

DOSSIER DE PRESSE



03 – 17 Août 2025

43^e Festival du Périgord Noir

*Musiques en
Méditerranée*

Invité
d'honneur :
Albanie

**Les Vendanges
du Festival**
19 Sept.
& 11 Oct. 2025

Infos & Billetterie :
festivalmusiqueperigordnoir.com



DIRECTION ARTISTIQUE :

Julien Kieffer

jul.kieffer@gmail.com

CONTACT PRESSE :

Aline Pôté

06 16 70 65 78

aline.pote@bleudiese.com

SOMMAIRE

- 4 **ÉDITORIAL**
- 6 **LE FESTIVAL EN 17 DATES**
- 7 **LE FESTIVAL EN CHIFFRES**
- 8 **CALENDRIER**
- 10 **PROGRAMME**
- 27 **UN FESTIVAL COLLECTIF & SOLIDAIRE**
- 28 **LES LIEUX DU FESTIVAL**
- 30 **LES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL DEPUIS SA CRÉATION**
- 32 **L'ÉQUIPE DU FESTIVAL**
- 33 **LES PARTENAIRES**
- 34 **INFOS PRATIQUES**
- 35 **TARIFS**

ÉDITORIAL

Tout autour de la Méditerranée, on partage une culture, une histoire et un art de vivre. Point de rencontre de l'Afrique, de l'Europe et de l'Asie, et espace ouvert sur le reste du monde, les peuples y échangent et s'y mélangent depuis toujours. Espace de commerce ancien, berceau de grandes civilisations (Égypte, Grèce, Rome, Phénicie, etc.) et foyer de nombreuses communautés religieuses (chrétiens d'Occident et d'Orient, musulmans, juifs, etc.), le bassin méditerranéen présente une grande richesse culturelle dans tous les domaines. La proximité de l'azur et la lumière nourrit notre esprit. Dans toute cette région, la gastronomie a le goût du soleil et de l'huile d'olive, et elle nous rassemble tous dans la joie. Ce goût du vivre-ensemble autour du bassin se vit aussi au travers de la musique. Les répertoires sont liés autour de thématiques, de pratiques musicales et de contextes communs. De nombreuses similarités rapprochent les chants de travail et les rituels du cycle de la vie. Les femmes méditerranéennes font des lamentations depuis l'Antiquité à Rome, en Égypte et au Moyen-Orient. Les musiques dites savantes se sont enrichies des traditions populaires et la musique populaire a su trouver dans les formes inventées au cours des siècles un facteur de renouvellement.

C'est pourquoi, la saison du Festival, intitulée « Musiques en Méditerranée », présentée dans cette « Carte Blanche », propose-t-elle en 2025 des aller-et-retour multiples entre les divers foyers musicaux de l'espace méditerranéen, en abordant les rivages de nombre de pays, en invitant des artistes originaires de cet espace et de ses marges. Les pays représentés (Albanie, Arménie, Égypte, Espagne, France et Corse, Grèce, Iran, Italie, Liban, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie) font appel à des esthétiques complémentaires, la musique classique demeurant à l'écoute des mélodies populaires. Les ensembles invités – Orpheus XXI, Miksi, Kapsber'Girls, Le Poème Harmonique, Trio André Manoukian – aussi, bien que les solistes de renom ou s'affirmant par leur jeune talent – Waed Bouhassoun, Ghalia Benali, Dafné Kritharas, Yara Kasti, Astrid Siranossian, Abdel Rahman el Bacha, Tedi Papavrami et Maki Okada, Marie-Ange Nguci, Eleonore Pancrazi, et bien d'autres – ont imaginé des programmes originaux en faisant la part des croisements artistiques entre esthétiques variées. Leur vivre ensemble pour faire de la musique transcende largement les oppositions nationales. A cet égard, l'exemple de l'Albanie, invitée d'honneur de cette saison, est mis en avant, de par sa faculté à puiser dans un répertoire populaire ancien et à s'adapter aux formes musicales classiques.

Les femmes sont également à l'honneur dans ce programme, car elles savent, à travers leur sensibilité, veiller à ce que les musiques de leurs origines se conservent et s'enrichissent de la fréquentation des divers foyers artistiques de la Méditerranée. L'écrivaine albanaise Ornela Vorpsi, également peintre de renom, participera à un échange littéraire à Saint-Léon-sur-Vézère.

Par ailleurs, l'Académie Baroque du Périgord Noir, dirigée par le chef franco-espagnol Iñaki Encina Oyón et avec l'appui de maîtres reconnus venus d'horizons multiples – dont le violoniste franco-italien Johannes Pramsohler –, est dédiée à la recreation d'une « serenata » du compositeur napolitain Alessandro Scarlatti (tricentenaire de sa mort en 2025), La Gloria di Primavera (1716), écrite pour la naissance de l'héritier de l'Empire autrichien, et interprétée par l'Ensemble Baroque du Périgord Noir émanant de l'Académie. Les jeunes académiciens sont hébergés dans le magnifique village de Saint-Amand-de-Coly, dont l'abbatiale romane vient de voir célébrer les 900 ans de sa construction. Elle est représentative de ces lieux d'accueil des concerts du Festival, souvent des édifices romans des 11e/12e siècles, synthèse de multiples influences, antique, byzantine et arabe, nées autour de la Méditerranée. Parmi les autres lieux prestigieux du Festival, le château de Hautefort dont l'architecture italienne est adaptée au goût français sur les bases d'une forteresse médiévale, cependant que la ville de Sarlat a conservé la richesse d'un ensemble urbain très dense mêlant habitat médiéval et inventions architecturales de la Renaissance. Quant au vieux bourg de Terrasson, il a su préserver, autour de l'abbatiale Saint-Sour, un habitat ancien marqué par l'histoire.

Notre saison invite donc les musiques de la Méditerranée à dialoguer avec le riche patrimoine périgourdin. Ces échanges sont rendus possible par le soutien constant de nos partenaires publics (Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne) et l'engagement de mécènes privés, ainsi que de la Caisse des Dépôts, du Fonds du Bien Commun et du Fonds de dotation du Périgord Noir. Nous les en remercions très chaleureusement. Le gouvernement albanais, enfin, a choisi d'apporter son appui à cette mise en lumière de la vitalité artistique albanaise. Il en est très vivement remercié. Enfin, il ne sera jamais assez souligné combien la vie d'un Festival repose sur une équipe, bénévole ou rémunérée, volontaire pour inscrire son engagement dans la durée, et sur un public fidèle attentif au projet artistique que nous proposons. Le Festival leur en est tout particulièrement reconnaissant.

Jean-Luc Soulé

Président du Festival et de l'Académie Internationale Baroque du Périgord Noir

LE FESTIVAL EN 17 DATES

Le Festival a su asseoir sa légitimité, sa notoriété, sans renoncer à sa spécificité – associer les meilleurs musiciens venus de l'interprétation sur instruments anciens et les meilleurs chambristes issus de trois générations venus du monde entier – au cours de 42 ans d'existence.

MARS 1983 . Naissance du Festival avec ses membres fondateurs (Mr Jean-Luc Soulé - Mme Claude Mounier - Mr Gray Horne - Mme Andrée Sablon)

1983 . Première saison : Église de Saint-Léon-sur-Vézère (800 mélomanes réunis lors de la première saison sur 4 concerts).

1992 . Lancement des masterclasses de chant (Lorraine Nubar et Daldon Baldwin, Edda Moser, Gundu la Janowitz), de quatuor à cordes (Quatuor Amadeus) suivies ensuite de masterclasses de quintette à vents (Quintette à vents Moragues) et de clavecin (Davitt Moroney)

2001 . Lancement de l'Académie de musique ancienne sous la direction du chef de chœur Michel Laplénie.

2002 . 20ème anniversaire « Une vie de bohème » : un plateau artistique qui réunit pour 2 folles nuits de musique, sous la conduite de Frédéric Lodéon, des musiciens tels le Quatuor Psophos, Régis Pasquier, Raphael Oleg, Gérard Caussé, Bruno Rigutto, Orchestre de chambre de Toulouse, Martin Lovett, Trio Wanderer, Romain Guyot.

2004 . Création des « Vendanges du Festival », soirées musicales associées au vin et à la gastronomie au cours d'un week-end de septembre.

2007 . Création de l'Académie d'orgue de Sarlat (sous la direction d'Éric Lebrun). Elle sera par la suite dirigée par Frédéric Desenclos pendant 2 ans puis pendant 7 ans par Michel Bouvard et Yasuko Bouvard, claveciniste.

2010 . Création du Bus de l'orgue : initié par le Festival du Périgord Noir, avec la Fondation France Télévisions et la Fondation Agir du Crédit Agricole Charente-Périgord, le Bus de l'orgue a également bénéficié du soutien de la Fondation Transdev et du Groupe Klésia. Il permet au Festival de mener des opérations de médiation culturelle à l'année vers les publics éloignés ou « empêchés ». Il est au service de l'ensemble du territoire néo-aquitain, avec une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival (cf. fiche Un festival collectif et solidaire). Ce bus sera renouvelé en 2021 avec du matériel embarqué repensé (orgues pédagogiques).

2012 . 30ème anniversaire : « Entre rêves et passion »

2014 . Création du Fonds de dotation du Périgord Noir : un dispositif de mécénat culturel privé à fort ancrage territorial qui place la musique, la solidarité et le patrimoine au cœur de son engagement (<https://www.fonstdedotationdupericordnoir.org/>)

2015 . Première collaboration avec le Festival Cultures aux coeurs de Montignac-Lascaux sur le principe d'une soirée commune mêlant musique et voix du monde « Accord(s) Majeur(s) ».

2016 . Refonte de l'académie de musique ancienne (lancée en 2001) : l'Académie baroque internationale est placée sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón. 1ère production avec la nouvelle équipe de pédagogues (Johannes Pramsohler, violon/ Philippe Grivard, chef de chant et responsable du continuo/ Maryse Castets, professeur de chant/ Roldan Bernabé, violon/ Gulrim Choi, violoncelle). Au programme 2016 : « San Giovanni Battista » d'Alessandro Stradella.

2020 . Crise sanitaire du Covid-19 : le Festival assure, avec succès, une saison musicale estivale resserrée, du 6 au 10 août, intitulée « Allegro Vivace », soit 9 concerts dans 4 lieux différents.

2021 . Ouverture à la littérature musicale : le Festival est partenaire du Prix Littéraire des musiciens 2021, fondé par Alexandra Diaconu, « Musiques en toutes lettres ». La crise sanitaire Covid-19 se poursuit : le Festival assure, du 2 au 20 août, une saison musicale complète, intitulée « Le Festival fait son cinéma ! », riche de 25 concerts ou rencontres dans 10 lieux différents, avec la reprise de notre Académie baroque internationale, et au programme l'oratorio de J.A. Hasse Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena, soit plus de 16 nationalités rassemblées (musiciens et chanteurs)

2022 . 40ème anniversaire « Champagne ! » Des soirées anniversaire réalisées avec l'Orchestre Appassionato, des moments forts dans des lieux patrimoniaux (Grandes partitions, On en perd la voix !, « Michel for ever », Le Cinéma de Karol Beffa, The Mad Lover, Les Nuits d'Auriac !), une Académie baroque Internationale rayonnante et toujours confiée à Iñaki Encina Oyón, directeur musical.

2023 . Arrivée de Julien Kieffer, nouveau directeur artistique. Édition sur le thème de «Vienne, la Musique en capitale !»

2024 . L'édition 2024 a été consacrée à la richesse de la scène française, en lien avec l'année olympique de Paris 2024. L'Académie Baroque Internationale a formé l'Ensemble Baroque du Périgord Noir, qui a donné trois concerts centrés sur les Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Pour la première fois, l'un de ces concerts s'est tenu à la Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

43 ans de musique, de passion, d'insertion professionnelle.

20/30 Concerts par an

30 Activités de médiation culturelle à l'année

1000 Publics concernés par les actions de médiatisation à l'année

1000 Concerts depuis la création du Festival en 1983

280 000 Spectateurs accueillis

500 000 € Budget global/an

1000 Jeunes artistes (musiciens et chanteurs), insertion professionnelle via les différentes académies et masterclasses*

76 Candidatures provenant de 26 nationalités ont été reçues pour l'Académie baroque internationale 2025.

13 Lieux en 2025 sur les plus de 35 lieux investis d'une année sur l'autre en Nouvelle-Aquitaine.

Ajat - Auriac du Périgord - Bordeaux (Abbatiale Sainte-Croix et librairie Mollat) - Brive la Gaillarde (Théâtre et Collégiale Saint-Martin) - La Cassagne - Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat - Centre International de l'art pariétal Lascaux IV - Chartreuse des Fraux - Château de Hautefort - Château du Masnègre - Château de Monbazillac - Château de Tiregand - Chavagnac - Cognac - Fanlac - Ladornac - La Feuillade - Jardins du Manoir d'Eyrignac - Jardins de Marqueyssac - Jaillac - Montignac-Lascaux - Montpon-Ménéstérol - Opéra de Limoges - Pazayac - Plazac - Poitiers - Rouffignac Saint-Cernin - Saint-Amand de Coly - Saint-Geniès - Saint-Léon-sur-Vézère - Thenon - Trémolat - Surgers - Sarlat - Sauvebœuf - Terrasson-Lavilledieu

Partenaires musicaux et société de droits d'auteurs : *Vibre !* Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux et Festival, Conservatoire de Lausanne, Conservatoire de Genève, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM

CALENDRIER

DIMANCHE 3 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

21h ORPHEUS XXI & WAED

BOUHASSOUN

- Waed Bouhassoun (Syrie), oud, voix, direction artistique
- Neset Kutas (Turquie), percussion
- Rusan Filiztek (Turquie), percussion, voix, saz
- Artyom Minasyan (Arménie), duduk
- Senny Camara (Sénégal), kora, voix
- Abo Gabi (Palestine, Syrie), voix, cello

LUNDI 4 AOÛT

Église d'Ajat

18h GHALIA BENALI, ROMINA

LISCHKA & VINCENT NOIRET

- Ghalia Benali, chant arabe
- Romina Lischka, viole de gambe, chant dhruwad
- Vincent Noiret, contrebasse, chitarra battente

MARDI 5 AOÛT

Espace Nelson Mandela
Montignac-Lascaux

20h LA RELÈVE EN NOUVELLE-AQUITAINE

- Théo Aroztegui, violon
- Nicolas Caumont, sax ténor
- Garance Baltardive, trombone
- Francisco Da Silva, contrebasse
- Dylan Choisi, batterie
- Mathieu Cochard, piano

MECREDI 6 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

18h CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

300e anniversaire des Quatre Saisons de Vivald

JEUDI 7 AOÛT

Les Enfeus - Sarlat

20h30 DAFNÉ KRITHARAS

- Dafné Kritharas, chant
- Paul Barreyre, guitare, chant, bouzouki
- Milàn Tabak, batterie
- Pierre-Antoine Despatures, contrebasse
- Camille El Bacha, piano, synthétiseur

VENDREDI 8 AOÛT

Église d'Auriac-du-Périgord

18h KAPSBER'GIRLS

- Gabrielle Varbetian, soprano · Axelle Verner, mezzo-soprano
- Agnès Boissonot-Guibault, viole de gambe
- Albane Imbs, archiluth, guitare baroque et direction

21h FLAKA GORANCI (MEZZO-SOPRANO) ET LE QUATUOR À CORDES DES FORCES ARMÉES D'ALBANIE

- Xhudi Dodaj, violon · Erind Haxhiasi, violon
- Anxhelo Xhaja, alto · Remino Sula, violoncelle

SAMEDI 9 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

21h CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

300e anniversaire de la mort de Scarlatti

DIMANCHE 10 AOÛT

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

18h CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

300e anniversaire de la mort de Scarlatti

LUNDI 11 AOÛT

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

18h PROJECTION DU FILM : LE GÉNÉRAL GRAMOPHONE

MARDI 12 AOÛT

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

20h CINÉ-CONCERT SUR DES IMPROVISATIONS AU PIANO DE KAROL BEFFA

La Reddition de Shkodra, Pathé accompagné par Karol Beffa
Le Mécano de La Générale (1926), de Buster Keaton accompagné par Karol Beffa

JEUDI 14 AOÛT

Place du Conventionnel Bouquier
Terrasson-Lavilledieu

21h MIKSI & YARA KASTI

- Artur Zeqiri (Albanie), violon, chant
- Nicolas Lescombe (France), clarinette
- Ebrahim Ahmadi (Iran), daf et chant
- Thomas Mazellier (France), violon
- Yamen Al Yamani (Syrie), violoncelle
- Yara Kasti (Liban), soprano

VENDREDI 15 AOÛT

Cour d'honneur - Château de
Hautefort

20h LE POÈME HARMONIQUE

- Isabelle Druet, mezzo-soprano
- Vincent Dumestre, guitare
et direction artistique
- Fiona-Émilie Poupard, violon
- Lucas Peres, viole de gambe
- Simon Guidicelli, contrebasse
- Joël Grare, percussions

SAMEDI 16 AOÛT

Donjon et Manoir de la Salle à
Saint-Léon-sur-Vézère

16h RENCONTRE LITTÉRAIRE TEDI PAPA VRAMI & ORNELA VORPSI

Rencontre littéraire centrée sur
l'œuvre de l'écrivain Ismail Kadaré
· Tedi Papavrami, violoniste et traducteur
de l'œuvre du grand écrivain albanais
Ismail Kadaré
· Ornela Vorpsi, écrivaine et peintre

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

18h ASTRIG SIRANOSSIAN & ABDEL RAHMAN EL BACHA

- Astrig Siranossian, violoncelle
- Abdel Rahman El Bacha, piano

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

21h TEDI PAPA VRAMI & MAKI OKADA

- Tedi Papavrami, violon
- Maki Okada, piano

DIMANCHE 17 AOÛT

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

18h MARIE-ANGE NGUCI

Récital piano

21h ÉLÉONORE PAN CRAZI - MEZZO-SOPRANO

- Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano
- Antoine Simon, piano
- Thibaut Maudry, violon
- Marie Orenge, violon
- Hélène Desaint, alto
- Alexis Derouin, violoncelle
- Julien Beautemps, accordéon

Le Festival continue ! Les Vendanges du Festival

19 sept. & 21 oct. 2025

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

Opéra de Limoges

20h QUATUOR MODIGLIANI & 1er PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX 2025

- Amaury Coeytaux, violon
- Loïc Rio, violon
- Laurent Marfaing, alto
- François Kieffer, violoncelle

SAMEDI 21 OCTOBRE

Centre culturel de Sarlat

20h30 ANDRÉ MANOUKIAN TRIO

- André Manoukian, piano
- Guillaume Latil, violoncelle
- Mozin Kawa, percussions

PROGRAMME



Orpheus XXI & Waed Bouhassoun © Hervé Pouyfourcat

DIMANCHE 3 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

Méditerranée

21h . ORPHEUS XXI & WAED BOUHASSOUN

La Joie de la Vie, un air méditerranéen

- **Waed Bouhassoun** (Syrie), oud, voix, direction artistique
- **Neset Kutas** (Turquie), percussion
- **Rusan Filiztek** (Turquie), percussion, voix, saz
- **Artyom Minasyan** (Arménie), duduk
- **Senny Camara** (Sénégal), kora, voix
- **Abo Gabi** (Palestine, Syrie), voix, cello

La grande chanteuse et oudiste syrienne Waed Bouhassoun est accompagnée de chanteurs et d'instrumentistes de l'ensemble Orpheus XXI, créé par Jordi Savall et dont elle est la co-directrice artistique. Tout autour de la Méditerranée, on partage une culture, une histoire et un art de vivre. Point de rencontre de l'Afrique, de l'Europe et de l'Asie, et espace ouvert sur le reste du monde, les peuples y échangent et s'y mélangent depuis toujours. Espace de commerce ancien, berceau de grandes civilisations et foyer de nombreuses communautés religieuses, le bassin méditerranéen présente une grande richesse culturelle dans tous les domaines. La proximité de l'azur et la lumière nourrit notre esprit. Dans toute cette région, la gastronomie a le goût du soleil et de l'huile d'olive, et elle nous rassemble tous dans la joie. Ce goût du vivre-ensemble autour du bassin se vit aussi au travers de la musique. Dans ce concert, Orpheus XXI fera entendre les musiques des villes méditerranéennes qui se croisent et se répondent autour d'une même idée d'un art du partage. Un joueur de duduk arménien se joindra à l'ensemble pour représenter les communautés arméniennes du Liban et la Syrie.

**« Waed Bouhassoun a la trempe d'une artiste d'exception
et sa performance est d'une grâce infinie »**

Télérama

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand

LUNDI 4 AOÛT

Église d'Ajat

France - Tunisie

18h GHALIA BENALI, ROMINA LISCHKA & VINCENT NOIRET

Call to prayer

- **Ghalia Benali**, chant arabe
- **Romina Lischka**, viole de gambe, chant dhruwad
- **Vincent Noiret**, contrebasse, chitarra battente

Œuvres de Marin Marais, Jean de Sainte-Colombe, Ghalia Benali, Romina Lischka, Vincent Noiret et Antoine Forqueray le père La remarquable gambiste autrichienne Romina Lischka et la captivante chanteuse et poétesse tunisienne Ghalia Benali jettent des ponts entre les musiques extra-occidentales et la musique baroque d'Antoine Forqueray, de Marin Marais et de monsieur de Sainte-Colombe pour une soirée hors normes. C'est une passion commune pour la musique de Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700), maître français de la viole de gambe qui eut notamment comme élève Marin-Marais, qui réunit Ghalia Benali et Romina Lischka qui proposent un dialogue musical et poétique où le chant arabe de Ghalia Benali, répond au chant dhruwad (chant classique de l'Inde du Nord) de Romina Lischka, tandis que la viole de gambe de cette dernière est secondée par la contrebasse et la chitarra battente de Noiret, une guitare rustique d'Italie méridionale du XVIIIe siècle.

*« Ici, c'est du haut de gamme lentement mûri
par deux artistes remarquables »
L'Écho*

Avec le soutien de la commune d'Ajat



Ghalia Benali © Hathor Consort

MARDI 5 AOÛT

Espace Nelson Mandela Montignac-Lascaux

20h LA RELÈVE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

GRATUIT

EN
PLEIN
AIR

- **Théo Aroztegui**, violon
- **Nicolas Caumont**, sax ténor
- **Garance Baltardive**, trombone
- **Francisco Da Silva**, contrebasse
- **Dylan Choisi**, batterie
- **Mathieu Cochard**, piano

En partenariat avec le CRR de Bordeaux et la ville de Montignac-Lascaux



Dafné Kritharas © Chloe Kritharas Devienne

JEUDI 7 AOÛT

Les Enfeus - Sarlat

Grèce

20h30 DAFNÉ KRITHARAS

Prayer & Sin

- **Dafné Kritharas**, chant
- **Paul Barreyre**, guitare, chant, bouzouki
- **Milàn Tabak**, batterie
- **Pierre-Antoine Despatures**, contrebasse
- **Camille El Bacha**, piano, synthétiseur

Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan. Elle dévoile également ses propres compositions : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés. L'album se démarque par des musiciens qui donnent un nouvel élan à des comptines oubliées réalimentées par du jazz, du folk et des notes d'électro. La voix de Dafné Kritharas ajoute une atmosphère intimiste, pure et déchirante à la fois.

« Envoûtante, son chant pur et mélodieux, comme ourlé dans les vagues de la mer Egée (...) insuffle une douceur bouleversante. »

Télérama

Avec le soutien de la commune de Sarlat-la-Canéda

VENDREDI 8 AOÛT

Église d'Auriac-du-Périgord

Italie

18h KAPSBER'GIRLS

Che fai tù?

- **Gabrielle Varbetian**, soprano
- **Axelle Verner**, mezzo-soprano
- **Agnès Boissonot-Guibault**, viole de gambe
- **Albane Imbs**, archiluth, guitare baroque et direction

Œuvres de Hieronymus Kapsberger, Bernardo Pasquini, Barbara Strozzi, Guisepppe Colombi, Tarquinio Merula et Domenico Pellegrini « Chercher le neuf dans l'ancien » : c'est le mantra de l'ensemble des Kapsber'Girls depuis maintenant dix ans. Les quatre musiciennes empruntent leur nom au maître italien du début du XVIIe siècle, Girolamo Kapsberger. C'est aussi vers lui qu'elles se tournent pour leur premier disque, « Che fai tù? », couronné d'un diapason d'or et de ffff par Télérama. Des villanelles oubliées, échos de l'effervescence de l'Italie pré-baroque, aux œuvres pour guitare solo et viole de gambe, entre mélodies du répertoire populaire et art de la composition, c'est la revisite d'une époque que nous proposent Gabrielle Varbetian, Axelle Verner, Agnès Boissonot Guilbault et Albane Imbs.

« Ces quatre jeunes artistes tiennent avec bonheur toutes les promesses de leurs débuts au disque. »

ResMusica



Kapsber'Girls © Olivier Ferraud



Flaka Goranci © Peter Raucher

Albanie

21h FLAKA GORANCI (MEZZO-SOPRANO) ET LE QUATUOR À CORDES DES FORCES ARMÉES D'ALBANIE

« Mélodies albanaises »

- **Xhudi Dodaj**, violon · **Erind Haxhiasi**, violon
- **Anxhelo Xhaja**, alto · **Remino Sula**, violoncelle



Ambasada e Shqipërisë në Francë
Ambassade d'Albanie en France

Les mélodies albanaises, interprétées avec une grâce rare par la mezzo-soprano Flaka Goranci et les cordes sensibles du quatuor à cordes de l'Orchestre des Forces Armées d'Albanie, dévoilent un univers sonore profondément enraciné dans l'âme du peuple. Ce répertoire populaire met à l'honneur l'amour, la nature et la vie — des thèmes universels portés par une écriture musicale d'une grande richesse, à la fois ornementée, libre et empreinte de nostalgie. Grâce à la fusion entre la voix lyrique et la finesse de l'ensemble à cordes, ces chants transcendent le temps et les frontières, faisant résonner l'émotion pure d'une culture transmise de génération en génération.

« Cette voix a tout : poésie, colorature bel canto, couleurs italiennes, françaises, allemandes ou slaves... »

Wiener Merker

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

23^e Académie Baroque Internationale 2025

01 → 10 Août 2025

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale.



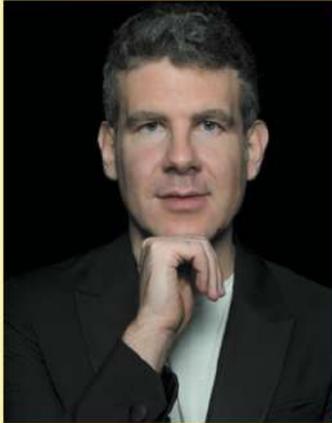
Iñaki Encina Oyón
© mcbphotographie

23e ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2025

L'édition 2025 met à l'honneur Alessandro Scarlatti à l'occasion du tricentenaire de sa mort, en proposant une redécouverte de La Gloria di Primavera. Cette serenata, écrite en 1716 pour célébrer la naissance d'un héritier des Habsbourg, sera interprétée par l'Ensemble Baroque du Périgord Noir. Pour faire écho au thème des saisons, les instrumentistes de l'Académie interpréteront l'un des sommets du répertoire baroque : Quatre Saisons de Vivaldi, dont on fête cette année avec éclat les 300 ans.

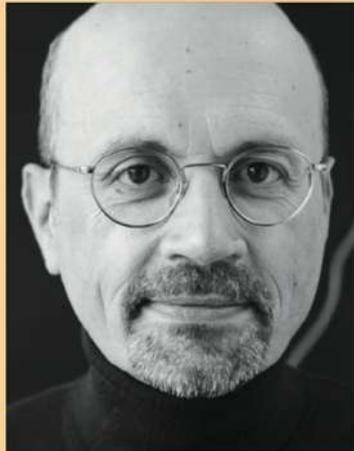
Placée sous la direction musicale d'Iñaki Encina Oyón, l'Académie s'appuie sur des pédagogues de renom :

© Edouard Brane



Johannes Pramsohler
professeur de violon
et alto

© D.R



Carlos Aransay,
professeur de chant

© Jean-Baptiste Millot



Benoît Babel
professeur de clavecin

© D.R



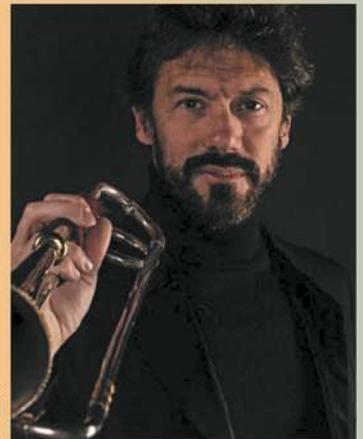
Kristin von der Goltz
professeur de violoncelle

© Ristori



Jon Olaberria
professeur de hautbois

© D.R



Alejandro Sandler
professeur de trompette

© Jeanne Signé



Rita de Letteriis
coach d'italien

Italie

CONCERTS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

MERCREDI 6 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

18h CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

300e anniversaire des Quatre Saisons de Vivaldi

Vivaldi, Les Quatre saisons et autres concertos

Le programme instrumental, exigeant et virtuose, célèbre les 300 ans des Quatre Saisons de Vivaldi, chef-d'œuvre intemporel du répertoire baroque, aux côtés d'autres concertos flamboyants illustrant toute la richesse et l'audace du style italien.

SAMEDI 9 AOÛT 2025

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

21h CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

300e anniversaire de la mort de Scarlatti

La Gloria di Primavera d'Alessandro Scarlatti pour orchestre et 10 chanteurs

Quand on pense aux saisons en musique, Vivaldi vient en tête. Ses Quatre Saisons comptent parmi les concertos pour violon les plus joués. Mais avant lui, Alessandro Scarlatti (1660-1725) avait déjà illustré les saisons dans La Gloria di Primavera, une « serenata » commandée pour la naissance de l'archiduc Leopold en 1716. Créée avec des moyens exceptionnels, elle mobilise des solistes prestigieux, dont le castrat Matteo Sassano. L'orchestre alterne fanfares et riches textures de cordes pour peindre le Danube ou le vol de l'aigle impérial. Chaque saison revendique la naissance, mais seul Jupiter tranche. Succès éphémère, l'œuvre renaît pour les 300 ans de la mort de Scarlatti au Festival du Périgord Noir.

DIMANCHE 10 AOÛT 2025

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

18h CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

300e anniversaire de la mort de Scarlatti

La Gloria di Primavera d'Alessandro Scarlatti pour orchestre et 10 chanteurs

Même programme que le concert du 9 août à 21h

LES PETITS CONCERTS GRATUITS DE L'ENSEMBLE BAROQUE INTERNATIONAL DU PÉRIGORD NOIR

04 août 11h à Saint-Amand-de-Coly

05 août 18h à Saint-Amand-de-Coly

08 août 17h à Auriac-du-Périgord avant le concert des Kapsber'Girls



GRATUIT



Académie 2024
©Paul Denais



Académie 2024
©Paul Denais

LUNDI 11 AOÛT

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

Albanie

18h PROJECTION DU FILM : LE GÉNÉRAL GRAMOPHONE



Ambasada e Shqipërisë
në Francë

Ambassade d'Albanie
en France

Halit Berati, clarinettiste virtuose, est invité par les Italiens à enregistrer sa musique. Il devient le symbole de la résistance populaire albanaise contre les tentatives de l'Italie fasciste, dans les années 1930, d'influencer les mentalités en contrôlant la musique, les divertissements et la littérature albanais.

MARDI 12 AOÛT

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

Albanie

20h CINÉ-CONCERT SUR DES IMPROVISATIONS AU PIANO DE KAROL BEFFA



Ambasada e Shqipërisë
në Francë

Ambassade d'Albanie
en France

Projection d'un court film albanais muet d'actualité daté de 1913 :

La Reddition de Shkodra, Pathé accompagné par **Karol Beffa**

Le Mécano de La Générale (1926), de Buster Keaton accompagné par **Karol Beffa**

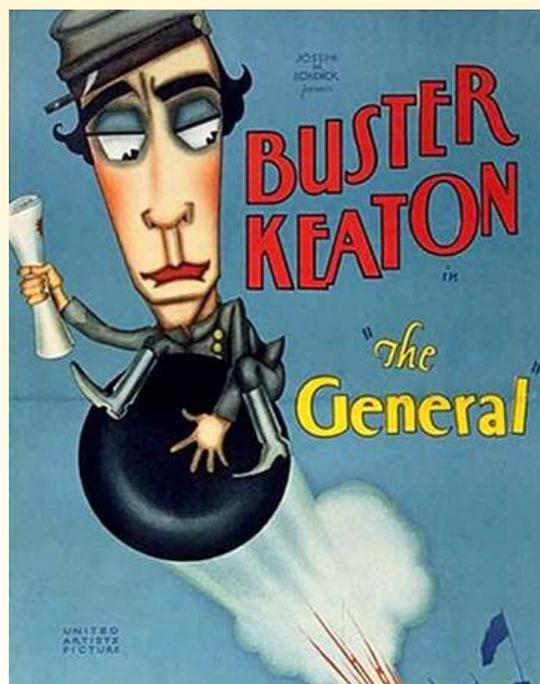
Johnny Gray est le mécano de la Générale, une locomotive de la Western and Atlantic Railroad. Embarqué malgré lui en pleine Guerre de Sécession, il va devoir sauver sa machine et la femme qu'il aime, Annabelle Lee, et partir pour une grande course-poursuite sur rails. Ce huitième film de Buster Keaton, à la fois burlesque et épique, est l'un des plus onéreux du cinéma muet. On y voit notamment une véritable locomotive chuter dans une rivière... Le pianiste, compositeur et improvisateur Karol Beffa redonnera toutes ces couleurs à ce récit haletant réalisé en 1926 et qui n'a pas pris une ride.

En partenariat avec le Cinéma «Le Vox» et avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux

*En partenariat avec le Cinéma «Le Vox» et
avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux*



Karol Beffa © Ameelie Tcherniak



© D.R

JEUDI 14 AOÛT

Place du Conventionnel Bouquier
Terrasson-Lavilledieu

Albanie, France, Iran, Liban, Syrie

21h MIKSI & YARA KASTI



Ambasada e Shqipërisë
në Francë

Ambassade d'Albanie
en France



- **Artur Zeqiri** (Albanie), violon, chant
- **Nicolas Lescombe** (France), clarinette
- **Ebrahim Ahmadi** (Iran), daf et chant
- **Thomas Mazellier** (France), violon
- **Yamen Al Yamani** (Syrie), violoncelle
- **Yara Kasti** (Liban), soprano

Sans parler la même langue, mais trouvant dans la musique un moyen de communication idéal, les cinq musiciens de Miksi ont dessiné un répertoire inspiré de morceaux traditionnels albanais, kurdes ou syriens. Ils forment un groupe solide, lumineux, virtuose, qui transporte le public dans un monde où les frontières s'effacent, où le dialogue entre les peuples devient possible.

Avec le soutien de la commune de Terrasson-Lavilledieu



Miksi © Milena Delorme

VENDREDI 15 AOÛT

Cour d'honneur - Château de Hautefort

Espagne, France

20h LE POÈME HARMONIQUE

Danza !



- **Isabelle Druet**, mezzo-soprano
- **Vincent Dumestre**, guitare et direction artistique
- **Fiona-Émilie Poupard**, violon
- **Lucas Peres**, viole de gambe
- **Simon Guidicelli**, contrebasse
- **Joël Grare**, percussions

Un récital vocal accompagné par la guitare et les castagnettes : Danza ! présente dans le cadre magique du seul château classique du Périgord les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaints et harangues entraînant prennent vie sur les rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, et l'engouement français pour la fièvre ibérique. On n'a jamais autant dansé en France qu'au XVIIe siècle. En aurait-il été de même sans nos voisins les Ibères ? En épousant l'espagnole Anne d'Autriche, Louis XIII importait en France les folias, sarabandas, españolas, en même temps qu'il transmettait à son fils Louis XIV le sang hispanique. Bientôt l'Espagne irriguait tout un pan de l'art musical français, captivant par l'ardeur de ses chants et les saillies de sa langue. Mais des palais aux ruelles, un même spectre hante ses échos : la pulsation de la danse, implacable comme le soleil andalou, ensorcelante comme la folie. Dans une veine festive et chorégraphique, Vincent Dumestre associe la guitare et les voix à un riche éventail de percussions pour nourrir de sonorités nouvelles les trouvailles dont il a le secret, toujours avec la fraîcheur de l'improvisation.

« Audace, inventivité, exigence, trois vertus cardinales qui collent à la peau de Vincent Dumestre et de ses musiciens. » Le Monde

*En co-production avec le Château de Hautefort
et avec la participation de « La Truffe - Association des Périgourdiens de Paris »*



© Gary Pane



© Château de Hautfort

19h : Ouverture des portes du Château (accès à la Cour d'honneur et à la buvette)

20h : Concert du Poème Harmonique dans la Cour d'honneur du Château.

21h30 : Dîner d'après concert en présence des musiciens dans le cadre magique du Château de Hautefort

Formule (Champagne, entrée, plat dessert, café, vin) proposée par le Dix-Sept, bistro du Château de Hautefort

Menu disponible sur festivalmusiqueperigordnoir.com

Attention places limitées. Réservation obligatoire

Place de concert (tarif plein) : 35€

Pack Concert + Dîner : 80€

Samedi 16 Août

Donjon et Manoir de la Salle à Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie

16h RENCONTRE LITTÉRAIRE TEDI PAPA VRAMI & ORNELA VORPSI



Ambasada e Shqipërisë
në Francë
Ambassade d'Albanie
en France

Rencontre littéraire centrée sur l'œuvre de l'écrivain Ismail Kadaré

- **Tedi Papavrami**, violoniste et traducteur de l'œuvre du grand écrivain albanais Ismail Kadaré
- **Ornela Vorpsi**, écrivaine et peintre

Précédée d'un mini concert gratuit de la jeune violoniste albanaise (13 ans), Vesa Dume

- **Vesa Dume**, violoniste

GRATUIT

Œuvres de **Charles-Auguste de Bériot, Niccolò Paganini, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Eugène Ysaÿe, Fritz Kreisler, Janis Papadimitriou**



Tedi Papavrami
© Benjamin de Diesbach



Ornela Vorpsi © D.R



Vesa Dume © D.R

Samedi 16 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Liban, Egypte, Arménie

18h ASTRIG SIRANOSSIAN & ABDEL RAHMAN EL BACHA

Entre Orient et Occident

- **Astrig Siranossian**, violoncelle
- **Abdel Rahman El Bacha**, piano

Œuvres de **Robert Schumann, Vardapet Komitas, Abdel Rahman El Bacha, Toufic El Bacha et Sergueï Rachmaninov.**

Astrig Siranossian et Abdel Rahman El Bacha se sont rencontrés lors de concerts caritatifs en soutien au Liban suite aux explosions du port de Beyrouth en 2020. Unis par leur amour des musiques levantines, ces deux musiciens de talent ont conçu un programme entre Orient et Occident. L'étonnante Fantasiestücke op 73 de Schumann y voisine avec des pièces du compositeur arménien Komitas, de la Sonate de Rachmaninov op.19 et la Romance de Toufic El Bacha, père de Abdel Rahman. Un concert sous le signe du partage, dans l'écrin de l'église de Saint-Léon-sur-Vézère.

« Siranossian a une grâce, que reflète son jeu subtil et profond, aussi brillant par les couleurs et la virtuosité que fascinant par les abîmes qu'il frôle. »

Le Monde

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie

21h TEDI PAPA VRAMI & MAKI OKADA

Voyage virtuose autour de la Méditerranée

- **Tedi Papavrami**, violon
- **Maki Okada**, piano

Giuseppe Tartini, Sonate des trilles du Diable

Karol Szymanovsky, Les Mythes

Vasil S. Tole, Suite albanaise

Ernest Bloch, Suite Baal Shem

Manuel De Falla, Suite populaire espagnole

Pablo de Sarasate, Fantaisie sur Carmen

On ne présente plus Tedi Papavrami, violoniste virtuose arrivé très jeune d'Albanie en France et infatigable créateur. Depuis leur prix Barocksaal à Kyoto en 2018, le duo qu'il forme avec la pianiste japonaise Maki Okada fait merveille. Leur « voyage virtuose autour de la Méditerranée » invite la redoutable Sonate des trilles du Diable de Tartini à rencontrer la mélancolie slave des Mythes de Szymanovsky, les mélodies hassidiques de Bloch, la Suite albanaise de Vasil S. Tole et les lumières espagnoles de De Falla et Sarasate : Attention, ça décoiffe !

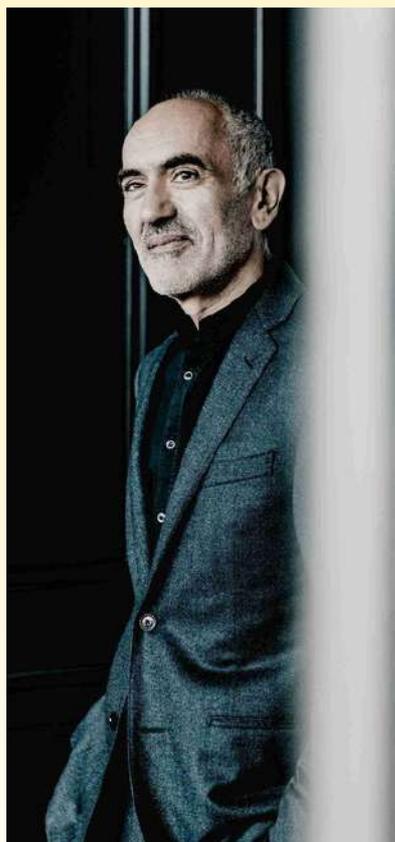
« Tedi Papavrami mène une carrière de virtuose. Soliste, chambriste et fin pédagogue, il figure parmi les musiciens les plus redoutables de sa génération. »

Radio France

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère



Astrig Siranossian
© Neda Navaee



Abdel Rachman El Bacha
© Marco Borggreve

***Rendez-vous dans les jardins du Donjon et
Manoir de La Salle pour un pique-nique entre les
deux concerts : prenez votre nappe à carreaux
et votre panier !***



Tedi Papavrami et Maki Okada © D.R

DIMANCHE 17 AOÛT

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie

18h MARIE-ANGE NGUCI

Récital piano

Ludwig Van Beethoven, Fantaisie op. 77 en sol mineur

Franz Liszt, Extraits de la 3e Année de pèlerinage

Maurice Ravel, Gaspard de la Nuit

Le « Pur diamant » décrit en 2018 par Classica a aujourd'hui acquis une impressionnante notoriété internationale : de haut de ses 27 ans, Marie-Ange Nguci parcourt les plus prestigieuses scènes et se produit avec les plus grands orchestres. Pour ce récital, elle a choisi des œuvres du ressenti, entre les improvisations emportées de la Fantaisie de Beethoven et le clair-obscur du Gaspard de la nuit de Ravel. Méditation austère et théâtrale, le livre de la 3e année de pèlerinage de Liszt dépasse les frontières du langage musical. Trois œuvres fondatrices du clavier, par un diamant devenu étoile !

*« Chaque facette de son talent fait mentir son âge :
la pianiste Marie-Ange Nguci offre un bijou où virtuosité
rime avec musicalité et inventivité. Bien plus qu'un talent
prometteur : une artiste accomplie. »*

Classica



Marie-Ange Nguci © Caroline Doutré



Éléonore Pancrazi © Titouan Massé

Corse, France

21h ÉLÉONORE PANCRAZI (MEZZO-SOPRANO)

A voce di a terra

· **Éléonore Pancrazi**, mezzo-soprano / **Antoine Simon**, piano / **Thibaut Maudry**, violon
· **Marie Orensa**, violon / **Hélène Desaint**, alto / **Alexis Derouin**, violoncelle / **Julien Beautemps**,
accordéon

Autour de mélodies de **Maurice Ravel** sur des chants traditionnels corses + **Dvořák, Rossini, Canteloube, Britten...**

Révélation lyrique des Victoires de la musique classique 2019, la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi n'a jamais oublié sa Corse natale. Son 1er album solo, « A Voce di a Terra », sorti en 2024, met à l'honneur des manuscrits inédits de Ravel arrangeant des chants populaires insulaires. Mariage du traditionnel et du savant, ces œuvres font écho aux mélodies tziganes repensées par Dvořák, aux chants d'Auvergne de Canteloube ou encore aux Folk songs de Britten. Des bribes du passé, ramenées à la vie par le timbre chaud et envoûtant d'Éléonore Pancrazi.

*« A Voce di a Terra. Un fabuleux récital discographique.
Hommage criant de vérité à sa Corse natale, il porte lesouci de l'authenticité
et la justesse d'un chant aussi polymorphe que son île. »*
le Figaro

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

Le Festival continue !

Les Vendanges du Festival

19 Sept. & 11 oct. 2025

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

Opéra de Limoges

20h QUATUOR MODIGLIANI & 1er PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX 2025

- **Amaury Coeytaux**, violon
- **Loïc Rio**, violon
- **Laurent Marfaing**, alto
- **François Kieffer**, violoncelle

Joseph Haydn, Quatuor à cordes en sol majeur, op. 77, n° 1

Ludwig van Beethoven, Quatuor op. 18.1 ou 18.2

Felix Mendelssohn, Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

« Ni dans les temps anciens, ni de nos jours on ne trouve plus grande perfection chez un maître aussi jeune. » Schumann n'avait pas de mots assez flatteurs pour évoquer l'Octuor à cordes de son ami Félix Mendelssohn. Écrite juste avant l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été, l'œuvre se veut être une symphonie miniature, avec ses contrastes et ses variétés de textures. Elle rassemblera à l'occasion de ce concert à l'Opéra de Limoges deux quatuors au sommet de leur art : les incontournables Modigliani, que l'on entendra dans un des quatuors dédiés au prince Lobkowitz de Beethoven, et l'ensemble lauréat du Concours International de Quatuors à Cordes Bordeaux, pour l'une des dernières partitions de Haydn.

« L'un des meilleurs quatuors au monde aujourd'hui... »
Süddeutsche Zeitung

*« Le Quatuor Modigliani fait à l'évidence partie
de la cour des grands »*
Le Monde

En co-production avec l'Opéra de Limoges et Vibre ! Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux



Quatuor Modigliani © Jérôme Bonnet

SAMEDI 11 OCTOBRE

Centre Culturel de Sarlat

20h30 ANDRÉ MANOUKIAN TRIO

- **André Manoukian**, piano
- **Guillaume Latil**, violoncelle
- **Mozin Kawa**, percussions

« ANOUCH »

« Anouch » en arménien veut dire doux, sucré. Anouch était la grand-mère d'André Manoukian, elle a parcouru à pied 1000 km entre la Turquie et la Syrie. Une épopée pleine de douleurs et de volonté, que le musicien découvre tardivement et décide de transformer en album. Accompagné de Guillaume Latil au violoncelle et Mosin Kawa aux percussions, Manoukian joue avec les styles, du classique au jazz en passant par le flamenco et les accents des Balkans pour offrir un hommage à sa famille et à ce peuple coincé entre Orient et Occident. Un voyage fort en émotions, au Centre culturel de Sarlat !

*« Globetrotter et passeur de jazz, le pianiste est de retour
avec un magnifique conte musical, intime et voyageur »
TSF Jazz*

En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat



André Manoukian © Antoine Joussaud

UN FESTIVAL COLLECTIF ET SOLIDAIRE

Une démarche humaine au cœur du projet

En 2025, le Festival du Périgord Noir réaffirme son engagement en faveur du vivre ensemble et de l'ancrage territorial. Fondé sur une gouvernance démocratique et l'implication active de ses bénévoles, le Festival développe une vision artistique exigeante, portée par des valeurs de transmission, d'ouverture et de lien social.

Une programmation pensée pour rassembler

Le Festival se distingue par une programmation artistique riche et plurielle, qui conjugue tradition et création, et s'adresse à une grande diversité de publics :

- **Éclectisme musical** : musique baroque, musique romantique, créations contemporaines, ciné-concerts, rencontres entre musique, littérature et cinéma ;
- **Formats accessibles** : concerts en plein air, formules ludiques, propositions transversales ;
- **Académie Baroque Internationale** : En plus de sa mission de formation, l'Académie mène des actions de médiation culturelle auprès de publics éloignés. Elle propose des répétitions ouvertes, ainsi que des concerts courts et accessibles, notamment à l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly ou avant les concerts, afin de favoriser la découverte de la musique baroque par les habitants et les visiteurs de passage.

Des partenariats pour un jeu collectif

En 2025, le Festival du Périgord Noir renforce sa dynamique de coopération territoriale à travers un réseau élargi de partenariats culturels. Cette approche collaborative, au service du rayonnement artistique en milieu rural, s'enrichit de nouveaux lieux et collaborations : Terrasson, Sarlat (notamment aux Enfeux et au Centre Culturel), le prestigieux Château de Hautefort, le village de Saint-Léon-sur-Vézère et le Manoir de La Salle accueillent désormais des concerts et actions culturelles. S'y ajoutent des projets d'envergure avec l'Opéra de Limoges et *Vibre !* Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux, ouvrant de nouvelles perspectives de création et de diffusion. Le partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux se poursuit et se renforce, affirmant le rôle du Festival comme plateforme de transmission et de formation artistique. Ce maillage territorial en constante évolution permet de tisser un véritable jeu collectif, au bénéfice des artistes, des publics et du territoire.

Un festival vivant en milieu rural

Ancré au cœur du Périgord noir, le Festival est un acteur de la vie culturelle locale, œuvrant tout au long de l'année à la démocratisation de la musique classique dans les zones rurales. Il propose des projets pédagogiques et culturels pour renforcer l'accès à l'art et à la musique auprès de ceux qui en sont habituellement éloignés.

Une attention accrue à l'écoresponsabilité

Le Festival poursuit son engagement environnemental avec la mise en place d'une Charte de l'éco-festivalier, encourageant artistes, équipes et publics à adopter des pratiques respectueuses de l'environnement. L'accent est mis sur la réduction de l'empreinte écologique, le soutien aux circuits courts, et la gestion responsable de l'événement.

Un engagement culturel toute l'année en Nouvelle-Aquitaine

Au-delà de l'été, le Festival propose un programme d'interventions artistiques et pédagogiques à l'échelle régionale. Conçues pour des publics spécifiques (établissements scolaires, structures médico-sociales, centres de loisirs), ces actions s'appuient sur des ateliers, des concerts pédagogiques et des formats participatifs.

Le Bus de l'Orgue

Depuis 2010, le Bus de l'Orgue, outil pédagogique unique en son genre, permet une découverte vivante et interactive de cet instrument fascinant. Grâce à son matériel embarqué, il s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes et sillonne chaque année la région pour aller à la rencontre de nouveaux publics.

En 2020, son rayonnement a été renforcé grâce à l'acquisition d'un nouveau véhicule équipé, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine et de la Fondation Safran pour l'Insertion.

Temps forts 2025 du Bus de l'Orgue

- Avril : École Saint-Pierre de Jarnac (16)
- Début mai : Jour de l'Orgue à la Cathédrale de Sarlat – animation interactive et visite de l'orgue en alternance
- Juin : Conservatoire de Grand Cognac et écoles primaires de Cognac (16)
- Octobre : Festival d'Orgues de Montpon-Ménéstérol (24)
- Juillet-Août : animations dans le cadre de l'Été culturel du Ministère de la Culture (centres de loisirs, colonies, publics spécifiques)

Toutes ces actions sont menées par Sylvie Gorse, chargée de la médiation culturelle du Festival, avec une approche adaptée et une grande exigence pédagogique.

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE PÉRIGORD NOIR

Le Périgord se décline en quatre territoires multicolores : le vert, le pourpre, le blanc et le noir. Ce dernier, qui tire son mystérieux qualificatif de ses chênes verts aux troncs très sombres, s'étend sur la partie Sud-Est de la Dordogne.

À noter que la Vallée de la Dordogne est classée par l'UNESCO pour la préservation de son patrimoine naturel et que la Vallée de la Vézère est mondialement reconnue pour ses sites préhistoriques, dont la grotte de Lascaux.



SAINT-AMAND-DE-COLY

Au cœur d'une petite vallée verdoyante où coule le «Coly», découvrez ce village aux pierres jaunes dont la principale curiosité est l'église fortifiée. Le premier sanctuaire date du 6ème siècle, construit sur le tombeau de «Saint-Amant» venu ici évangéliser la région avec Saint-Cyprien et Saint-Sour. Visitez bien entendu l'église (et sa remarquable tour donjon) qui est devenue une forteresse au cours des guerres anglaises, ses défenses élaborées lui ont notamment permis de résister en 1575 aux soldats du sénéchal du Périgord.

MONTIGNAC-LASCAUX

Cette commune de 3000 habitants est connue mondialement depuis 1940 grâce à la découverte de la grotte de Lascaux, joyau de l'art pariétal.

Ce village se situe au cœur du parcours musical du Festival.

La Vézère la parcourt et l'inonde parfois ... mais lui confère un grand charme avec ses maisons sur pilotis et son vieux quartier médiéval. « Chapelle Sixtine de la préhistoire » âgée de près de 20 000 ans, Lascaux est la grotte ornée la plus célèbre du monde.

Depuis sa fermeture au public, les visiteurs se pressent pour visiter les fac-similés successifs - dernier en date, le Centre International de l'Art Pariétal Lascaux IV inauguré en 2017, Il donne ainsi accès à l'intégralité des parois ornées de la grotte et facilite la compréhension de cet art premier grâce à des dispositifs numériques inédits.



SAINT-LÉON-SUR-VÈZÈRE

A mi-chemin entre Lascaux et les Eyzies, cet ancien port florissant sur la Vézère s'inscrit dans un paysage typique du Périgord. Bien gardé par ses châteaux – le Manoir de la Salle à l'entrée du village, le château de Clérans au-dessus de la rivière, et le château de Chabans, fleuron de la côte de Jor, le village compte de longue date parmi « les plus beaux villages de France ».

LES LIEUX DU FESTIVAL

AJAT

Joli village accroché à flanc de colline aux confins du causse et de la forêt Barade, Ajat offre aux yeux du visiteur un beau panorama. L'ensemble église-château est remarquable. En effet, l'**église Saint-Martin**, datant du XII^{ème} siècle, a été occupée pendant un temps par les Templiers. Son clocher-mur à quatre ouvertures en impose par sa hauteur (25 m).



AURIAC-DU-PÉRIGORD

Le village d'Auriac-du-Périgord est niché sur les berges de la Laurence et traversé de son vieux pont.

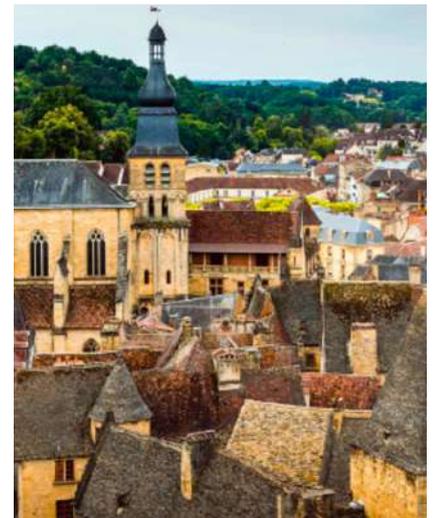
L'église Saint-Etienne

Édifiée au XI^e ou XII^e siècle, l'église Saint-Etienne a été remaniée après la guerre de Cent Ans et en partie re-construite aux XIV^e et XV^e siècles. La croisée du transept et le chœur sont les seuls restes de l'église romane.



SARLAT

Située entre la vallée de la Dordogne et la vallée de la Vézère, Sarlat est la ville incontournable en Périgord Noir, avec son patrimoine mondialement reconnu et ses rendez-vous gastronomiques ! La ville est connue pour détenir la plus forte densité en monuments historiques classés ! Avec son histoire qui remonte jusqu'au Moyen Âge, Sarlat est d'ailleurs le premier secteur sauvegardé de France à avoir été restauré grâce à la loi Malraux de 1962. On comprend pourquoi, depuis 1928, de célèbres cinéastes ont décidé d'utiliser les décors médiévaux de Sarlat comme lieux de tournage pour de nombreux films cultes. Sarlat-la-Canéda, est aussi la ville des plaisirs gourmands, lieu idéal pour goûter aux spécialités de la gastronomie du Périgord!



TERRASSON-LAVILLEDIEU

Située en limite de la Corrèze, elle incarne une porte d'entrée du Périgord noir. Elle est notamment connue pour ses Jardins de l'Imaginaire, sa ville ancienne et son église abbatiale Saint-Sour.

CHÂTEAU DE HAUTEFORT

Le château est situé sur un éperon rocheux qui domine la commune et le village de Hautefort. Créé sur une période allant de la fin du XVI^e siècle à la fin du XVII^e siècle sur les bases d'un ancien château-fort, son architecture évoque nettement les châteaux de la Loire.



LES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL DEPUIS SA CRÉATION

A Sei Voci - Abdel Rahman El Bacha - Adam Laloum - Adelaïde Ferrière - Adrien La Marca - Adrien Mabire - Agathe Iracema - Agnès Mellon - Aïrelle Besson - Aki Saulière - Alain Carré - Albane Imbs - Alda Dizdari - Alexander Lonquich - Alexander Zemtsov - Alexandre Kantorow - Alexei Ogrintchouk - Alexis Kossenko - Alice Focroulle - Alix Boivert - Amanda Favier - Amarillis - Anastasie Jeanne - Anastasya Terenkova - Anna Sypniewski - Andreas Ottensamer - André Cazalet - Andrew Manze - Anne Besson - Anne Gastinel - Anne Magouet - Anne Queffélec - Anne Quéffelec - Anner Bylsma - Annette Scott - Antoine Favennec - Antoine Ladrette - Antoine Palloc - Antoine Pierlot - Antoine Tamestit - Arnaud de Pasquale - Arnaud Thorette - Arseny Tarasevich-Nicolaev - Arthur Schoonderwoerd - Aurélien Delage - Aurélien Pascal - Axelle Verner - Baiju Bhatt - Benoit Babel - Bernard Focroulle - Bertrand Chamayou - Bertrand Laude - Bertrand Périer - Bruno Harlé - Bruno Fontaine - Bruno Philippe - Bruno Rigutto - Camille Berthollet - Camille Borsarello - Camille Poul - Capella Istropolitana - Capriccio Stragavante - Caroline Casadesus - Carlos Aransay - Catherine Jousset - Cécile Lohmuller - Célia Oneto-Bensaid - Chantal Santon-Jeffery - Chapelle Harmonique - Charles Balayer - Charles Spencer - Chœur Accentus - Christa Ludwig - Christian Ivaldi - Christian Pierre La Marca - Christoph Genz - Christoph Henkel - Christophe Coin - Christophe Gaugué - Christophe Panzani - Claire Désert - Claire Graton - Claire Wilkinson - Clémentine Decouture - Clémentine Humeau - Collegium Vocale de Gand - Compagnie La Tempête - Cori Spezzati - Cyril Huvé - Cyril Poulet - Dalton Baldwin - Damien Guillon - Damien Pass - Damien Schmitt - Dana Ciocarlie - Daniel Humair - Danielle Borst - Dario Napoli - David Enhco - David Fischer - David Galoustov - David Geringas - David Gourvat - David Greilsammer - David Guerrier - David Kadouch - David Moreau - David Petrlik - Davitt Moroney - Deller Consort - Delphine Capucon - Delphine Collot - Denis Kojoukhine - Diego Ares - Dmitry Sitkovetsky - Dominique Visse - Donna Brown - Edda Moser - Edgar Moreau - Elena Filonova - Elisabeth Leonskaja - Elise Lehec - Ellinoa - Elodie Soulard - Elly Ameling - Emile Parisien - Emil Spanyi - Emmanuelle Bertrand - Emmanuelle Gaume - Emmanuel Mandrin - Ensemble Barcarole - Ensemble Clément Jannequin - Ensemble Contraste - Ensemble Diderot - Ensemble Les Surprises - Ensemble Pierre Robert - Ensemble Ricercata de Paris - Ensemble Rosasolis - Ensemble Sequenza 9.3 - Ensemble William Byrd - Esther Yoo - Etienne Galletier - Eugene Camerata - Eugénie Lefebvre - Evolène Kiener - Gulrim Choi - Fabio Biondi/Europa Galante - Fahmi Alqhai - Fanny Clamagirand - Fanny Paccoud - Fedro Rudin - Félicien Brut - Felix Kemp - Fernand Iaciu - France Clidat - Francis Chapelet - Francis Dudziak - François Castang - François Leyrit - François Salque - François-Frédéric Guy - François-René Duchable - Françoise Marmin - Françoise Pollet - Frank Braley - Francesco Corti - Freddy Eichelberger - Frédéric Desenclos - Frédéric Lodéon - Frédéric Verrières - Fretwork - Gabrieli Consort - Gaspard Dehaene - Gautier Borsarello - Gautier Capucon - Gautier Toux - Gauthier Toux Trio - Georges Pludermacher - Gérard Caussé - Gérard Poulet - Georgi Anichenko - Giovanni Bellucci - Graham Johnson - Guillaume Bellom - Guillaume Haldenwag - Guillaume Vincent - Gundula Janowitz - HEMU Jazz Orchestra - Héloïse Lefebvre - Hélène Merlin - Henri Demarquette - Henri-Charles Caget - Hervé Lamy - Hervé Robles - Jean-Christophe Morel - Jean-Claude Casadesus - Jean-Claude Penner - Jean-Efflam Bavouzet - Jean-François Heisser - Jean-Frédéric Neuberger - Jean-Jacques Kantorow - Jean-Luc Ho - Jean-Marc Bouget - Jean-Marc Luisada - Jean-Marc Phillips-Varjabédian - Jean-Paul Bouron - Jean-Paul Gasparian - Jean-Philippe Collard - Jean-Pierre Wallez - Jeanne Gérard - Jérôme Bastianelli - Jérôme Corréas - Jérôme Ducros - Jérôme Hantai - Jérôme Pernoo - Johan Farjot - Johannette Zomer - Johannes Pramsohler - Jonas Vitaud - Jon Olaberría - Jordan Gregoris - Joséphine Ambroselli Brault - Jory Vinikour - Julie Berthollet - Julie Laderach - Julien Gernay - Julien Quentin - Juliette Hurel - Juliette Perret - Karine Deshayes - Karol Beffa - Katarina Jovanovic - Katia Danilova - Kenneth Dahl Knudsen - Kenneth Weiss - Kevin Chen - Konstantin Lifschitz - Ksenija Sidorova - Kyle Eastwood - La Guilde des Mercenaires - Le Baroque nomade - Le Concert Spirituel/Hervé Niquet - Le Consort - Léa Desandre - Leonardo Montana - Les Arts Florissants/William Christie - Les Folies Rousset - Lina Marcela Lopez - Lionel Peintre - Liya Petrova - Lluís Claret - Louis Capeille - Louise Pierrard - Lorenzo Soulès - Lorraine Campet - Lorraine Nubar - Lucienne Renaudin Vary - Lucile Boulanger - Ludovic Coutineau - Lynne Dawson - Magali Léger - Magdalena Malec - Maja Bogdanovic - Maïlys de Villoutreys - Mami Hagiwara - Marc Coppey - Marc Thomas - Marc Wolff - Marcela Roggeri - Marcel Vioque-Judde - Marie Grillet - Marie Devellereau - Marie Perbost - Marie-Ange Leurent-Lebrun - Marie-Andrée Bouchard-Lesieur - Marie-Josèphe Jude - Mariana Bednarska - Marina Chiche - Marina Viotti - Maryse Castets - Mathilde Borsarello - Maurice Bourgue - Maud Gnidzaz - Maud Graton - Maxence Sibille - Michel Bouvard - Michel Dalberto - Michel Laplénie - Michel Piquemal - Michel Portal - Mikhail Rudy - Mi-Sa Yang - Myriam Gevers - Natacha Kudritskaya

LES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL DEPUIS SA CRÉATION

Nathalie Fontaine - Nathalie Stutzmann - Nemanja Radulovic - Nicolas Angelich - Nicolas Charlier - Nicolas Chevereau - Nicolas Dautricourt - Nicolas Dromer - Nicolas Folmer - Nicolas Testé - Nicolas Wattinne - Noémie Lenhof - Noémie Waysfeld - Noel Lee - Norah Ansellem - Odile Michelet - Olivier Baumont - Olivier Charlier - Olivier Houette - Olivier Louvel - Olivier Peyrebrune - Ophélie Gaillard - Orchestre de chambre Jan Talich - Orchestre de chambre national de Toulouse - Orchestre de chambre de Prague - Pascal Bertin - Pascal Jourdan - Patrick Cohen-Akénine - Patrick Hilliard - Paul Agnew - Paul Badura-Skoda - Paul Goussot - Paul Meyer - Paul Monteiro - Paul Zientara - Peter Schreier - Philippe Berrod - Philippe Bussonnet - Philippe Grisvard - Philippe Grivard - Philippe Herreweghe - Philippe Humeau - Philippe Jaroussky - Pierre Fouchenneret - Pierre Gallon - Pierre Génisson - Pierre-Yves Hodiou - Quatuor Accord - Quatuor Alfama - Quatuor Anches Hantées - Quatuor Antares - Quatuor Ardeo - Quatuor Arod - Quatuor Atrium - Quatuor Auer - Quatuor Aviv - Quatuor Belcea - Quatuor Camerata - Quatuor Castignéri - Quatuor Chaos - Quatuor Danel - Quatuor Dafo - Quatuor Diotima - Quatuor Ebène - Quatuor Ellipsos - Quatuor Elysée - Quatuor Hermès - Quatuor Illico - Quatuor Johannes - Quatuor Keller - Quatuor Kocian - Quatuor Ludwig - Quatuor Mako - Quatuor Modigliani - Quatuor Parisii - Quatuor Parker - Quatuor Psophos - Quatuor Satie - Quatuor Sine Nomine - Quatuor Tchalik - Quatuor Talich - Quatuor Turner - Quatuor Vogler - Quatuor Voce - Quatuor Ysaye - Quatuor Zaide - Quatuor Zemlinsky - Quintette Moraguès - Raphael Imbert - Raphael Oleg - Raphael Pidoux - Raphael Severe - Raphaëlle Moreau - Raquel Camarinha - Régis Campo - Régis Pasquier - Rémi Durupt - Rémi Geniet - Renaud Capucon - Richard Dubugnon - Robert Muuse - Robin Pharo - Rodrigo Ferreira - Roldan Bernabé - Romain Leleu Sextet - Romain Falik - Romain Guyot - Ronan Khalil - Ronald Martin Alonso - Rozarta Luka - Ruth Weber - Sagittarius/Michel Laplénie - Samuel Hasselhorn - Samuel Hengebaert - Sarah Van Oudenhove - Sébastien Van Kuijk - Selim Mazari - Shani Diluka - Siegmund Nissel - Simon Hanks - Simon Heyerick - Simone Pirri - Sirba Octet - Sol Gabetta - Staffan Martensson - Stéphane Héaume - Stéphane Huchard - Stéphanie d'Oustrac - Stéphanie-Marie Degand - Stéphanie Paulet - Sylvain Calmon - Sylvain Romano - Tamas Vasary - Tatiana Eva-Marie - The Curious Bards - The Hanover Band - The Huilliard Ensemble - The King's Consort - The London Baroque - The Purcell Quartet - The Sixteen Choir - The Tallis Scholars - Théotime Langlois de Swarte - Théo Fouchenneret - Thibault de Montalembert - Thierry Escaich - Thierry Felix - Thierry Péteau - Thomas Coeuriot - Thomas Dunford - Thomas Enhco - Tod Camburn - Trio Archibudelli - Trio Cantor - Trio Fouchenneret - Trio Marchen - Trio Thomas Enhco - Trio Uccellini - Trio Wanderer - Udo Reinemann - Valentin Tournet - Vassilena Serafimova - Victor Julien-Laferrrière - Victorine Pisman - Vincent Coq - Vincent Le Texier - Vincent Peirani - Violaine Cochard - Violaine Le Chenadec - Virginie Thomas - Vittorio Forte - Vlado Perlemutter - Volodia Van Keulen - Wenjiao Wang - Xavier Bluhm - Xavier Phillips - Yasuko Bouvard - Yonathan Avishai - Yves Reichsteiner - Yvon Repérant - Zoltan Kocsis

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Aux côtés de Jean-Luc Soulé, président et fondateur du Festival, accompagné du directeur artistique Julien Kieffer, une équipe de bénévoles et de salariés, efficaces et passionnés, s'engage toute l'année pour porter et développer le Festival et ses activités artistiques ou solidaires.

Membres du bureau

Jean-Luc Soulé

Président

Anick Chevalier

Vice-Présidente

Gray Horne

Vice-président

François Laquière

Trésorier

Sophie Dupont

Secrétaire générale

Agnès Rebuffel

Secrétaire générale

adjointe

Équipe d'organisation

Julien Kieffer

Directeur artistique

jul.kieffer@gmail.com

Sylvie Gorse

Chargée de production

+ 33(0) 5 53 51 95 17

contact@festivalduperigordnoir.fr

Contact presse

Aline Pôté

aline.pote@bleudiese.com

Contact Académie Baroque Internationale

contact@festivalduperigordnoir.fr

Margot Oger

Administration

Léa Poëcker

Communication

Muriel Burson

Coordinatrice académie

Virginie Bonnet

Billetterie

Odilon Claesen

Joël Newman et Gray Horne

Régie technique

Clément Bardet, Wilfried

Deurre et Adrien Soulé

Régie Plateau

www.festivalmusiqueperigordnoir.com

LES PARTENAIRES

Le Festival du Périgord Noir tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont choisi de s'investir dans le quotidien du Festival et d'en soutenir le développement et les initiatives.

Institutionnels

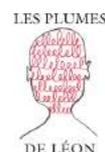


Mécènes

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Partenaires



Médias



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Le Festival s'engage à accueillir ses spectateurs dans le respect des normes sanitaires en vigueur aux dates des concerts.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE - LE 15 AVRIL 2025

En ligne sur le site internet du festival

festivalmusiqueperigordnoir.com/billetterie

Par téléphone au **05 53 51 61 61**

Pour les adhérents dès le 1er avril

Sur place / Festival du Périgord Noir

Place Bertran de Born 24290 Montignac

(rez-de-chaussée à côté de l'Office de Tourisme)

Juillet : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Août : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h

(selon les horaires de concerts)

La billetterie fermera à 16h les 4, 6, 8, 16 et 17 août

Conditions de vente

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes d'accès sont impérativement fermées dès le début des concerts. Par la suite, l'entrée ne sera possible qu'à l'entracte. Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de la 45e minute, ne peuvent donner lieu à remboursement.

TARIFS 2025

Le prix des places est détaillé dans la grille de tarifs ci-contre

Enfants de moins de 7 ans : Gratuit

Jeunes de – de 26 ans, les demandeurs d'emploi et pour les bénéficiaires du RSA : 10€

(un justificatif sera demandé à l'entrée du concert)

*Tarifs avantage : -5€ sur chaque place

Trois possibilités :

- **Adhérents**

Bénéficiez de -5€ de réduction sur le prix des places. Voir le bulletin d'adhésion

- **Résidents**

Bénéficiez de -5€ de réduction

sur le prix des places. Réservé aux résidents annuels des communes suivantes : Ajat, Auriac-du-Périgord, Montignac-Lascaux, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sarlat, Terrasson-Lavilledieu

Un justificatif de domicile sera demandé.

- **Pass Festival**

Dès 3 concerts achetés : -5€ par place

Disponible uniquement par téléphone ou sur place (pas en ligne)

Non cumulable avec les tarifs adhérent ou résident

La billetterie solidaire :

Offrez une place de concert à quelqu'un qui pour des raisons financières ne peut avoir accès à la culture.

Tarif unique : 10€

Les montants ainsi collectés seront reversés aux Restos du Cœur

TARIFS

Les billets ne sont
ni repris,
ni remboursés

DATES	LIEUX	ÉVÈNEMENTS	Tarif plein	Tarif avantage*
3 Août 21h	Abbaye de St Amand de Coly	Orpheus XXI et Waed Bouhassoun	30 €	25 €
4 Août 18h	Église d'Ajat	Ghalia Benali, Romina Lischka & Vincent Noiret	25 €	20 €
5 Août 20h	Espace Nelson Mandela Montignac-Lascaux	La Relève en Nouvelle-Aquitaine	Gratuit	
6 Août 18h	Abbaye de St Amand de Coly	Concert instrumental de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir	20 €	15 €
7 Août 20h30	Jardin des Enfeus Sarlat	Dafné Kritharas	25 €	20 €
8 Août 18h	Église d'Auriac	Kapsber'Girls	25 €	20 €
8 Août 21h		Quintette de l'orchestre symphonique des forces armées albanaise & une chanteuse lyrique	20 €	15 €
9 Août 21h	Abbaye de Saint- Amand-de-Coly	La Gloria di primavera Ensemble Baroque du Périgord Noir	20 €	15 €
10 Août 18h	Cathédrale Saint- Sacerdos de Sarlat	La Gloria di primavera Ensemble Baroque du Périgord Noir	20 €	15 €
11 Août 18h	Cinéma Le Vox Montignac-Lascaux	Le Général Gramophone	Billetterie Cinéma Le Vox	
12 Août 20h30		Le Cinéma de Karol Beffa : <i>Le Mécano de La Générale</i>		
14 août 21h	Place du Conventionnel Bouquier Terrasson-Lavilledieu	Miksi & Guest	Gratuit	
15 août 21h	Château de Hautefort	Le Poème Harmonique <i>Danza !</i>	Concert : 35 € Concert + repas : 80 €	Concert : 30 € Concert + repas : 75 €
16 août 16h	Manoir de la Salle Saint-Léon-sur-Vézère	Rencontre littéraire & Concert Vesa Dume	Gratuit	
16 août 18h	Église de Saint-Léon- sur-Vézère	Astrig Siranossian & Abdel Rahman El Bacha	30 €	25 €
16 août 21h		Tedi Papavrami & Maki Okada	30 €	25 €
17 août 18h		Marie-Ange Nguci	30 €	25 €
17 août 21h		Eleonore Pancrazi	30 €	25 €
19 sept. 20h	Opéra de Limoges	Quatuor Modigliani	Billetterie Opéra de Limoges	
11 oct. 20h30	Centre culturel de Sarlat	André Manoukian Trio	Billetterie Centre Culturel de Sarlat	