ajat

Japon

18h Mieko Miyazaki & le Quatuor Yako

LES VARIATIONS GOLDBERG

Mieko Miyazaki, koto
et le **Quatuor Yako**
Ludovic Thilly, violon
Pierre Maestra, violon
Sarah Teboul, alto
Alban Lebrun, violoncelle

Mieko Miyazaki et son koto rencontrent les *Variations Goldberg*, dans une prouesse artistique qui prouve que la musique de **Bach** est aussi intemporelle que multiculturelle. Elle dialogue également avec un quatuor à cordes et ouvre au koto de nouveaux horizons.

France | Italie | Allemagne | Angleterre

21h Ensemble Diderot

LE GRAND TOUR

Johannes Pramsohler, violon | **Roldan Bernabé**, violon
Gulrim Choi, violoncelle | **Philippe Grisvard**, clavecin

De Londres à Venise, un voyage musical au cœur de l'Europe baroque par l'**Ensemble Diderot**, qui démontre une fois encore sa grande inventivité. Un programme éclatant où se croisent **Purcell**, **Couperin**, **Corelli** et **Vivaldi**.

Avec le soutien de la commune d'Ajat



Lucile Boulanger © Richard Dumas

Mardi 04 Août
Fanlac

Voyage dans le temps avec la viole

18h Lucile Boulanger

LA MESSAGÈRE

Lucile Boulanger, viole de gambe
Gabriel Rignol, théorbe

Du XVII^e au XXI^e siècle, la viole de gambe traverse le temps et se réinvente. De **Marin Marais** et **Sainte-Colombe** aux créations contemporaines, un portrait sensible et vivant d'un instrument, entre mémoire et renouveau.

Avec le soutien de la commune de Fanlac



Ballaké Sissoko et Vincent Segal © D.R.

Jeudi 06 Août
Les Enfeux – Sarlat

Mali et France

20h30 Ballaké Sissoko & Vincent Segal

Ballaké Sissoko, kora | **Vincent Segal**, violoncelle

La kora de **Ballaké Sissoko** et le violoncelle de **Vincent Segal** mêlent leurs cordes et proposent une musique limpide et envoûtante. Leurs compositions sont une respiration dans l'agitation du monde, un moment d'une unique intensité à partager entre toutes les générations.

Avec le soutien de la commune de Sarlat-la-Canéda



© Château de Hautefort

Vendredi 07 Août
Château de Hautefort

Danses des Balkans

20h Sirba Octet

TANTZ

Laissez-vous emporter par la mélodie des virtuoses de **Sirba Octet**, issus des plus fameux orchestres parisiens... et embarquez pour un voyage au cœur des répertoires klezmer, yiddish et tzigane. Avec *Tantz* !, ils vous invitent à célébrer célébrer la vie dans la cour du seul château Grand Siècle du Périgord.

En coproduction avec le Château de Hautefort



Académie Baroque 2025

24^e Académie Baroque Internationale 2026

31 Juillet au 09 Août

Village de Saint-Amand-de-Coly

La 24^e édition de l'**Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir** met à l'honneur les « Royal Odes » de **Henry Purcell**, chefs-d'œuvre du répertoire vocal anglais dédiés à la reine Mary II. En regard, un programme instrumental explore le baroque anglais autour de **Georg Friedrich Haendel** et de ses contemporains, porté par les jeunes artistes de l'Académie réunis au sein de l'**Ensemble Baroque du Périgord Noir**.

L'Académie est placée sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**

Avec :
Johannes Pramsohler, professeur de violon et alto
Carlos Aransay, professeur de chant
Philippe Grisvard, professeur de clavecin
Alejandro Sandler, professeur de trompette
Jon Olaberria, professeur de hautbois
Kristin von der Goltz, professeur de violoncelle
Philip Richardson, coach d'anglais

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand

Concerts de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir

Haendel à Londres

Mercredi 05 Août

Abbaye de Saint-Amand de Coly

18h Ensemble Baroque du Périgord Noir

AUTOUR DES CONCERTOS DE HAENDEL

Voyage au cœur de la monarchie anglaise

Samedi 08 Août

Abbaye de Saint-Amand de Coly

21h Ensemble Baroque du Périgord Noir

Purcell « Royal Odes » pour orchestre et chanteurs

Celebrate this Festival, Z.321 (1693)

Come, Ye Sons of Art, Z.323 (1694)

Dimanche 09 Août

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

18h Ensemble Baroque du Périgord Noir

Même programme que le concert du Samedi 08 Août 21h

Lundi 10 Août

Cinéma « Le Vox » – Montignac-Lascaux

D'Ouest en Est : États-Unis - Russie

Ciné-concerts sur des improvisations de Karol Beffa au piano

18h **La Croisière du Navigator** ⁽¹⁹²⁴⁾

de Buster Keaton

21h **Le Cuirassé Potemkine** ⁽¹⁹²⁵⁾

de Sergueï Eisenstein

En partenariat avec le Cinéma « Le Vox » et avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux



Paul Lay Trio © Sylvain Grégoire

Mardi 11 Août

Place du Conventionnel Bouquier, Terrasson-Lavilledieu

Entre musique populaire et jazz américain

21h Paul Lay Trio

DEEP RIVER

Paul Lay, piano | **Isabel Sörling**, voix
Simon Tailleu, contrebasse

Un trio de jazz virtuose pour un voyage à travers un siècle de chansons américaines, de la Guerre de Sécession à Nina Simone. Musiques populaires et jazz s'y mêlent dans un programme profondément expressif porté par l'un des plus grands pianistes de jazz français d'aujourd'hui.

Avec le soutien de la commune de Terrasson-Lavilledieu

Jeudi 13 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Sur les rives de la Moldau (Tchéquie)

21h Raphaël Jouan

AUTOUR DU CONCERTO DE DVOŘÁK

Véritable monument du répertoire pour violoncelle, le Concerto opus 104 d'**Antonín Dvořák** offre une plongée dans le romantisme tchèque. Dans cette « version de chambre » pour 5 violoncelles, **Raphaël Jouan** y montre l'étendue de son talent.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère



Anastasia Kobekina © Johanna Berghom

Vendredi 14 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Voyage Intime

18h Anastasia Kobekina

SUITES DE BACH & VOYAGE

Anastasia Kobekina, violoncelle

La jeune violoncelliste **Anastasia Kobekina** a conquis le public du monde entier par sa virtuosité époustouflante et ses programmes captivants. Son récital mêle les 3 premières Suites de Bach à des œuvres de musique ancienne et contemporaines et devient un véritable kaléidoscope musical.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère



Shani Diluka © Nilsqj Lund

Samedi 15 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Norvège et Allemagne

21h Récital piano

Shani Diluka

PAYSAGES ET APPASSIONATA

Des Pièces lyriques du norvégien **Edvard Grieg** à la Sonate « Appassionata » de **Ludwig van Beethoven**, **Shani Diluka** compose en poète un univers contrasté entre paysages intimes et intensité dramatique.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

Dimanche 16 août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Voyage d'hiver

18h Samuel Hasselhorn

& Ammiel Bushakevitz

SCHUBERT - WINTERREISE

Samuel Hasselhorn, baryton
Ammiel Bushakevitz, piano

Un chef-d'œuvre absolu de **Franz Schubert** porté par l'un de ses plus grands interprètes. **Samuel Hasselhorn** compte parmi les barytons les plus marquants de sa génération. Avec le mythique « Voyage d'hiver » il propose un voyage intérieur bouleversant où chaque note résonne comme un pas de plus vers l'inconnu.



Quatuor Zaïde © Knapo Kikoa

Autriche / République Tchèque / France

21h Quatuor Zaïde

SCHUBERT / CAMPO / DVORAK

De « La Jeune Fille et la Mort » de **Schubert**, au Quatuor « Américain » de **Dvořák**, le captivant **Quatuor Zaïde** interprétera 2 chefs d'œuvre du quatuor à cordes, ainsi qu'une création du génial compositeur **Régis Campo**. Un programme digne de ce lieu unique !

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

Le Festival continue ! Les Vendanges du Festival

Samedi 10 Octobre

Centre Culturel de Sarlat

20h30 Richard Galliano Trio

Richard Galliano, accordéon

Adrien Molignard, guitare

Philippe Aerts, contrebasse

New Viaggio

En coproduction avec le Centre Culturel de Sarlat