



01 > 10/08
2025

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale.

En 22 éditions, plus de 650 musiciens, instrumentistes et chanteurs ont participé à l'Académie. De nombreux jeunes artistes talentueux sont nés au cœur de cette Académie, tels que le contre-ténor Philippe Jaroussky, ainsi que plus récemment la mezzo-soprano Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, qui a fait partie de l'édition 2018 et qui se produit désormais sur les principales scènes de France, dont l'Opéra National de Paris. L'édition 2025 promet également un ensemble exceptionnel de jeunes musiciens et musiciennes internationaux.

L'Académie bénéficie de l'expertise d'excellents pédagogues, capables de transmettre tant les éléments d'interprétation que les subtilités du métier, tout en offrant aux jeunes musiciens l'accès à leur réseau professionnel. Récemment, plusieurs anciens participants ont eu l'opportunité de participer à une production de Didon et Énée au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Diderot sous la direction de Johannes Pramsohler.

L'édition 2025 met à l'honneur Alessandro Scarlatti à l'occasion du tricentenaire de sa mort, en proposant une redécouverte de *La Gloria di Primavera*. Cette *serenata*, écrite en 1716 pour célébrer la naissance d'un héritier des Habsbourg, sera interprétée par l'Ensemble Baroque du Périgord Noir. Pour faire écho au thème des saisons, les instrumentistes de l'Académie travailleront l'un des sommets du répertoire baroque : Les *Quatre Saisons* de Vivaldi, dont on fête cette année les 300 ans.

23^e édition - Programme

La Gloria di primavera, sérénade d'Alessandro Scarlatti

(300^e anniversaire de la mort de Scarlatti)

Direction musicale : Iñaki Encina Oyón

Équipe pédagogique : Johannes Pramsohler, Carlos Aransay, Benoît Babel, Alejandro Sandler, Jon Olaberria, Kristin von der Goltz, Rita De Letteriis

Lorsqu'on évoque les saisons en musique, on pense naturellement à Antonio Vivaldi. Ses *Quatre saisons* comptent d'ailleurs parmi les concertos pour violon les plus joués et les plus connus au monde. Mais bien avant lui, un autre compositeur avait déjà illustré les saisons en musique, sous une forme différente : la serenata *La Gloria di Primavera*.

Il est important de souligner qu'il ne s'agissait pas d'un compositeur méconnu qui aurait écrit un petit ouvrage. Alessandro Scarlatti (1660-1725) était l'un des compositeurs les plus influents de son temps, et cette œuvre fut commandée pour un événement majeur de l'histoire : la naissance de l'archiduc Leopold le 13 avril 1716, le tant désiré héritier mâle de Charles VI empereur du Saint-Empire romain.

Scarlatti, alors compositeur attiré de la cour de Naples, placée sous domination de l'empire des Habsbourg, bénéficia de moyens exceptionnels pour l'occasion. Le célèbre castrat soprano Matteo Sassano, surnommé le *Rossignol de Naples*, interpréta le rôle du Printemps. Margherita Durastani, qui deviendra plus tard une figure incontournable des opéras de Haendel, chanta l'Été. Quant à la basse Antonio Manna, il mit son impressionnante puissance vocale au service du rôle exigeant de Jupiter.

L'orchestre se distingue par l'usage des fanfares de trompettes, des alternances entre solos et tutti dans un style inspiré du concertino grossi, ainsi qu'une écriture d'une grande richesse pour les cordes, comprenant des passages à cinq voix, avec notamment deux parties d'alto et deux de violoncelle. Tout le nécessaire pour peindre en musique de magnifiques tableaux évoquant le Danube, ou le vol majestueux de l'aigle, symboles de l'Empire, mais aussi les épisodes de guerres passés et la paix désormais régnante.

Chaque saison, à son tour, chantera des louanges du nouveau-né, dans une succession de passages d'une beauté et d'une virtuosité éclatantes. Si bien qu'une véritable compétition s'instaure : chacune veut revendiquer le mérite de cette naissance impériale.

Le Printemps célèbre le jour de la naissance, certes, mais l'Été revendique la gestation, l'Automne s'attribue l'annonce de la grossesse, et l'Hiver, quant à lui, s'attribue le mérite d'avoir été clément, permettant ainsi à l'enfant de survivre. À une époque où la mortalité infantile était élevée, cet argument n'est pas sans poids. Il faudra s'en remettre au tout-puissant Giove pour qu'il décide à qui revient l'honneur.

Un ouvrage magnifique, qui connut un énorme succès lors de sa création, mais dont la destinée fut aussi brève que celle du petit Leopold, décédé seulement quelques mois plus tard. Le destin de ce trésor musical aurait peut-être connu un autre sort, s'il n'avait pas été conçu spécifiquement pour célébrer la naissance de cet enfant. Cependant, dans le cadre de l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir, nous ne pouvions pas rater l'occasion de célébrer les 300 ans de la mort d'Alessandro Scarlatti en redécouvrant cette partition. Une nouvelle édition a été commandée par le festival, et un recrutement exigeant à l'internationale va être mis en place pour sélectionner les académiciens qui défendront *La Gloria di Primavera* cet été.

Iñaki Encina Oyón

Équipe pédagogique

© mephotographie



IÑAKI ENCINA OYÓN
directeur musical

Familier d'un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine, Iñaki Encina Oyón est souvent sollicité en tant que spécialiste du XVIII^e siècle. Ses débuts au Palais Garnier lors de la saison 2021/22, où il a dirigé *Iphigénie en Tauride* (Gluck) et *Alcina* (Haendel), ont été salués par la critique. Il a également dirigé *Orfeo ed Euridice* (Gluck) à l'Opéra de Dijon, *Bastien et Bastienne* (Mozart) à l'Amphithéâtre Bastille, *Il trionfo dell'onore* (Scarlatti) avec l'Opéra de Chambre du Teatro Colón à Buenos Aires. Avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, il a dirigé *L'isola disabitata* (Haydn) et *La finta Giardiniera* (Mozart), et à la tête de l'Ensemble Diderot *Athalia* (Haendel) et *Falstaff* (Salieri). En mai 2024, il enregistre des airs de Mozart avec la soprano Adriana González pour le label Audax Records. Ses prochains engagements incluent *Carmen* au Teatro Real de Madrid.

© Julien Benhamon



JOHANNES PRAMSOHLER
violon et alto

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot et titulaire d'un doctorat en Interprétation historiquement informée de la Royal Academy de Londres, Johannes Pramsohler s'est affirmé au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus polyvalents de sa discipline. En tant que soliste et chef d'orchestre il redonne vie à d'incontournables bijoux d'un répertoire méconnu avec un flair infailible. En tant que soliste et chef d'orchestre, il est invité tant par des formations baroques que par des orchestres symphoniques. Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Concerto Köln, l'European Union Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Helsinki Baroque Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Opéra de Hanovre. Invité par les Berliner Philharmoniker, il travaille régulièrement avec Concerto Melante. Professeur demandé, il donne des master classes à la Chinese Culture University de Taïwan, au Conservatoire de Shanghai, au Conservatoire d'Oslo et à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

© Itziar Olberria



CARLOS ARANSAY
technique vocale

Carlos Aransay est professeur de chant et directeur artistique du Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México. Il a été coach du Jette Parker Young Artist Program au Royal Opera House Covent Garden de Londres et a travaillé avec de jeunes chanteurs des studios d'opéra de l'Opéra National de Paris, de l'Opéra National d'Amsterdam, de l'Opéra de Zurich et de l'Opéra bavarois (Munich). Il enseigne à l'académie Classical Voice Training de Londres. Carlos est directeur du concours international de chant de Trujillo, au Pérou. Il participe pour la septième année à l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir.

Équipe pédagogique

© D.R.



KRISTIN VON DER GOLTZ violoncelle

La violoncelliste Kristin von der Goltz a étudié avec Christoph Henkel à Fribourg-en-Brigau et William Pleeth à Londres, où elle a joué dans le New Philharmonia Orchestra sous la direction de son chef d'orchestre Giuseppe Sinopoli. Depuis, elle s'est intensivement consacrée au violoncelle baroque et à la pratique d'interprétation historique. Elle a été membre de l'Orchestre baroque de Fribourg de 1991 à 2004 et a rejoint les Berliner Barock Solisten en 2006 ; de 2009 à 2011, elle a été violoncelliste solo de l'Orchestre de chambre de Munich. Elle est également régulièrement invitée à diriger l'ensemble norvégien Barokkanerne et se produit avec le Trio Vivente depuis plus de 30 ans. Kristin von der Goltz s'est toujours engagée avec la même passion dans l'interprétation du violoncelle moderne et baroque, tant sur scène que dans ses activités d'enseignement en tant que professeure de violoncelle baroque à l'Université de musique et des arts du spectacle de Francfort et à l'Université de musique et de théâtre de Munich. Kristin von der Goltz a sorti de nombreux CD, en tant que soliste et avec son trio, dont le plus récent est un album de sonates pour violoncelle de Francesco Geminiani.

© Julien Benhamon



BENOÎT BABEL clavecin

Benoît Babel enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Versailles avec Blandine Rannou. Continuiste et chef de chant, il collabore avec le centre de musique baroque de Versailles et l'ensemble Diderot. Pour le label Paraty (distribution Pias/Harmonia Mundi) il enregistre un programme de concertos pour orgue de Rameau et Handel. Il est invité à se produire à la radio suisse, sur France Musique et dans de nombreux festivals. Son prochain enregistrement solo sera consacré à Louis et François Couperin.

© D.R.



JON OLABERRIA hautbois

Né en Espagne, il effectue ses études supérieures de hautbois dans le Conservatoire Supérieur du Pays Basque (MUSIKENE) et découvre le hautbois baroque avec Alfredo Bernardini lors de plusieurs stages. Il fait partie des ensembles de musique de chambre Diderot et Il delirio fantastico et il est régulièrement invité à se produire avec des orchestres tels que Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le concert de la loge, Musicaeterna, Pygmalion, B'Rock... Il est actuellement professeur de hautbois au CRI de Chatenay Malabry.

Équipe pédagogique

©D.R



ALEJANDRO SANDLER trompette

Alejandro Sandler est un trompettiste et chef d'orchestre argentin. Il a obtenu les premiers prix de trompette, de musique de chambre et de trompette baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 2007, il a remporté le premier prix à l'unanimité en direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Évry. Il est le fondateur et directeur musical de l'Orchestre de Lutetia à Paris, avec lequel il a réalisé plus de 200 concerts en France, en Espagne et au Mexique. En tant que trompettiste, il a collaboré avec des ensembles tels que Le Cercle de l'Harmonie. En 2023, il a dirigé l'Orchestre Symphonique Provincial de Rosario, interprétant des œuvres de Grieg et Bruckner. Alejandro Sandler est reconnu pour sa polyvalence et son engagement dans divers projets musicaux, tant en tant que trompettiste que chef d'orchestre.

©Jeanne Signé



RITA DE LETTERIIS coach d'italien

Rita de Letteriis a commencé ses études littéraires à l'Université La Sapienza de Rome et accompli ses études musicales à La Schola Cantorum à Paris. Après avoir enseigné la diction italienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle intervient depuis en tant que conseillère linguistique ou dramaturge auprès de plusieurs festivals, théâtres et maisons de disques. Elle a ainsi fréquenté une vaste partie des œuvres lyriques italiennes de Monteverdi à Dusapin, empruntant à la poésie des textes un des outils cruciaux pour l'interprétation de ce répertoire.

Dates

Pour les chanteurs, clavecins,
violons, altos, violoncelles* et
contrebasse

ARRIVÉE

> JEUDI 31 JUILLET

*Pour les violoncelles, un cours est
prévu dès le jeudi après-midi.

DÉBUT DES COURS

> VENDREDI 01 AOÛT
AU MATIN

DÉPART pour tous :

> LUNDI 11 AOÛT

Pour les hautbois, flûtes, bassons et
trompettes

ARRIVÉE

> SAMEDI 05 AOÛT

DÉBUT DES COURS

> DIMANCHE 06 AOÛT AU
MATIN

Concerts dans le cadre du Festival du Périgord Noir 2025

MERCREDI 06 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

> 18H . Ensemble baroque du
Périgord Noir

Concert instrumental autour des
Quatre saisons de Vivaldi

DIMANCHE 10 AOÛT

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

> 18H . Ensemble baroque du
Périgord Noir

La Gloria di primavera, oratorio
d'Alessandro Scarlatti

SAMEDI 09 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

> 21H . Ensemble baroque du
Périgord Noir

La Gloria di primavera, oratorio
d'Alessandro Scarlatti

LES PETITS CONCERTS

de l'Ensemble Baroque du Périgord
Noir

04 août 11h à Saint-Amand-de-Coly

05 août 18h à Saint-Amand-de-Coly

08 août 17h à Auriac-du-Périgord

Hébergement

Gîtes ruraux de
Saint-Amand-de-Coly
France

Candidatures

CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU FORMULAIRE D'INSCRIPTION.

Date limite des candidatures : 1^{er} Mai 2025

Ce que nous vous offrons

Les temps forts de l'académie 2025

- **L'encadrement pédagogique de haut niveau** (8 professeurs émérites) avec des leçons individuelles.
- **Des sessions individuelles de technique vocale** pour les chanteurs.
- **Des conférences** animées par les professeurs sur des thématiques baroques précises.
- **Le cadre magique de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly**, l'un des « plus beaux villages de France » en Périgord.
- **L'hébergement en gîtes ruraux** de très bonne tenue et attentifs au confort des musiciens.
- **La production de plusieurs représentations** intégrées au Festival du Périgord Noir 2025.

Recrutement

L'académie est ouverte aux chanteurs et
chanteuses (toutes les tessitures), et aux
instrumentistes

- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse
- Clavecin
- Trompette
- Hautbois
- Basson
- Flûte

COÛT DU STAGE :

600€ > chanteurs et clavecinistes

500€ > violonistes

400€ > altistes, contrebassistes, violoncellistes,
flûtistes, hautboïstes, bassonistes et trompettistes

Ce prix inclut le coût de la formation,
l'hébergement et la restauration

CONTACT

contact@festivaldupérigordnoir.fr

+33 (0) 6 09 63 59 37