



03 – 17 Août 2025

# 43<sup>e</sup> Festival du Périgord Noir *Musiques en Méditerranée*

Invité  
d'honneur :  
Albanie

Les Vendanges  
du Festival  
19 Sept.  
& 11 Oct. 2025

Infos & Billetterie :  
[festivalmusiqueperigordnoir.com](http://festivalmusiqueperigordnoir.com)



Image artistique : Les vendanges de l'Éperre

# 03 → 17 Août 2025

# 43<sup>e</sup> Festival du Périgord Noir

## Musiques en Méditerranée

Tout autour de la Méditerranée, on partage une culture, une histoire et un art de vivre. Point de rencontre de l'Afrique, de l'Europe et de l'Asie, et espace ouvert sur le reste du monde, les peuples y échangent et s'y mélangent depuis toujours. Espace de commerce ancien, berceau de grandes civilisations (Égypte, Grèce, Rome, Phénicie, etc.) et foyer de nombreuses communautés religieuses (chrétiens d'Occident et d'Orient, musulmans, juifs, etc.), le bassin méditerranéen présente une grande richesse culturelle dans tous les domaines. La proximité de l'azur et la lumière nourrit notre esprit. Dans toute cette région, la gastronomie a le goût du soleil et de l'huile d'olive, et elle nous rassemble tous dans la joie. Ce goût du vivre-ensemble autour du bassin se vit aussi au travers de la musique. Les répertoires sont liés autour de thématiques, de pratiques musicales et de contextes communs. De nombreuses similarités rapprochent les chants de travail et les rituels du cycle de la vie. Les femmes méditerranéennes font des lamentations depuis l'Antiquité à Rome, en Égypte et au Moyen-Orient. Les musiques dites savantes se sont enrichies des traditions populaires et la musique populaire a su trouver dans les formes inventées au cours des siècles un facteur de renouvellement.

C'est pourquoi, la saison du Festival, intitulée « Musiques en Méditerranée », présentée dans cette « Carte Blanche », propose-t-elle en 2025 des aller-et-retour multiples entre les divers foyers musicaux de l'espace méditerranéen, en abordant les rivages de nombre de pays, en invitant des artistes originaires de cet espace et de ses marges. Les pays représentés (Albanie, Arménie, Égypte, Espagne, France et Corse, Grèce, Iran, Italie, Liban, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie) font appel à des esthétiques complémentaires, la musique classique demeurant à l'écoute des mélodies populaires. Les ensembles invités – Orpheus XXI, Miksi, Kapsber'Girls, Le Poème Harmonique, Trio André Manoukian – aussi, bien que les solistes de renom ou s'affirmant par leur jeune talent – Waed Bouhassoun, Ghalia Benali, Dafné Kritharas, Yara Kasti, Astrid Sironassian, Abdel Rahman el Bacha, Tedi Papavrami et Maki Okada, Marie-Ange Nguci, Eleonore Pancrazi, et bien d'autres – ont imaginé des programmes originaux en faisant la part des croisements artistiques entre esthétiques variées. Leur vivre ensemble pour faire de la musique transcende largement les oppositions nationales. A cet égard, l'exemple de l'Albanie, invitée d'honneur de cette saison, est mis en avant, de par sa faculté à puiser dans un répertoire populaire ancien et à s'adapter aux formes musicales classiques.

Les femmes sont également à l'honneur dans ce programme, car elles savent, à travers leur sensibilité, veiller à ce que les musiques de leurs origines se conservent et s'enrichissent de la fréquentation des divers foyers artistiques de la Méditerranée. L'écrivaine albanaise Ornella Vorpsi, également peintre de renom, participera à un échange littéraire à Saint-Léon-sur-Vézère.

Par ailleurs, l'Académie Baroque du Périgord Noir, dirigée par le chef franco-espagnol Iñaki Encina Oyón et avec l'appui de maîtres reconnus venus d'horizons multiples – dont le violoniste franco-italien Johannes Pramsohler –, est dédiée à la recréation d'une « serenata » du compositeur napolitain Alessandro Scarlatti (tricentenaire de sa mort en 2025), *La Gloria di Primavera* (1716), écrite pour la naissance de l'héritier de l'Empire autrichien, et interprétée par l'Ensemble Baroque du Périgord Noir émanant de l'Académie. Les jeunes académiciens sont hébergés dans le magnifique village de Saint-Amand-de-Coly, dont l'abbatiale romane vient de voir célébrer les 900 ans de sa construction. Elle est représentative de ces lieux d'accueil des concerts du Festival, souvent des édifices romans des 11<sup>e</sup>/12<sup>e</sup> siècles, synthèse de multiples influences, antique, byzantine et arabe, nées autour de la Méditerranée. Parmi les autres lieux prestigieux du Festival, le château de Hautefort dont l'architecture italienne est adaptée au goût français sur les bases d'une forteresse médiévale, cependant que la ville de Sarlat a conservé la richesse d'un ensemble urbain très dense mêlant habitat médiéval et inventions architecturales de la Renaissance. Quant au vieux bourg de Terrasson, il a su préserver, autour de l'abbatiale Saint-Sour, un habitat ancien marqué par l'histoire.

Notre saison invite donc les musiques de la Méditerranée à dialoguer avec le riche patrimoine périgourdin. Ces échanges sont rendus possible par le soutien constant de nos partenaires publics (Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne) et l'engagement de mécènes privés, ainsi que de la Caisse des Dépôts, du Fonds du Bien Commun et du Fonds de dotation du Périgord Noir. Nous les remercions très chaleureusement. Le gouvernement albanais, enfin, a choisi d'apporter son appui à cette mise en lumière de la vitalité artistique albanaise. Il en est très vivement remercié. Enfin, il ne sera jamais assez souligné combien la vie d'un Festival repose sur une équipe, bénévole ou rémunérée, volontaire pour inscrire son engagement dans la durée, et sur un public fidèle attentif au projet artistique que nous proposons. Le Festival leur en est tout particulièrement reconnaissant.

**Jean-Luc Soulé**  
Président du Festival et de l'Académie Internationale Baroque du Périgord Noir

## Programme

Programme communiqué sous réserve de modifications éventuelles



© Hervé Poufourcat

### DIMANCHE 03 AOÛT

#### Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

#### Méditerranée

### 21h ORPHEUS XXI & WAED BOUHASSOUN

#### LA JOIE DE LA VIE, UN AIR MÉDITERRANÉEN

- **Waed Bouhassoun** (Syrie), oud, voix, direction artistique
- **Neset Kutas** (Turquie), percussion
- **Rusan Filiztek** (Turquie), percussion, voix, saz
- **Artyom Minasyan** (Arménie), duduk
- **Senny Camara** (Sénégal), kora, voix
- **Tiba Saad** (Palestine), voix, cello

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand



© Héloïse Cornot

### LUNDI 04 AOÛT

#### Église d'Ajat

#### France-Tunisie

### 18h GHALIA BENALI, ROMINA LISCHKA & VINCENT NOIRET

- **Ghalia Benali**, chant arabe
- **Romina Lischka**, viole de gambe, chant dhrupad
- **Vincent Noiret**, contrebasse, chitarra battente

Le baroque français de Marin Marais et Sainte-Colombe, le dhrupad indien et le chant arabe entrent en résonance, unis dans un même appel à la méditation.

Avec le soutien de la commune d'Ajat

### MARDI 05 AOÛT

#### Espace Nelson Mandela - Montignac-Lascaux

### 20h LA RELÈVE EN NOUVELLE-AQUITAINE

#### Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

En partenariat avec le CRR de Bordeaux et avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux



© Chloé Kritharas Davierne

### JEUDI 07 AOÛT

#### Les Enfeus - Sarlat

#### Grèce

### 20h30 DAFNÉ KRITHARAS

#### PRAYER & SIN - MUSIQUE DU MONDE

- **Dafné Kritharas**, chant
- **Paul Barreyre**, guitare, chant, bouzouki
- **Milàn Tabak**, batterie
- **Pierre-Antoine Despartures**, contrebasse
- **Camille El Bacha**, piano, synthétiseur

Dafné Kritharas, brillante et magnétique, chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan. Laissez-vous envouter par cette voix exceptionnelle qui transperce les cœurs !

Avec le soutien de la commune de Sarlat-la-Canéda



© Olivier Frenaud

### VENDREDI 08 AOÛT

#### Église d'Auriac-du-Périgord

#### Italie

### 18h KAPSBER'GIRLS

#### CHE FAI TÙ?

- **Alice Duport-Percier**, soprano
- **Axelle Verner**, mezzo
- **Garance Boizot**, violes de gambe
- **Albane Imbs**, cordes pincées, direction

Au firmament du jeune paysage baroque français, l'ensemble Les Kapsber'girls dépeint avec sensibilité toutes les nuances des villanelles du compositeur italien **Johannes Hieronymus Kapsberger** !

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

### MARDI 12 AOÛT

#### Cinéma « Le Vox » - Montignac-Lascaux

### LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

#### Ciné-concert sur un film muet

### 20h LE ROI DES ROIS

#### (The King of Kings, 1927)

de **Cécile B. DeMille** (version longue) sur des improvisations au piano de **Karol Beffa**

Avec le soutien de la commune de Montignac-Lascaux

# 23<sup>e</sup> Académie Baroque Internationale 2025

01 → 10 Août 2025

Village de Saint-Amand-de-Coly

L'Académie est placée sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**.

Avec :

- **Johannes Pramsohler**, professeur de violon et alto
- **Carlos Aransay**, professeur de chant
- **Benoît Babel**, professeur de clavecin
- **Alejandro Sandler**, professeur de trompette
- **Jon Olaberria**, professeur de hautbois
- **Christophe Coin**, professeur de violoncelle
- **Rita De Letteriis**, coach d'italien et les chanteurs et instrumentistes de l'Académie 2025.

Avec le soutien de la commune de Coly-Saint-Amand



## CONCERTS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Italie

MERCREDI 06 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

### 18h ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

(300<sup>e</sup> anniversaire des Quatre saisons de Vivaldi)

Autour des Quatre saisons de Vivaldi

SAMEDI 09 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

### 21h ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

La *Gloria di primavera*, oratorio d'**Alessandro Scarlatti** (300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Scarlatti) Pour orchestre et 10 chanteurs

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly

DIMANCHE 10 AOÛT

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

### 18h ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

La *Gloria di primavera*, oratorio d'**Alessandro Scarlatti** (300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Scarlatti) Pour orchestre et 10 chanteurs

Avec le soutien de la commune de Sarlat-la-Canéda

## LES PETITS CONCERTS GRATUITS DE L'ENSEMBLE BAROQUE INTERNATIONAL DU PÉRIGORD NOIR

04 août 11h - à Saint-Amand-de-Coly

05 août 18h - à Saint-Amand-de-Coly

08 août 17h - à Auriac-du-Périgord avant le Concert

JEUDI 14 AOÛT

Place du Conventionnel Bouquier  
Terrasson-Lavilledieu

Syrie, Iran, Albanie, France

### 21h MIKSI & GUESTS (YARA KASTI)

Avec le soutien de la commune de Terrasson-Lavilledieu



VENDEDI 15 AOÛT

Château de Hautefort

Espagne, France

### 20h LE POÈME HARMONIQUE (VINCENT DUMESTRE)

DANZA !

Nous allons vous donner envie de danser ! Dans le cadre magique du seul château Grand Siècle du Périgord, **Vincent Dumestre**, et les musiciens de l'ensemble Le Poème Harmonique, redonnent vie à l'engouement français pour la fièvre ibérique à l'époque de Louis XIV.

En co-production avec le Château de Hautefort

SAMEDI 16 AOÛT

Donjon et Manoir de la Salle à Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie

16h RENCONTRE LITTÉRAIRE

### TEDI PAPAVERAMI & ORNELA VORPSI

Rencontre littéraire centrée sur l'œuvre de l'écrivain **Ismail Kadaré**

- **Tedi Papavrami**, violoniste et traducteur de l'œuvre du grand écrivain albanais **Ismail Kadaré**
- **Ornela Vorpsi**, écrivaine et peintre

Précédé d'un mini concert gratuit de la jeune violoniste **Vesa Dume**

- **Vesa Dume**, violoniste

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

Église de Saint-Léon-sur-Vézère



Liban, Égypte, Arménie

### 18h ASTRIG SIRANOSSIAN & ABDEL RAHMAN EL BACHA

ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

- **Astrig Siranossian**, violoncelle
- **Abdel Rahman El Bacha**, piano

Œuvres de **Ludwig van Beethoven**, **Sergueï Rachmaninov**, **Mohammed Abdel Wahab**, **Vardapet Komitas**, **Abdel Rahman El Bacha**, **Toufic El Bacha** et **Astrig Siranossian**

Rendez-vous dans les jardins du Donjon et Manoir de La Salle pour un pique-nique en plein air entre les deux concerts.

Albanie

21h TEDI PAPAVERAMI & MAKI OKADA

VOYAGE VIRTUEUSE AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE

- **Tedi Papavrami**, violon
- **Maki Okada**, piano

Œuvres de **Giuseppe Tartini**, **Karol Szymanowski**, **Ernest Bloch**, **Manuel de Falla** et **Pablo de Sarasate**

DIMANCHE 17 AOÛT

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Albanie

### 18h MARIE-ANGE NGUCI

RÉCITAL DE PIANO

- **Beethoven**, Fantaisie op. 77 en sol mineur
- **Liszt**, Extraits de la 3<sup>e</sup> Année de pèlerinage
- **Ravel**, Gaspard de la Nuit

Corse, France



### 21h ÉLÉONORE PANCAZZI

MEZZO-SOPRANO

A VOCE DI A TERRA

- **Éléonore Pancrazi**, mezzo-soprano
- **Antoine Simon**, piano
- **Thibaut Maudry**, violon
- **Marie Orega**, violon
- **Hélène Desaint**, alto
- **Alexis Derouin**, violoncelle
- **Julien Beautemps**, accordéon

Un récital joyeux de la jeune mezzo-soprano, accompagnée par un ensemble étoffé, autour de mélodies de **Maurice Ravel** sur des chants traditionnels corses (+ **Dvořák**, **Canteloube** et **Rossini**)

## Le Festival continue ! Les Vendanges du Festival



VENDEDI 19 SEPTEMBRE

Opéra de Limoges

### 20h QUATUOR MODIGLIANI & 1<sup>er</sup> PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX 2025

- **Amaury Coeytaux**, violon
- **Loïc Rio**, violon
- **Laurent Marfaing**, alto
- **François Kieffer**, violoncelle

**Haydn** : Quatuor à cordes en sol majeur, op. 77, n° 1  
**Beethoven** : Quatuor op. 18.1 ou 18.2  
**Mendelssohn** : Octuor à cordes en mi bémol majeur, op. 20

En coproduction avec l'Opéra de Limoges et Vibre ! Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux

SAMEDI 11 OCTOBRE

Centre Culturel de Sarlat

### 20h30 ANDRÉ MANOUKIAN TRIO

- **André Manoukian**, piano
- **Guillaume Latil**, violoncelle
- **Tauzin Kawa**, percussions

« Anouch »

En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat