



03 – 17 Août 2025

**43<sup>e</sup> Festival  
du Périgord  
Noir** *Musiques en  
Méditerranée*

Invité  
d'honneur :  
Albanie

**Les Vendanges  
du Festival**  
19 Sept.  
& 11 Oct. 2025

[www.festivalmusiqueperigordnoir.com](http://www.festivalmusiqueperigordnoir.com)



## Dimanche 03 Août

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

Méditerranée

## 21h ORPHEUS XXI & WAED BOUHASSOUN

*La Joie de la Vie, un air méditerranéen*

- **Waed Bouhassoun** (Syrie), oud, voix, direction artistique
- **Neset Kutas** (Turquie), percussion
- **Rusan Filiztek** (Turquie), percussion, voix, saz
- **Artyom Minasyan** (Arménie), duduk
- **Senny Camara** (Sénégal), kora, voix
- **Abo Gabi** (Palestine, Syrie), voix, cello

La grande chanteuse et oudiste syrienne Waed Bouhassoun est accompagnée de chanteurs et d'instrumentistes de l'ensemble Orpheus XXI, créé par Jordi Savall et dont elle est la co-directrice artistique. Tout autour de la Méditerranée, on partage une culture, une histoire et un art de vivre. Point de rencontre de l'Afrique, de l'Europe et de l'Asie, et espace ouvert sur le reste du monde, les peuples y échangent et s'y mélangent depuis toujours. Espace de commerce ancien, berceau de grandes civilisations et foyer de nombreuses communautés religieuses, le bassin méditerranéen présente une grande richesse culturelle dans tous les domaines. La proximité de l'azur et la lumière nourrit notre esprit. Dans toute cette région, la gastronomie a le goût du soleil et de l'huile d'olive, et elle nous rassemble tous dans la joie. Ce goût du vivre-ensemble autour du bassin se vit aussi au travers de la musique. Dans ce concert, Orpheus XXI fera entendre les musiques des villes méditerranéennes qui se croisent et se répondent autour d'une même idée d'un art du partage. Un joueur de duduk arménien se joindra à l'ensemble pour représenter les communautés arméniennes du Liban et la Syrie.

*« Waed Bouhassoun a la trempe d'une artiste d'exception et sa performance est d'une grâce infinie »*

*Télérama*

*Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand*

## Lundi 04 Août

Église d'Ajat

France - Tunisie

## 18h GHALIA BENALI, ROMINA LISCHKA & VINCENT NOIRET

*Call to prayer*

- **Ghalia Benali**, chant arabe
- **Romina Lischka**, viole de gambe, chant dhrupad
- **Vincent Noiret**, contrebasse, chitarra battente

Œuvres de **Marin Marais**, **Jean de Sainte-Colombe**, **Ghalia Benali**, **Romina Lischka**, **Vincent Noiret** et **Antoine Forqueray le père**

La remarquable gambiste autrichienne Romina Lischka et la captivante chanteuse et poétesse tunisienne Ghalia Benali jettent des ponts entre les musiques extra-occidentales et la musique baroque d'Antoine Forqueray, de Marin Marais et de monsieur de Sainte-Colombe pour une soirée hors normes. C'est une passion commune pour la musique de Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700), maître français de la viole de gambe qui eut notamment comme élève Marin-Marais, qui réunit Ghalia Benali et Romina Lischka qui proposent un dialogue musical et poétique où le chant arabe de Ghalia Benali, répond au chant dhrupad (chant classique de l'Inde du Nord) de Romina Lischka, tandis que la viole de gambe de cette dernière est secondée par la contrebasse et la chitarra battente de Noiret, une guitare rustique d'Italie méridionale du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*« Ici, c'est du haut de gamme lentement mûri par deux artistes remarquables »*

*L'Écho*

*Avec le soutien de la commune d'Ajat*



**Mardi 05 Août**  
Espace Nelson Mandela  
Montignac-Lascaux

CONCERT  
GRATUIT



**20h LA RELÈVE EN  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Classe de Jazz du Conservatoire à  
Rayonnement Régional de Bordeaux*

- **Théo Aroztegui**, violon
- **Nicolas Caumont**, sax ténor
- **Garance Baltardive**, trombone
- **Francisco Da Silva**, contrebasse
- **Dylan Choisi**, batterie
- **Mathieu Cochard**, piano

*En partenariat avec le CRR de Bordeaux et la ville de Montignac-Lascaux*

**Jeudi 07 Août**  
Les Enfeus - Sarlat



*Grèce*

**20h30 DAFNÉ KRITHARAS**  
*Prayer & Sin*

- **Dafné Kritharas**, chant
- **Paul Barreyre**, guitare, chant, bouzouki
- **Milàn Tabak**, batterie
- **Pierre-Antoine Despatures**, contrebasse
- **Camille El Bacha**, piano, synthétiseur

**Prayer & Sin**

Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan. Elle dévoile également ses propres compositions : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés. L'album se démarque par des musiciens qui donnent un nouvel élan à des comptines oubliées réalimentées par du jazz, du folk et des notes d'électro. La voix de Dafné Kritharas ajoute une atmosphère intimiste, pure et déchirante à la fois.

*« Envoûtante, son chant pur et mélodieux, comme  
ourlé dans les vagues de la mer Egée (...) insuffle  
une douceur bouleversante. »*

*Télérama*

*Avec le soutien de la commune de Sarlat-la-Canéda*





## Vendredi 08 Août

Église d'Auriac-du-Périgord

### Italie

## 18h KAPSBER'GIRLS

### *Che fai tù?*

- **Gabrielle Varbetian**, soprano · **Axelle Verner**, mezzo-soprano
- **Agnès Boissonot-Guibault**, viole de gambe
- **Albane Imbs**, archiluth, guitare baroque et direction

Œuvres de **Hieronymus Kapsberger**, **Bernardo Pasquini**, **Barbara Strozzi**, **Guisepppe Colombi**, **Tarquinio Merula** et **Domenico Pellegrini**

« Chercher le neuf dans l'ancien » : c'est le mantra de l'ensemble des Kapsber'Girls depuis maintenant dix ans. Les quatre musiciennes empruntent leur nom au maître italien du début du XVII<sup>e</sup> siècle, Girolamo Kapsberger. C'est aussi vers lui qu'elles se tournent pour leur premier disque, « Che fai tù? », couronné d'un diapason d'or et de ffff par Télérama. Des villanelles oubliées, échos de l'effervescence de l'Italie pré-baroque, aux œuvres pour guitare solo et viole de gambe, entre mélodies du répertoire populaire et art de la composition, c'est la revisite d'une époque que nous proposons Gabrielle Varbetian, Axelle Verner, Agnès Boissonot-Guibault et Albane Imbs.

*« Ces quatre jeunes artistes tiennent avec bonheur toutes les promesses de leurs débuts au disque. »*

*ResMusica*

### Albanie



## 21h FLAKA GORANCI (MEZZO-SOPRANO) ET LE QUATUOR À CORDES DES FORCES ARMÉES D'ALBANIE

### *« Mélodies albanaises »*

- **Xhudi Dodaj**, violon · **Erind Haxhiasi**, violon
- **Anxhelo Xhaja**, alto · **Remino Sula**, violoncelle

Les mélodies albanaises, interprétées avec une grâce rare par la mezzo-soprano Flaka Goranci et les cordes sensibles du quatuor à cordes de l'Orchestre des Forces Armées d'Albanie, dévoilent un univers sonore profondément enraciné dans l'âme du peuple. Ce répertoire populaire met à l'honneur l'amour, la nature et la vie – des thèmes universels portés par une écriture musicale d'une grande richesse, à la fois ornementée, libre et empreinte de nostalgie. Grâce à la fusion entre la voix lyrique et la finesse de l'ensemble à cordes, ces chants transcendent le temps et les frontières, faisant résonner l'émotion pure d'une culture transmise de génération en génération.

*« Cette voix a tout : poésie, colorature bel canto, couleurs italiennes, françaises, allemandes ou slaves... »*

*Wiener Merker*

*Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord*

# 23<sup>e</sup> Académie Baroque Internationale 2025

## 01 → 10 Août 2025

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale.



Inaki Encina Oyón © mcbphotographie

## 23<sup>e</sup> ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2025

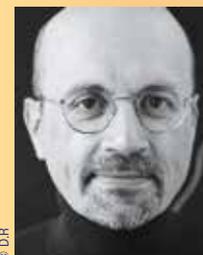
L'édition 2025 met à l'honneur Alessandro Scarlatti à l'occasion du tricentenaire de sa mort, en proposant une redécouverte de *La Gloria di Primavera*. Cette serenata, écrite en 1716 pour célébrer la naissance d'un héritier des Habsbourg, sera interprétée par l'Ensemble Baroque du Périgord Noir. Pour faire écho au thème des saisons, les instrumentistes de l'Académie interpréteront l'un des sommets du répertoire baroque : *Quatre Saisons de Vivaldi*, dont on fête cette année avec éclat les 300 ans.

Placée sous la direction musicale de **Inaki Encina Oyón**, l'Académie s'appuie sur des pédagogues de renom :



© Edouard Brane

**Johannes Pramsohler**  
professeur de violon et alto



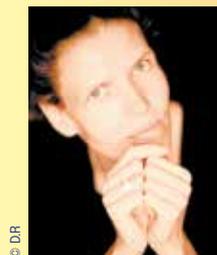
© D.R.

**Carlos Aransay**,  
professeur de chant



© Jean-Baptiste Millot

**Benoit Babel**  
professeur de clavecin



© D.R.

**Kristin von der Goltz**  
professeur de violoncelle



© Ristori

**Jon Olaberria**  
professeur de hautbois



© D.R.

**Alejandro Sandler**  
professeur de trompette



© Jeanne Signé

**Rita de Letteriis**  
coach d'italien

## Italie

### CONCERTS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

**Mercredi 06 août**

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

### 18h CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

*300<sup>e</sup> anniversaire des Quatre Saisons de Vivaldi*

**Vivaldi**, *Les Quatre saisons* et autres concertos

Le programme instrumental, exigeant et virtuose, célèbre les 300 ans des Quatre Saisons de Vivaldi, chef-d'œuvre intemporel du répertoire baroque, aux côtés d'autres concertos flamboyants illustrant toute la richesse et l'audace du style italien.

**Samedi 09 Août 2025**

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

### 21h CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

*300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Scarlatti*

*La Gloria di Primavera* d'**Alessandro Scarlatti**  
pour orchestre et 10 chanteurs

Quand on pense aux saisons en musique, Vivaldi vient en tête. Ses *Quatre Saisons* comptent parmi les concertos pour violon les plus joués. Mais avant lui, Alessandro Scarlatti (1660-1725) avait déjà illustré les saisons dans *La Gloria di Primavera*, une « serenata » commandée pour la naissance de l'archiduc Leopold en 1716. Créée avec des moyens exceptionnels, elle mobilise des solistes prestigieux, dont le castrat Matteo Sassano. L'orchestre alterne fanfares et riches textures de cordes pour peindre le Danube ou le vol de l'aigle impérial. Chaque saison revendique la naissance, mais seul Jupiter tranche. Succès éphémère, l'œuvre renaît pour les 300 ans de la mort de Scarlatti au Festival du Périgord Noir.



Académie 2024 © Paul Denais

**Dimanche 10 Août 2025**

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

### 18h CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

*300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Scarlatti*

*La Gloria di Primavera* d'**Alessandro Scarlatti**  
pour orchestre et 10 chanteurs

*Même programme que le concert du 9 août à 21h*

### LES PETITS CONCERTS GRATUITS DE L'ENSEMBLE BAROQUE INTERNATIONAL DU PÉRIGORD NOIR

CONCERTS  
GRATUITS

**04 août 11h** à Saint-Amand-de-Coly

**05 août 18h** à Saint-Amand-de-Coly

**08 août 17h** à Auriac-du-Périgord avant  
le concert des Kapsber'Girls

**Lundi 11 Août**

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

Albanie



## 18h PROJECTION DU FILM : LE GÉNÉRAL GRAMOPHONE

**Halit Berati**, clarinettiste virtuose, est invité par les Italiens à enregistrer sa musique. Il devient le symbole de la résistance populaire albanaise contre les tentatives de l'Italie fasciste, dans les années 1930, d'influencer les mentalités en contrôlant la musique, les divertissements et la littérature albanais.

**Mardi 12 Août**

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

## LE CINÉMA DE KAROL BEFFA



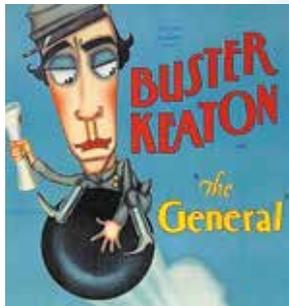
## 20h CINÉ-CONCERT SUR DES IMPROVISATIONS AU PIANO DE KAROL BEFFA

Projection d'un court film albanais muet d'actualité daté de 1913 :  
**La Reddition de Shkodra**, Pathé accompagné par **Karol Beffa**

**Le Mécano de La Générale** (1926), de **Buster Keaton** accompagné par **Karol Beffa**

Johnny Gray est le mécano de la Générale, une locomotive de la Western and Atlantic Railroad. Embarqué malgré lui en pleine Guerre de Sécession, il va devoir sauver sa machine et la femme qu'il aime, Annabelle Lee, et partir pour une grande course-poursuite sur rails. Ce huitième film de Buster Keaton, à la fois burlesque et épique, est l'un des plus onéreux du cinéma muet. On y voit notamment une véritable locomotive chuter dans une rivière... Le pianiste, compositeur et improvisateur Karol Beffa redonnera toutes ces couleurs à ce récit haletant réalisé en 1926 et qui n'a pas pris une ride.

*En partenariat avec le Cinéma «Le Vox» et avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux*



**Jeudi 14 Août**

Place du Conventionnel Bouquier  
Terrasson-Lavilledieu

Albanie, France, Iran, Liban, Syrie



## 21h MIKSI & YARA KASTI

- **Artur Zeqiri** (Albanie), violon, chant
- **Nicolas Lescombe** (France), clarinette
- **Ebrahim Ahmadi** (Iran), daf et chant
- **Thomas Mazellier** (France), violon
- **Yamen Al Yamani** (Syrie), violoncelle
- **Yara Kasti** (Liban), soprano

Sans parler la même langue, mais trouvant dans la musique un moyen de communication idéal, les cinq musiciens de Miksi ont dessiné un répertoire inspiré de morceaux traditionnels albanais, kurdes ou syriens. Ils forment un groupe solide, lumineux, virtuose, qui transporte le public dans un monde où les frontières s'effacent, où le dialogue entre les peuples devient possible.

*Avec le soutien de la commune de Terrasson-Lavilledieu*



**Vendredi 15 Août**

Cour d'honneur - Château de Hautefort



Espagne, France

## 20h LE POÈME HARMONIQUE

Danza !

- **Isabelle Druet**, mezzo-soprano · **Vincent Dumestre**, guitare et direction artistique · **Fiona-Émilie Poupard**, violon
- **Lucas Peres**, viole de gambe · **Simon Guidicelli**, contrebasse
- **Joël Grare**, percussions

Un récital vocal accompagné par la guitare et les castagnettes : Danza ! présente dans le cadre magique du seul château classique du Périgord les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaints et harangues entraînantes prennent vie sur les rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, et l'engouement français pour la fièvre ibérique. On n'a jamais autant dansé en France qu'au XVII<sup>e</sup> siècle. En aurait-il été de même sans nos voisins les Ibères ? En épousant l'espagnole Anne d'Autriche, Louis XIII importait en France les folias, sarabandas, españolas, en même temps qu'il transmettait à son fils Louis XIV le sang hispanique. Bientôt l'Espagne irriguait tout un pan de l'art musical français, captivant par l'ardeur de ses chants et les saillies de sa langue. Mais des palais aux ruelles, un même spectre hante ses échos : la pulsation de la danse, implacable comme le soleil andalou, ensorcelante comme la folie. Dans une veine festive et chorégraphique, Vincent Dumestre associe la guitare et les voix à un riche éventail de percussions pour nourrir de sonorités nouvelles les trouvailles dont il a le secret, toujours avec la fraîcheur de l'improvisation.

« *Audace, inventivité, exigence, trois vertus cardinales qui collent à la peau de Vincent Dumestre et de ses musiciens.* »

*Le Monde*

En co-production avec le Château de Hautefort

**19h : Ouverture des portes du Château**  
(accès à la cour d'honneur et à la buvette)

**20h : Concert du Poème Harmonique**  
dans la Cour d'honneur du Château.

**21h30 : Dîner d'après concert**  
en présence des musiciens dans le cadre magique  
du Château de Hautefort

**Formule** (Champagne, entrée, plat dessert,  
café, vin) proposée par le Dix-Sept, bistro  
du Château de Hautefort

**Menu disponible sur [festivalmusiqueperigordnoir.com](http://festivalmusiqueperigordnoir.com)**  
Attention places limitées. Réservation obligatoire

**Place de concert (tarif plein) : 35€**  
**Pack Concert + Dîner : 80€**



© Gary Pane



© Château de Hautefort

**Samedi 16 Août**

Donjon et Manoir de la Salle à  
Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie



## 16h RENCONTRE LITTÉRAIRE TEDI PAPA VRAMI & ORNELA VORPSI

Rencontre littéraire centrée sur l'œuvre de l'écrivain Ismail Kadaré

- **Tedi Papavrami**, violoniste et traducteur  
de l'œuvre du grand écrivain albanais Ismail Kadaré
- **Ornela Vorpsi**, écrivaine et peintre

Précédée d'un mini concert gratuit de la jeune violoniste  
albanaise (13 ans), **Vesa Dume**

- **Vesa Dume**, violoniste

Œuvres de **Charles-Auguste de Bériot, Niccolò Paganini, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Eugène Ysaÿe, Fritz Kreisler, Janis Papadimitriou**



Tedi Papavrami  
© Benjamin de Diesbach



Ornela Vorpsi © D.R



Vesa Dume © D.R

GRATUIT

**Samedi 16 Août**

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Liban, Egypte, Arménie

## **18h ASTRIG SIRANOSSIAN & ABDEL RAHMAN EL BACHA**

*Entre Orient et Occident*

· Astrig Siranossian, violoncelle · Abdel Rahman El Bacha, piano

Œuvres de **Robert Schumann**, **Vardapet Komitas**,  
**Abdel Rahman El Bacha**, **Toufic El Bacha** et **Sergueï Rachmaninov**.

Astrig Siranossian et Abdel Rahman El Bacha se sont rencontrés lors de concerts caritatifs en soutien au Liban suite aux explosions du port de Beyrouth en 2020. Unis par leur amour des musiques levantines, ces deux musiciens de talent ont conçu un programme entre Orient et Occident. L'étonnante Fantasiestücke op 73 de Schumann y voisine avec des pièces du compositeur arménien Komitas, de la Sonate de Rachmaninov op.19 et la Romance de Toufic El Bacha, père de Abdel Rahman. Un concert sous le signe du partage, dans l'écrin de l'église de Saint-Léon-sur-Vézère.

*« Siranossian a une grâce, que reflète son jeu subtil et profond, aussi brillant par les couleurs et la virtuosité que fascinant par les abîmes qu'il frôle. »*

*Le Monde*

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie



Ambassade e Shqipërisë në Francë  
Ambassade d'Albanie en France

## **21h TEDI PAPA VRAMI & MAKI OKADA**

*Voyage virtuose autour de la Méditerranée*

· Tedi Papavrami, violon · Maki Okada, piano

**Giuseppe Tartini**, *Sonate des trilles du Diable*

**Karol Szymanovsky**, *Les Mythes*

**Vasil S. Tole**, Suite albanaise

**Ernest Bloch**, Suite Baal Shem

**Manuel De Falla**, Suite populaire espagnole

**Pablo de Sarasate**, Fantaisie sur Carmen

On ne présente plus Tedi Papavrami, violoniste virtuose arrivé très jeune d'Albanie en France et infatigable créateur. Depuis leur prix Barocksaal à Kyoto en 2018, le duo qu'il forme avec la pianiste japonaise Maki Okada fait merveille. Leur « voyage virtuose autour de la Méditerranée » invite la redoutable Sonate des trilles du Diable de Tartini à rencontrer la mélancolie slave des Mythes de Szymanovsky, les mélodies hassidiques de Bloch, la Suite albanaise de Vasil S. Tole et les lumières espagnoles de De Falla et Sarasate : Attention, ça décoiffe !

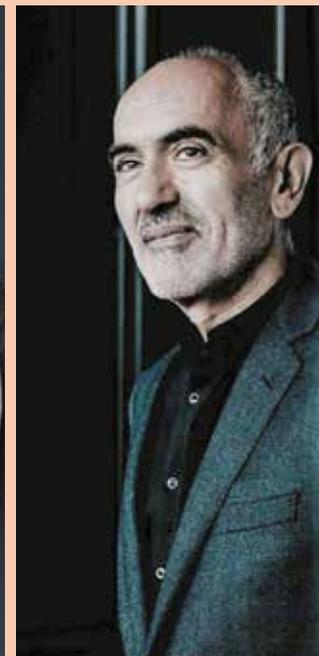
*« Tedi Papavrami mène une carrière de virtuose. Soliste, chambriste et fin pédagogue, il figure parmi les musiciens les plus redoutables de sa génération. »*

*Radio France*

*Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère*



Astrig Siranossian © Neda Navace



Abdel Rahman El Bacha © Marco Borggreve

*Rendez-vous dans les jardins du Donjon et  
Manoir de La Salle pour un pique-nique entre les  
deux concerts : prenez votre nappe à carreaux  
et votre panier !*



Tedi Papavrami et Maki Okada © D.R

## Dimanche 17 Août

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie



### 18h MARIE-ANGE NGUCI

Récital piano

**Ludwig Van Beethoven**, Fantaisie op. 77 en sol mineur

**Franz Liszt**, Extraits de la 3<sup>e</sup> Année de pèlerinage

**Maurice Ravel**, Gaspard de la Nuit

Le « Pur diamant » décrit en 2018 par Classica a aujourd'hui acquis une impressionnante notoriété internationale : de haut de ses 27 ans, Marie-Ange Nguci parcourt les plus prestigieuses scènes et se produit avec les plus grands orchestres. Pour ce récital, elle a choisi des œuvres du ressenti, entre les improvisations emportées de la Fantaisie de Beethoven et le clair-obscur du Gaspard de la nuit de Ravel. Méditation austère et théâtrale, le livre de la 3<sup>e</sup> année de pèlerinage de Liszt dépasse les frontières du langage musical. Trois œuvres fondatrices du clavier, par un diamant devenu étoile !

*« Chaque facette de son talent fait mentir son âge : la pianiste Marie-Ange Nguci offre un bijou où virtuosité rime avec musicalité et inventivité. Bien plus qu'un talent prometteur : une artiste accomplie. »*

Classica



Marie-Ange Nguci © Caroline Doutré

Corse, France

### 21h ÉLÉONORE PANCRAZI (MEZZO-SOPRANO)

A voce di a terra

- **Éléonore Pancrazi**, mezzo-soprano • **Antoine Simon**, piano
- **Thibaut Maudry**, violon • **Marie Orenga**, violon
- **Hélène Desaint**, alto • **Alexis Derouin**, violoncelle
- **Julien Beautemps**, accordéon

Autour de mélodies de **Maurice Ravel** sur des chants traditionnels corses + **Dvořák, Rossini, Canteloube, Britten...**

Révélation lyrique des Victoires de la musique classique 2019, la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi n'a jamais oublié sa Corse natale. Son 1<sup>er</sup> album solo, « A Voce di a Terra », sorti en 2024, met à l'honneur des manuscrits inédits de Ravel arrangeant des chants populaires insulaires. Mariage du traditionnel et du savant, ces œuvres font écho aux mélodies tziganes repensées par Dvořák, aux chants d'Auvergne de Canteloube ou encore aux Folk songs de Britten. Des bribes du passé, ramenées à la vie par le timbre chaud et envoûtant d'Éléonore Pancrazi.

*« A Voce di a Terra. Un fabuleux récital discographique. Hommage criant de vérité à sa Corse natale, il porte le souci de l'authenticité et la justesse d'un chant aussi polymorphe que son île. »*

le Figaro



Éléonore Pancrazi © Titouan Massé

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

# Le Festival continue ! Les Vendanges du Festival

19 Sept.  
& 21 oct. 2025

---

**Vendredi 19 Septembre**

Opéra de Limoges

**20h QUATUOR MODIGLIANI &  
1<sup>er</sup> PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE  
QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX 2025**

- Amaury Coeytaux, violon
- Loïc Rio, violon
- Laurent Marfaing, alto
- François Kieffer, violoncelle

---

**Joseph Haydn**, Quatuor à cordes en sol majeur, op. 77, n° 1  
**Ludwig van Beethoven**, Quatuor op. 18.1 ou 18.2  
**Felix Mendelssohn**, Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

« Ni dans les temps anciens, ni de nos jours on ne trouve plus grande perfection chez un maître aussi jeune. » Schumann n'avait pas de mots assez flatteurs pour évoquer l'Octuor à cordes de son ami Félix Mendelssohn. Écrite juste avant l'*Ouverture du Songe d'une nuit d'été*, l'œuvre se veut être une symphonie miniature, avec ses contrastes et ses variétés de textures. Elle rassemblera à l'occasion de ce concert à l'Opéra de Limoges deux quatuors au sommet de leur art : les incontournables Modigliani, que l'on entendra dans un des quatuors dédiés au prince Lobkowitz de Beethoven, et l'ensemble lauréat du Concours International de Quatuors à Cordes Bordeaux, pour l'une des dernières partitions de Haydn.

« *L'un des meilleurs quatuors au monde aujourd'hui...* »  
*Süddeutsche Zeitung*

« *Le Quatuor Modigliani fait à l'évidence partie  
de la cour des grands* »  
*Le Monde*

---

En co-production avec l'Opéra de Limoges et Vibre ! Concours International de  
Quatuors à Cordes de Bordeaux

---



**Samedi 21 Octobre**  
Centre Culturel de Sarlat

**20h30 ANDRÉ MANOUKIAN TRIO**

- André Manoukian, piano
- Guillaume Latil, violoncelle
- Mozin Kawa, percussions

« **ANOUCH** »

« Anouch » en arménien veut dire doux, sucré. Anouch était la grand-mère d'André Manoukian, elle a parcouru à pied 1000 km entre la Turquie et la Syrie. Une épopée pleine de douleurs et de volonté, que le musicien découvre tardivement et décide de transformer en album. Accompagné de Guillaume Latil au violoncelle et Mozin Kawa aux percussions, Manoukian joue avec les styles, du classique au jazz en passant par le flamenco et les accents des Balkans pour offrir un hommage à sa famille et à ce peuple coincé entre Orient et Occident. Un voyage fort en émotions, au Centre culturel de Sarlat !

« *Globetrotter et passeur de jazz, le pianiste est de retour avec un magnifique conte musical, intime et voyageur* »  
TSF Jazz

En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat



André Manoukian © Antoine Jousaud

Cet été,  
ça va pétiller sur  
**France Musique !**

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



Écoutez-nous ici



## Réservations

Le Festival s'engage à accueillir ses spectateurs dans le respect des normes sanitaires en vigueur aux dates des concerts.

## Ouverture de la billetterie le 15 avril 2025

En ligne sur le site internet du festival

[festivalmusiqueperigord-noir.com/billetterie](http://festivalmusiqueperigord-noir.com/billetterie)

Par téléphone au 05 53 51 61 61

Pour les adhérents dès le 1<sup>er</sup> avril

Sur place / Festival du Périgord Noir

**Place Bertran de Born 24290 Montignac** (rez-de-chaussée à côté de l'Office de Tourisme)  
**Juillet** : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h  
**Août** : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h (selon les horaires de concerts)  
 La billetterie fermera à 16h les 4, 6, 8, 16 et 17 août

### Conditions de vente

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes d'accès sont impérativement fermées dès le début des concerts. Par la suite, l'entrée ne sera possible qu'à l'entracte. Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de la 45<sup>e</sup> minute, ne peuvent donner lieu à remboursement.

## Tarifs 2025

Le prix des places est détaillé dans la grille de tarifs ci-contre

- **Enfants de moins de 7 ans : Gratuit**
- **Jeunes de - de 26 ans, les demandeurs d'emploi et pour les bénéficiaires du RSA : 10€**  
 (un justificatif sera demandé à l'entrée du concert)

**\*Tarifs avantage : -5€ sur chaque place**

Trois possibilités pour en bénéficier :

### Adhérents

Bénéficiez de -5€ de réduction sur le prix des places. Voir le bulletin d'adhésion (p.27)

### Résidents

Bénéficiez de -5€ de réduction sur le prix des places. Réservé aux résidents annuels des communes suivantes : Ajat, Auriac-du-Périgord, Montignac-Lascaux, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sarlat, Terrasson-Lavilledieu

Un justificatif de domicile sera demandé.

### Pass Festival

Dès 3 concerts achetés : -5€ par place  
 Disponible uniquement par téléphone ou sur place (pas en ligne)

Non cumulable avec les tarifs adhérent ou résident

### La billetterie solidaire :

Offrez une place de concert à quelqu'un qui pour des raisons financières ne peut avoir accès à la culture.  
 Tarif unique : 10€  
 Les places seront reversées aux Restos du Cœur.

## Billetterie 2025

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés

DATES	LIEUX	ÉVÉNEMENTS	Tarif plein	Tarif avantage*
3 Août 21h	Abbaye de St Amand de Coly	Orpheus XXI et Waed Bouhassoun	30€	25€
4 Août 18h	Eglise d'Ajat	Ghalia Benali, Romina Lischka & Vincent Noiret	25€	20€
5 Août 20h	Espace Nelson Mandela Montignac-Lascaux	La Relève en Nouvelle-Aquitaine	Gratuit	
6 Août 18h	Abbaye de St Amand de Coly	Concert instrumental de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir	20€	15€
7 Août 20h30	Jardin des Enfeus Sarlat	Dafné Kritharas	25€	20€
8 Août 18h	Eglise d'Auriac	Kapsber'Girls	25€	20€
8 Août 21h		Quintette de l'orchestre symphonique des forces armées albanaise & une chanteuse lyrique	20€	15€
9 Août 21h	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly	La Gloria di primavera Ensemble Baroque du Périgord Noir	20€	15€
10 Août 18h	Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat	La Gloria di primavera Ensemble Baroque du Périgord Noir	20€	15€
11 Août 18h	Cinéma Le Vox Montignac-Lascaux	Le Général Gramophone	Billetterie Cinéma Le Vox	
12 Août 20h30		Le Cinéma de Karol Beffa : Le Mécano de La Générale		
14 août 21h	Place du Conventionnel Bouquier Terrasson-Lavilledieu	Miksi & Guest	Gratuit	
15 août 21h	Château de Hautefort	Le Poème Harmonique Danza!	Concert : 35€ Concert + repas : 80€	Concert : 30€ Concert + repas : 75€
16 août 16h	Manoir de la Salle Saint-Léon-sur-Vézère	Rencontre littéraire & Concert Vesa Dume	Gratuit	
16 août 18h	Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère	Astrig Siranossian & Abdel Rahman El Bacha	30€	25€
16 août 21h		Tedi Papavrami & Maki Okada	30€	25€
17 août 18h		Marie-Ange Nguci	30€	25€
17 août 21h		Eleonore Pancrazi	30€	25€
19 sept. 20h		Opéra de Limoges	Quatuor Modigliani	Billetterie Opéra de Limoges
11 oct. 20h30	Centre culturel de Sarlat	André Manoukian Trio	Billetterie Centre Culturel de Sarlat	



# 43<sup>e</sup> Festival du Périgord Noir

Le Festival du Périgord Noir tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont choisi de s'investir dans le quotidien du Festival et d'en soutenir le développement et les initiatives.



Le Festival du Périgord Noir remercie chaleureusement ses autres partenaires engagés dans la 43<sup>e</sup> saison du Festival.



Infos & Billetterie :

[festivalmusiqueperigordnoir.com](http://festivalmusiqueperigordnoir.com)

+33 (0)5 53 51 61 61

Place Bertran de Born - 24290 Montignac-Lascaux