



31/07 > 09/08
2026

Depuis 2001, l'**Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir** demeure une étape décisive dans le parcours de jeunes artistes au début de leur carrière. Elle s'impose aujourd'hui comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, portée par un esprit d'ouverture, de transmission et d'échanges culturels. L'Académie fédère désormais un vaste réseau d'artistes à l'échelle internationale.

En 23 éditions, plus de **700 chanteurs** et instrumentistes ont pris part à cette aventure. Plusieurs artistes aujourd'hui reconnus y ont fait leurs débuts, au premier rang desquels le contre-ténor **Philippe Jaroussky**. Plus récemment, la mezzo-soprano **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur**, issue de la promotion 2018, se produit désormais sur les principales scènes françaises, dont l'Opéra national de Paris. L'édition 2026 réunira à son tour une nouvelle génération de jeunes musiciens et musiciennes internationaux.

L'Académie s'appuie sur l'excellence de pédagogues de premier plan, capables de transmettre à la fois les fondements stylistiques du répertoire baroque et les réalités concrètes du métier, tout en ouvrant aux jeunes artistes l'accès à leur réseau professionnel.

La 24^e édition mettra à l'honneur **Henry Purcell** avec ses Royal Odes dédiées à la reine Mary, dont *Celebrate this Festival* et *Come, Ye Sons of Art*. En miroir, les instrumentistes de l'Académie exploreront un vaste panorama du baroque anglais autour d'**Haendel et de ses contemporains** : concertos grossos de Georg Friedrich Haendel, Charles Avison, Francesco Geminiani, John Stanley, ainsi qu'une Overture-Suite de William Corbett pour deux trompettes et ensemble. Une immersion exigeante et festive portée par l'Ensemble Baroque du Périgord Noir.

24^{ème} édition - Présentation du programme

Axe du répertoire : Odes anglaises et musique instrumentale

Direction Musicale: Iñaki Encina Oyón

Équipe pédagogique : Johannes Pramsohler, Carlos Aransay, Philippe Grisvard, Alejandro Sandler, Jon Olaberria, Kristin von der Goltz, Philip Richardson

Projet vocal

Henry Purcell – Royal Odes

Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, les cérémonies royales constituaient pour les compositeurs un véritable laboratoire d'expérimentation formelle, coloriste et rhétorique. **Henry Purcell** se situe au cœur de cette tradition, et ses odes d'anniversaire dédiées à la Reine Marie II offrent un cadre idéal pour un travail approfondi sur le **style baroque anglais**.

Entre 1689 et 1695, Purcell composa six odes pour l'anniversaire de la souveraine. Loin d'être de simples œuvres de circonstance, elles allient **éclat cérémoniel**, remarquable **inventivité harmonique**, **raffinement dans la mise en musique du texte** et **écriture orchestrale d'une grande inventivité**. Elles constituent pour les étudiants un matériau d'une grande richesse, permettant d'explorer :

- la **déclamation anglaise** et l'**expressivité rhétorique**
- l'**équilibre entre solistes, ensemble et textures chorales**
- l'**interaction entre les voix et les instruments obligato**
- l'**approche stylistique des mouvements de danse intégrés aux grandes formes vocales**.

Cette édition sera consacrée à deux odes majeures :

Celebrate this Festival, Z.321 (1693)

Come, Ye Sons of Art, Z.323 (1694)

Concert instrumental

Haendel et l'Angleterre baroque

Le programme instrumental plonge les étudiants dans l'univers cosmopolite du Londres du XVIII^e siècle, où convergent traditions **italienne, française et germanique**. L'Angleterre de cette époque est un carrefour stylistique, et le **répertoire du concerto grosso** constitue un terrain privilégié pour développer l'**écoute d'ensemble**, la **souplesse stylistique** et le **sens du leadership au sein du groupe**.

Les étudiants travailleront des concerti grossi de compositeurs actifs à Londres ou étroitement liés à la vie musicale londonienne : **Haendel, Geminiani, Avison, Stanley et Corbett**.

Ce répertoire reflète l'idéal esthétique du « **bon goût** », formulé par Geminiani dans son *Traité du bon goût dans l'art de la musique*, et invite à approfondir :

- l'**équilibre et la conduite du dialogue entre concertino et ripieno**
- l'**articulation et coups d'archet inspirés des modèles italiens et français**
- la **conscience harmonique et la réalisation de la basse continue**
- la **rhétorique d'ensemble et les contrastes stylistiques entre les mouvements**.

En complément du travail sur ces deux programmes, les participants seront invités à préparer de la musique de chambre :

Violons : sonates de **Haendel, Geminiani, Hellendaal et Veracini** ;

Violoncelles : sonates de **Geminiani, Haym, Klein et Cervetto** ;

Clavecinistes : travail de **réalisation du continuo** pour accompagner les autres participants, avec la possibilité d'apporter également des pièces solistes de compositeurs anglais tels que **Haendel, Purcell, Blow, Geminiani, Babel**

Équipe pédagogique

© mchphotographie



IÑAKI ENCINA OYÓN

directeur musical

Basque d'origine, **chef d'orchestre** et **pianiste**, Iñaki Encina Oyón mène une carrière reconnue pour son ouverture du baroque à la création contemporaine. Premier Espagnol admis à l'**Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris**, il y développe une solide expérience du répertoire lyrique avant d'être invité par de nombreuses maisons d'opéra en France et à l'étranger.

Il dirige *Iphigénie en Tauride* et *Alcina* sur la scène du **Palais Garnier**, ainsi qu'*Orfeo ed Euridice* à l'**Opéra de Dijon**, *Il trionfo dell'onore* au **Teatro Colón de Buenos Aires** ou *Bastien und Bastienne* à l'Amphithéâtre Bastille. **Directeur musical de l'Académie internationale baroque du Festival du Périgord Noir depuis 2016**, il défend une approche exigeante et ouverte du répertoire du XVIII^e siècle. En janvier 2026, il a publié un nouvel enregistrement chez Audax Records avec la soprano Adriana González, consacré à des airs de **Mozart** et de ses contemporains. Parmi ses engagements récents figure *Carmen* au **Teatro Real de Madrid**.

JOHANNES PRAMSOHLER

violon et alto

Directeur artistique et **premier violon** de l'**Ensemble Diderot**, titulaire d'un doctorat en Interprétation historiquement informée de la **Royal Academy of Music** de Londres, **Johannes Pramsohler** s'est imposé comme l'un des musiciens les plus polyvalents de sa génération. Soliste et chef, il se distingue par la redécouverte d'œuvres rares du répertoire baroque et classique.

Il collabore avec des ensembles et orchestres tels que **The King's Consort**, **Le Concert d'Astrée**, **Concerto Köln**, l'**Orchestra of the Age of Enlightenment**, le **Helsinki Baroque Orchestra** ou encore le **Budapest Festival Orchestra**, et intervient régulièrement comme pédagogue dans de prestigieuses institutions internationales.

Pour la saison 2025/26, il tourne avec l'Ensemble Diderot en France, Espagne, Allemagne, Portugal et Italie, avec notamment des concertos de Bach à l'**Auditorium de Radio France** et les débuts de l'ensemble au **Wigmore Hall** de Londres. Il poursuit également en studio la **Cities Series** et le projet consacré aux concertos berlinois.

© Julien Benhamou



© Itziar Olaberria



CARLOS ARANSAY

technique vocale

Carlos Aransay est **professeur de chant** et **directeur artistique** du **Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Mexico**. Il a été coach du **Jette Parker Young Artist Programme** au **Royal Opera House Covent Garden** de Londres et a travaillé avec de jeunes chanteurs des studios d'opéra de l'Opéra National de Paris, de l'Opéra National d'Amsterdam, de l'Opéra de Zurich et de l'Opéra bavarois (Munich).

Il enseigne à l'académie **Classical Voice Training** de Londres, dont il est aujourd'hui l'un des formateurs réguliers. Carlos est également directeur du **Concours international de chant de Trujillo** au Pérou, qu'il continue de diriger en 2025.

Toujours très actif sur la scène pédagogique et vocale internationale, il participe en 2026 pour la huitième année à l'**Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir**.

Équipe pédagogique

© D.R.



KRISTIN VON DER GOLTZ

violoncelle

Kristin von der Goltz, violoncelliste, a étudié avec Christoph Henkel à Fribourg-en-Brigau et William Pleeth à Londres, où elle joue avec le New Philharmonia Orchestra sous la direction de Giuseppe Sinopoli. Elle se consacre ensuite au violoncelle baroque et à l'interprétation historique. Membre de l'**Orchestre baroque de Fribourg** de 1991 à 2004, elle rejoint les **Berliner Barock Solisten** en 2006 ; de 2009 à 2011, elle est violoncelliste solo de l'Orchestre de chambre de Munich.

Régulièrement invitée à diriger l'ensemble norvégien **Barokkanerne**, elle se produit aussi avec le **Trio Vivente** depuis plus de trente ans. Elle poursuit parallèlement une activité d'enseignement, en tant que professeure de violoncelle baroque à l'**Université de musique et des arts du spectacle de Francfort** et à l'**Université de musique et de théâtre de Munich**.

Elle a publié de nombreux enregistrements en soliste et en musique de chambre, dont un récent album consacré aux sonates pour violoncelle de **Francesco Geminiani**.

PHILIPPE GRIVARD

clavecin et orgue

Philippe Grisvard est aujourd'hui reconnu comme l'un des grands spécialistes du clavier ancien. Formé au piano et au hautbois avant d'étudier le clavecin à la **Schola Cantorum Basiliensis**, il est très sollicité comme continuiste et collabore avec des ensembles et orchestres tels que **L'Achéron**, **La Fenice**, **Pygmalion**, **Les Ombres**, **Le Concert d'Astrée**, l'**Akademie für Alte Musik Berlin** ou le **Freiburger Barockorchester**, sous la direction d'**Emmanuelle Haïm**, **René Jacobs** et **Sir Simon Rattle**.

Claveciniste principal de l'**Ensemble Diderot**, il se produit dans des salles telles que la Philharmonie du Luxembourg, le Brucknerhaus Linz, la Philharmonie de Cologne ou le Konzerthaus de Vienne. Il a participé à plus de soixante enregistrements, et ses albums en solo pour **Audax Records**, consacrés à **Haendel**, **Fasch** ou encore aux cantates de chambre de **Scarlatti**, ont été chaleureusement salués. Son dernier enregistrement, paru en 2024, est dédié aux **concertos pour clavecin de Berlin** avec l'Ensemble Diderot.

© Julien Berthameau



© D.R.



JON OLABERRIA

hautbois

Né en Espagne, **hautboïste**, il effectue ses études supérieures de hautbois au **Conservatoire Supérieur du Pays Basque (MUSIKENE)** et découvre le hautbois baroque avec Alfredo Bernardini lors de plusieurs stages. Il fait partie des ensembles de musique de chambre **Diderot** et **Il delirio fantastico**, et il est régulièrement invité à se produire avec des orchestres tels que **Les Talens Lyriques** (Christophe Rousset), **Le Concert de la Loge**, **MusicAeterna**, **Pygmalion**, **B'Rock**... Il est actuellement professeur de hautbois au **CRI de Châtenay-Malabry**.

Équipe pédagogique

© D.R.



ALEJANDRO SANDLER

trompette

Alejandro Sandler est un **trompettiste** et **chef d'orchestre** argentin. Il a obtenu les premiers prix de trompette, de musique de chambre et de trompette baroque au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon**. En 2007, il a remporté le premier prix à l'unanimité en direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Évry. Il est le fondateur et directeur musical de l'**Orchestre de Lutetia** à Paris, avec lequel il a réalisé plus de 200 concerts en France, en Espagne et au Mexique. En tant que trompettiste, il a collaboré avec des ensembles tels que Le Cercle de l'Harmonie. En 2023, il a dirigé l'Orchestre Symphonique Provincial de Rosario, interprétant des œuvres de Grieg et Bruckner. Alejandro Sandler est reconnu pour sa polyvalence et son engagement dans divers projets musicaux, tant en tant que trompettiste que chef d'orchestre.

PHILIP RICHARDSON

Diction anglaise

Philip Richardson est **pianiste-chef de chant**, formé à l'Université de Cambridge, à la **Royal Academy of Music** de Londres et à la **Hochschule für Musik** de Hanovre, avant de poursuivre sa carrière au **Teatro alla Scala** de Milan, à l'**Opéra national du Rhin** puis à l'**Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris**.

Très recherché comme chef de chant et accompagnateur, il travaille sur de nombreuses productions lyriques (notamment *La Resurrezione*, *La Finta Giardiniera*, *L'Isola disabitata*, *Il Mondo della Luna*, *La Veuve joyeuse*, *Le Barbier de Séville*, *La Clemenza di Tito* et *Rigoletto*) et se produit à l'**Amphithéâtre Bastille** et à l'**Auditorium du Louvre**.

Il accompagne régulièrement des master classes, notamment celles de Teresa Berganza, Jennifer Larmore, José van Dam et Sophie Koch, et travaille depuis 2014 comme répétiteur à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** à Bruxelles.

© D.R.



Dates

Pour les chanteurs, clavecins et instruments à cordes

ARRIVÉE

› JEUDI 30 JUILLET

DÉBUT DES COURS

› VENDREDI 31 AOÛT
AU MATIN

Pour les hautbois et trompettes

ARRIVÉE

› DIMANCHE 02 AOÛT

DÉBUT DES COURS

› LUNDI 03 AOÛT AU MATIN

DÉPART pour tous :

› LUNDI 10 AOÛT

Concerts dans le cadre du Festival du Périgord Noir 2026

MERCREDI 05 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

› 18H . Ensemble baroque du

Périgord Noir

Haendel et l'Angleterre Baroque

SAMEDI 08 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

› 21H . Ensemble baroque du

Périgord Noir

Purcell – « Royal Odes »

Odes de Purcell pour l'anniversaire
de la reine Mary

DIMANCHE 09 AOÛT

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

› 18H . Ensemble baroque du

Périgord Noir

Purcell – « Royal Odes »

Odes de Purcell pour l'anniversaire
de la reine Mary

LES MINIS CONCERTS

de l'Ensemble Baroque du Périgord
Noir

03 août 12h à Saint-Amand-de-Coly

04 août 12h à Saint-Amand-de-Coly

06 août 18h à Saint-Amand-de-Coly

Hébergement

Gîtes ruraux de
Saint-Amand-de-Coly
France

Candidatures

CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU FORMULAIRE D'INSCRIPTION.

Date limite des candidatures : **31 Mars 2026**

Ce que nous vous offrons

Les temps forts de l'académie 2026

- **L'encadrement pédagogique de haut niveau** (8 professeurs émérites) avec des leçons individuelles.
- **Des sessions individuelles de technique vocale** pour les chanteurs.
- **Des conférences** animées par les professeurs sur des thématiques baroques précises.
- **Le cadre magique de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly**, l'un des « plus beaux villages de France » en Périgord.
- **L'hébergement collectif en gîtes ruraux**
- **Plusieurs représentations** intégrées au Festival du Périgord Noir 2026.

Recrutement

L'académie est ouverte aux chanteurs et chanteuses (toutes tessitures) ainsi qu'aux instrumentistes jouant sur instruments baroques.

- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse/violone
- Clavecin
- Trompette
- Hautbois

Coût du stage :

600€ › chanteurs, clavecinistes

500€ › violonistes

450€ › altistes, contrebassistes, violoncellistes, flûtistes, hautbois et trompettistes

Ce prix inclut le coût de la formation, l'hébergement et la restauration

CONTACT

contact@festivaldupérigordnoir.fr
+33 (0) 6 09 63 59 37