

**DOSSIER DE PRESSE**

  
**france  
musique**

**04 — 17  
AOÛT 2024**

**, 42<sup>e</sup> FESTIVAL  
DU PÉRIGORD  
NOIR Furia francese !  
Focus sur la  
scène française**

**LE FESTIVAL CONTINUE !**

**LES VENDANGES  
DU FESTIVAL** 21 SEPTEMBRE  
& 05 OCTOBRE 2024

**WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM**



**DIRECTION ARTISTIQUE :**

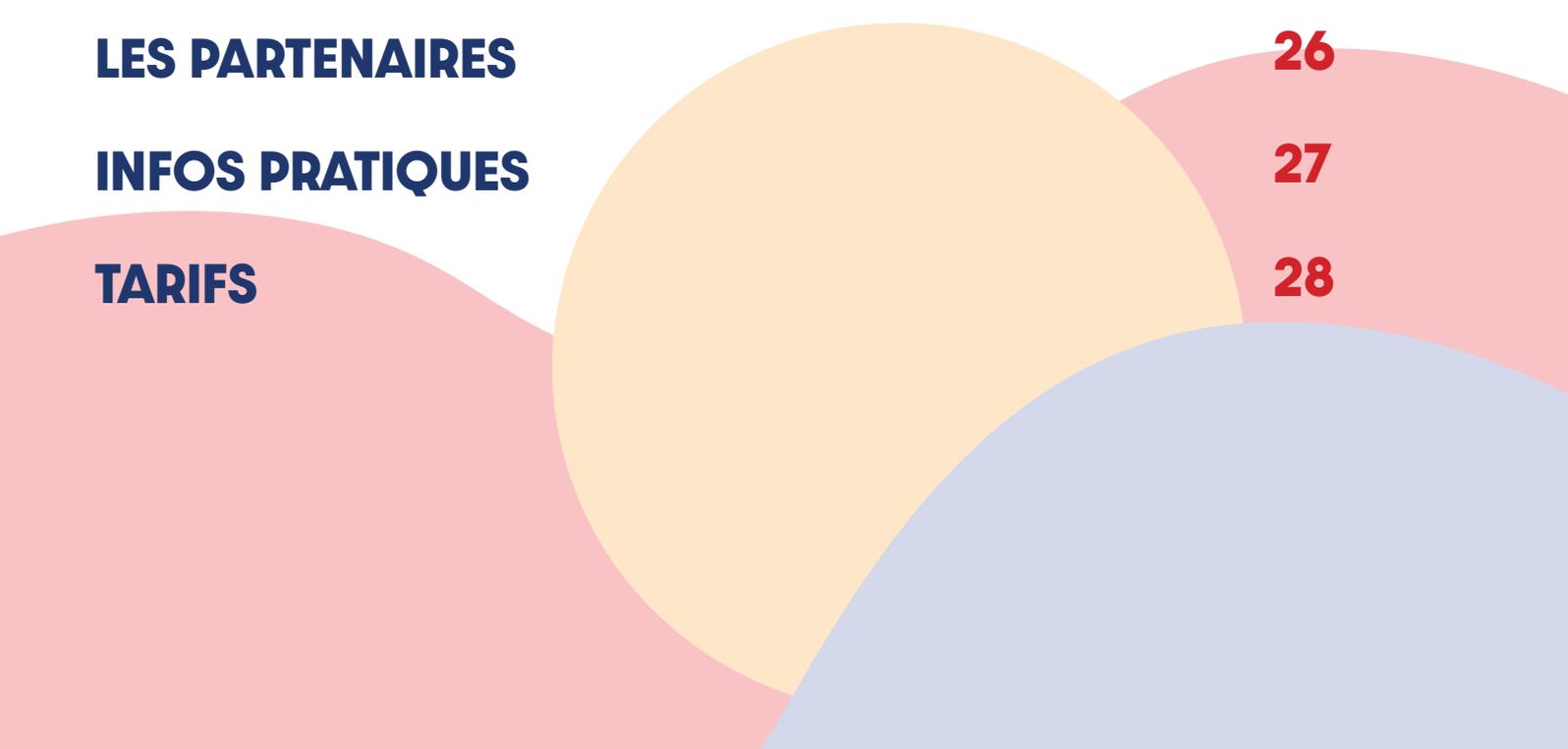
[jul.kieffer@gmail.com](mailto:jul.kieffer@gmail.com)

**CONTACT PRESSE :**

[leapoecker@gmail.com](mailto:leapoecker@gmail.com)

# SOMMAIRE

<b>ÉDITORIAL</b>	<b>4</b>
<b>FESTIVAL EN 17 DATES</b>	<b>6</b>
<b>LE FESTIVAL EN CHIFFRES</b>	<b>7</b>
<b>CALENDRIER</b>	<b>8</b>
<b>PROGRAMME</b>	<b>10</b>
<b>UN FESTIVAL COLLECTIF &amp; SOLIDAIRE</b>	<b>19</b>
<b>COLLECTIF "ELLES FONT L'ART" EN NOUVELLE-AQUITAINE !</b>	<b>20</b>
<b>LES LIEUX DU FESTIVAL</b>	<b>21</b>
<b>HISTORIQUE DES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL</b>	<b>23</b>
<b>L'ÉQUIPE DU FESTIVAL</b>	<b>25</b>
<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>26</b>
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>27</b>
<b>TARIFS</b>	<b>28</b>



# ÉDITORIAL

En cette année des JO de Paris 2024, qui vont mobiliser largement l'attention au cours de l'été, le Festival du Périgord Noir a souhaité rendre hommage dans sa 42e édition aux interprètes comme aux compositeurs français, sous le thème « *Furia francese – Focus sur la scène classique française* ».

Depuis plus de 40 ans, le public du Festival a pu découvrir la richesse et la diversité de la scène musicale classique française, une équipe de France constituée de jeunes talents sortis des conservatoires, lauréats ou nommés des Victoires de la Musique Classique ou artistes reconnus habitués des grandes salles de concerts ou des festivals de renom. Cette saison 2024 leur sera plus particulièrement consacrée. Des lieux patrimoniaux d'exception contribuent de longue date à les faire découvrir ou à magnifier leur talent, tels l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly, la cathédrale de Sarlat, les églises d'Auriac, Fanlac, Saint-Léon-sur-Vézère, Sorges, le cinéma et le vieux bourg de Montignac-Lascaux, le château de Jaillac, le Centre culturel de Sarlat. Le Festival s'attache, en effet, à multiplier les points de contact entre un parcours patrimonial remarquable en Périgord Noir et une saison élaborée pour offrir, lors de chaque concert, un équilibre quelque peu mystérieux entre un lieu, des artistes, un programme, une thématique. « *Un artiste peut ouvrir, en tâtonnant, une porte secrète et ne jamais comprendre que cette porte cachait un monde* », nous disait Jean Cocteau, dans un de ses aphorismes dont il avait le secret. Telle est bien notre quête constante, ouvrir des portes vers d'autres mondes avec la complicité de musiciens magiciens.

Le Festival a donc fait le choix de croiser l'univers secret de la musique de Chambre, les révélations de la musique Ancienne, les chemins de traverse du Jazz, en se fondant sur l'esprit créatif, le sens poétique – et donnons la parole à Cocteau de nouveau : « *L'homme s'il se retourne sur lui-même, se voit, comme les planètes, un côté dans l'ombre. La poésie habite la nuit du corps humain* », et la furia francese qui hante interprètes et créateurs français. Cette saison fait aussi la part belle au « Cinéma de Karol Beffa », improvisateur et compositeur, avec les films français *Le roi du cirque* de Max Linder (1924) et *Au bonheur des dames* de Julien Duvivier (1930). Elle se prolongera en septembre pour les « Vendanges du Festival », montées en partenariat avec d'autres acteurs culturels du territoire (ville de Sarlat, commune de Saint-Amand de Coly, château de Jaillac).

Au hasard d'un voyage sur les routes du Périgord, nous aurons ainsi rendez-vous cette année avec des chambristes de premier plan, tels le Quatuor Modigliani qui ouvre la saison le 4 août (la compositrice Elise Bertrand y fera entendre une de ses œuvres), le duo Pierre Génisson - clarinette et Jean-Frédéric Neuburger - piano, le pianiste Adam Laloum en récital, la mezzo-soprano Léa Desandre et Thomas Dunford - luth, Romain Leleu et son Sextett pour une « nuit fantastique ». Nous croiserons des enchanteurs du monde baroque en divers lieux : Alexis Kossenko et son ensemble « Les Ambassadeurs / La Grande Ecurie », l'Ensemble Diderot du violoniste Johannes Pramsohler, « The Curious Bards » du violoniste Alix Boisvert avec la mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou pour une découverte des musiques traditionnelles irlandaises et écossaises du XVIIIe siècle, l'Ensemble Baroque du Périgord se produisant en lien avec l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir. Des incursions dans le domaine du jazz auront lieu à Montignac avec « la Relève en Nouvelle-Aquitaine », au Château de Jaillac avec le Thomas Enhco Trio et au Centre Culturel de Sarlat avec le Kyle Eastwood Quintet.

Au cœur du Festival, l'Académie Baroque Internationale célébrera sa 22e édition, consacrée à certaines des « Histoires sacrées » de Marc-Antoine Charpentier, données en concert dans l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly puis dans la Cathédrale de Sarlat. Dirigée par le chef Iñaki Encina Oyón, avec la participation des meilleurs pédagogues venus du monde entier, elle accueillera une quarantaine de jeunes musiciens, chanteurs ou instrumentistes, d'une vingtaine de nationalités. C'est un creuset où se forment les jeunes talents émergents de la scène baroque. Un concert instru-

mental, deux représentations des Histoires sacrées de Charpentier, des concerts gratuits des professeurs de l'Académie et leurs élèves, une rencontre littéraire/concert de la violoniste-écrivaine Léonor de Récondo (avec la participation de l'association « Les Plumes de Léon ») et diverses répétitions publiques témoigneront du bouillonnement de cette Académie.

Cette diversité de lieux et de perspectives artistiques autour d'une thématique marque la spécificité du Festival. Ses partenaires publics (Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de Dordogne, ville de Sarlat, de Montignac-Lascaux et autres communes accueillant des concerts) sont attachés à l'ancrage territorial, aux partenariats territoriaux et à l'exigence de la programmation ; ils sont fidèles au Festival depuis sa création, ce dont nous leur sommes très reconnaissants.

Une grande mécène de la musique, Madame Aline Foriel-Destezet, a choisi de soutenir sur le long terme le Festival. Nous l'en remercions très vivement.

Nous remercions sincèrement nos mécènes qui ont fait le choix d'accompagner le Festival et ses actions, en matière d'appui à de jeunes talents issus de l'Académie et d'actions de solidarité musicale, soit directement (Caisse des Dépôts, Safran, Suez, Fondation Tissier-Grandpierre, Spedidam), soit via le Fonds de dotation du Périgord Noir (Hermès, Fromarsac, Cofidur, Fondation Aesculapia Research, ...) ont également fait le choix d'accompagner certains développements du Festival, en matière d'appui à de jeunes talents issus de l'Académie et d'actions de solidarité musicale grâce à un Bus de l'Orgue que nous avons conçu et développé au fil des années.

Ces partenariats donnent son ampleur au Festival, qui sait également pouvoir compter au quotidien sur une équipe de professionnels et de bénévoles passionnés œuvrant à la réussite d'un événement pleinement inscrit dans le paysage périgourdin et néo-aquitain, au rayonnement européen et international. Nous leur adressons toute notre reconnaissance pour leur engagement constant dans cette aventure au long cours.

**Jean-Luc Soulé**

*Président du Festival et de l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir*



# FESTIVAL EN 17 DATES

Le Festival a su asseoir sa légitimité, sa notoriété, sans renoncer à sa spécificité – associer les meilleurs musiciens venus de l'interprétation sur instruments anciens et les meilleurs chambristes issus de trois générations venus du monde entier – au cours de 41 ans d'existence.

**MARS 1983** . Naissance du Festival avec ses membres fondateurs (Mr Jean-Luc Soulé - Mme Claude Mounier - Mr Gray Horne - Mme Andrée Sablon)

**1983** . Première saison : Église de Saint-Léon-sur-Vézère (800 mélomanes réunis lors de la première saison sur 4 concerts).

**1992** . Lancement des masterclasses de chant (Lorraine Nubar et Daldon Baldwin, Edda Moser, Gundula Janowitz), de quatuor à cordes (Quatuor Amadeus) suivies ensuite de masterclasses de quintette à vents (Quintette à vents Moragues) et de clavecin (Davitt Moroney)

**2001** . Lancement de l'Académie de musique ancienne sous la direction du chef de chœur Michel Laplénie.

**2002** . 20ème anniversaire « Une vie de bohème » : un plateau artistique qui réunit pour 2 folles nuits de musique, sous la conduite de Frédéric Lodéon, des musiciens tels le Quatuor Psophos, Régis Pasquier, Raphael Oleg, Gérard Caussé, Bruno Rigutto, Orchestre de chambre de Toulouse, Martin Lovett, Trio Wanderer, Romain Guyot.

**2004** . Création des « Vendanges du Festival », soirées musicales associées au vin et à la gastronomie au cours d'un week-end de septembre.

**2007** . Création de l'Académie d'orgue de Sarlat (sous la direction d'Éric Lebrun). Elle sera par la suite dirigée par Frédéric Desenclos pendant 2 ans puis pendant 7 ans par Michel Bouvard et Yasuko Bouvard, claveciniste.

**2010** . Création du Bus de l'orgue : initié par le Festival du Périgord Noir, avec la Fondation France Télévisions et la Fondation Agir du Crédit Agricole Charente-Périgord, le Bus de l'orgue a également bénéficié du soutien de la Fondation Transdev et du Groupe Klésia. Il permet au Festival de mener des opérations de médiation culturelle à l'année vers les publics éloignés ou « empêchés ». Il est au service de l'ensemble du territoire néo-aquitain, avec une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival (cf. fiche Un festival collectif et solidaire). Ce bus sera renouvelé en 2021 avec du matériel embarqué repensé (orgues pédagogiques).

**2012** . 30ème anniversaire : « Entre rêves et passion »

**2014** . Création du Fonds de dotation du Périgord Noir : un dispositif de mécénat culturel privé à fort ancrage territorial qui place la musique, la solidarité et le patrimoine au cœur de son engagement (<https://www.fondsdedotationdupericordnoir.org/>)

**2015** . Première collaboration avec le Festival Cultures aux coeurs de Montignac-Lascaux sur le principe d'une soirée commune mêlant musique et voix du monde « Accord(s) Majeur(s) ».

**2016** . Refonte de l'académie de musique ancienne (lancée en 2001) : l'Académie baroque internationale est placée sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón. 1ère production avec la nouvelle équipe de pédagogues (Johannes Pramsohler, violon/ Philippe Grivard, chef de chant et responsable du continuo/ Maryse Castets, professeur de chant/ Roldan Bernabé, violon/ Gulrim Choi, violoncelle). Au programme 2016 : « *San Giovanni Battista* » d'Alessandro Stradella.

**2020** . Crise sanitaire du Covid-19 : le Festival assure, avec succès, une saison musicale estivale resserrée, du 6 au 10 août, intitulée « Allegro Vivace », soit 9 concerts dans 4 lieux différents.

**2021 .** Ouverture à la littérature musicale : le Festival est partenaire du Prix Littéraire des musiciens 2021, fondé par Alexandra Diaconu, « Musiques en toutes lettres ».

La crise sanitaire Covid-19 se poursuit : le Festival assure, du 2 au 20 août, une saison musicale complète, intitulée « Le Festival fait son cinéma ! », riche de 25 concerts ou rencontres dans 10 lieux différents, avec la reprise de notre Académie baroque internationale, et au programme l'oratorio de J.A. Hasse Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena, soit plus de 16 nationalités rassemblées (musiciens et chanteurs)

**2022 .** 40ème anniversaire « Champagne ! » Des soirées anniversaire réalisées avec l'Orchestre Appassionato, des moments forts dans des lieux patrimoniaux (Grandes partitions, On en perd la voix !, « Michel for ever », Le Cinéma de Karol Beffa, The Mad Lover, Les Nuits d'Auriac !), une Académie baroque Internationale rayonnante et toujours confiée à Iñaki Encina Oyón, directeur musical.

**2023 .** Arrivée de Julien Kieffer, nouveau directeur artistique.  
Édition sur le thème de «Vienne, la Musique en capitale !»

**2024 .** Édition consacrée à la richesse de la scène française en cette année de Paris 2024.  
L'Académie Baroque Internationale forme l'Ensemble Baroque du Périgord Noir qui donnera trois concerts (centrés sur les *Histoire Sacrées* de M. A. Charpentier) dont l'un d'eux se déroulera pour la première fois à la Cathédrale Saint Sacerdos de Sarlat. Création des Vendanges du Festival, un deuxième temps fort avec trois concerts à la rentrée.

## LE FESTIVAL EN CHIFFRES

**42 ans de musique, de passion, d'insertion professionnelle**

**20/30** Concerts par an

**100** Activités de médiation culturelle à l'année

**1000** Publics concernés par les actions de médiatisation à l'année

**1000** Concerts depuis la création du Festival en 1983

**280 000** Spectateurs accueillis

**500 000 €** Budget global/an

**1000** Jeunes artistes (musiciens et chanteurs), insertion professionnelle via les différentes académies et masterclasses\*

**10** Nationalités lors de l'Académie baroque internationale 2023\*

**12** Lieux investis en Nouvelle Aquitaine (églises, abbaye, cathédrale, jardins, etc.)

Ajat - Auriac du Périgord - Bordeaux (Abbatiale Sainte-Croix et librairie Mollat) – Brive la Gaillarde (Théâtre et Collégiale Saint-Martin) - La Cassagne – Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat - Centre International de l'art pariétal Lascaux IV- Chartreuse des Fraux – Château de Hautefort - Château du Masnègre - Château de Monbazillac- Château de Tiregand – Chavagnac – Cognac - Fanlac - Ladornac - La Feuillade - Jardins du Manoir d'Eyrignac - Jardins de Marqueyssac - Jaillac - Montignac-Lascaux – Montpon-Ménéstérol – Pazayac - Plazac – Poitiers - Rouffignac Saint-Cernin – Saint-Amand de Coly – Saint-Geniès - Saint-Léon-sur-Vézère – Thenon - Trémolat - Surgers - Sarlat - Sauveboeuf

**Partenaires musicaux et société de droits d'auteurs :** Concours de Genève, Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux, Centre de musique baroque de Versailles, Conservatoire de Lausanne, Conservatoire de Genève, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM

\*Académies et masterclasses au cours des 41 dernières années.

> Masterclasses de quatuors à cordes (en compagnie des membres du Quatuor Amadeus – Martin Lovett, Sigmund Nissel) : 4 jeunes quatuors à cordes accueillis chaque année pendant 10 ans, au Château du Masnègre (commune de Valojoux).

# CALENDRIER

## DIMANCHE 4 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

### 21H . QUATUOR MODIGLIANI

Amaury Coeytaux : violon

Loïc Rio : violon

Laurent Marfaing : alto

François Kieffer : violoncelle

## LUNDI 5 AOÛT

Eglise de Fanlac

### 18H . CARTE BLANCHE À ALEXIS KOSSENKO - LES AMBASSADEURS / LA GRANDE ÉCURIE LE GRAND TOUR (L'ART DE LA FLÛTE DANS L'EUROPE BAROQUE)

Alexis Kossenko : flûte traversière, flûte à bec

Natalia Timofeeva : violoncelle, viole de gambe

Anastasie Jeanne : clavecin

## MARDI 6 AOÛT

Eglise d'Auriac-du-Périgord

### 18H . ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler : violon

Roldan Bernabé : violon

Guilrim Choi : violoncelle

Philippe Grisvard : clavecin

## MERCREDI 7 AOÛT

Eglise d'Auriac-du-Périgord

### 18H . THE CURIOUS BARDS & ILEKTRA PLATIOPOULOU, MEZZO-SOPRANO

## JEUDI 8 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

### 18H . CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

## VENDREDI 09 AOÛT

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

### LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

Un ciné-concert sur les films muets

18H . LE ROI DU CIRQUE de Max Linder

21H . AU BONHEUR DES DAMES de Julien

Duvivier sur des improvisations au piano de Karol Beffa

## SAMEDI 10 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

### 21H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs.

## DIMANCHE 11 AOÛT

Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat

### 15H . RENCONTRE LITTÉRAIRE/ CONCERT AVEC LEONOR DE RECONDO

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

### 18H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs

## MARDI 13 AOÛT

Eglise de Sorges-et-Ligieux

### 18H . PIERRE GÉNISSON & JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Pierre Génisson : clarinette

Jean-Frédéric Neuburger : piano

## MERCREDI 14 AOÛT

Montignac-Lascaux - Espace Nelson Mandela

### 20H . LA RELÈVE EN AQUITAINE

Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

## JEUDI 15 AOÛT

Eglise de Saint-Léon sur Vézère

### 21H . LÉA DESANDRE & THOMAS DUNFORD

Léa Desandre : mezzo-soprano  
Thomas Dunford : luth

## VENDREDI 16 AOÛT

Eglise de Saint-Léon sur Vézère

### 21H . ADAM LALOUM RÉCITAL DE PIANO

## SAMEDI 17 AOÛT

Eglise de Saint-Léon sur Vézère

### 21H . ROMAIN LELEU SEXTET NUIT FANTASTIQUE

Romain Leleu : Trompette  
Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant :  
Violons  
Alphonse Dervieux : Alto  
Caroline Boita : Violoncelle  
Philippe Blard : Contrebasse

## + LES MINIS CONCERTS GRATUITS

des solistes de l'Académie  
les 06 et 07 août à 18 heures  
à Saint-Amand-de-Coly  
et le 09 août à 17 heures  
au Cinéma Le Vox de Montignac

## LE FESTIVAL CONTINUE ! LES VENDANGES DU FESTIVAL

### SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

Abbaye de Saint-Amand de Coly

#### 11H . SOLEIL NOIR

#### COMPAGNIE LA TEMPÊTE

(Direction Simon-Pierre Bestion)

Château de Jaillac (Sorges-et-Ligueux)

#### 18H . THOMAS ENHCO TRIO (JAZZ)

Thomas Enhco : piano  
Jérémy Bruyère : contrebasse  
Nicolas Charlier : batterie

### SAMEDI 05 OCTOBRE

Centre culturel de Sarlat

#### 20H30 . KYLE EASTWOOD QUINTET « EASTWOOD BY EASTWOOD »

Kyle Eastwood : Contrebasse  
Andrew Mc Cormack : piano  
Brandon Allen : saxophones  
Chris Higginbottom : batterie  
Quentin Collins : trompette



# PROGRAMME

© Jérôme Bonnet



## DIMANCHE 4 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly

### 21H . QUATUOR MODIGLIANI

Amaury Coeytaux : violon

Loïc Rio : violon

Laurent Marfaing : alto

François Kieffer : violoncelle

### PROGRAMME :

Giuseppe Verdi, Quatuor à cordes en mi mineur

Elise Bertrand, *Lui e Loro*, opus 22 (2023)

Ludwig van Beethoven, Quatuor n°7 en fa majeur opus 59 n°1  
(*Razumovski*)

Pour ouvrir cette édition 2024 du festival, qui de mieux que l'ensemble phare de la scène musicale française? Invités partout dans le monde, les Modigliani posent leurs valises pour un programme d'inédits. Le Quatuor à cordes de Verdi, unique oeuvre de musique de chambre du compositeur italien, et la toute nouvelle pièce d'Elise Bertrand, écrite spécialement pour les quatre musiciens, accompagneront le premier des trois Quatuors Razumovsky de Beethoven, connus pour leur profonde originalité. Une découverte de l'écriture pour les seize cordes, condensée en un seul concert!

## LUNDI 5 AOÛT

Eglise de Fanlac

Avec le soutien de la commune de Fanlac

### 18H . CARTE BLANCHE À ALEXIS KOSSENKO

### LES AMBASSADEURS / LA GRANDE ÉCURIE

### LE GRAND TOUR (L'ART DE LA FLÛTE DANS L'EUROPE BAROQUE)

Alexis Kossenko : flûte traversière, flûte à bec

Natalia Timofeeva : violoncelle, viole de gambe

Anastasie Jeanne : clavecin

### PROGRAMME :

François Couperin, Concert Royal n° 1

Giuseppe Sammartini, Sonate pour flûte à bec et basse continue en do majeur

James Oswald, *Scottish Tunes*

Pietro Locatelli, Sonate en sol majeur opus 2

Johan Helmich Roman, Sonate n° 11 en sol mineur

Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate pour flûte et basse continue

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour clavecin, flûte et violoncelle

François Devienne, Sonate pour flûte et basse continue

Flûtiste, chef d'orchestre, musicologue, Alexis Kossenko est célèbre pour sa capacité à explorer avec aisance toutes les époques de la musique classique. Pour cette carte blanche, il a choisi de nous faire partir pour un « Grand Tour », à la manière des jeunes européens voyageant pour parfaire leur éducation. Le départ se fera de France, à la Chapelle Royale de Couperin. Puis nous traverserons l'Italie, entendrons des chansons écossaises, découvrirons une sonate de Locatelli aux Pays-Bas et une autre de Roman en Suède, rencontrerons l'un des fils de Bach. Nous admirerons l'écriture pour clavecin, flûte et violoncelle de Mozart, pour finalement conclure avec celui qu'on considèrerait comme son équivalent français, le flûtiste François Devienne. Accrochez vos ceintures!

©D.R. ©il Pomo d'Oro ©D.R.

## MARDI 6 AOÛT

Eglise d'Auriac-du-Périgord  
Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord  
**18H . ENSEMBLE DIDEROT**

Johannes Pramsohler : violon  
Roldan Bernabé : violon  
Gulrim Choi : violoncelle  
Philippe Grisvard : clavecin

### PROGRAMME :

« Divertissements galants » dans l'intimité des salons parisiens  
Œuvres de **Élisabeth Jacquet de la Guerre**, **Louis Nicolas Clérambault**, **Jean-Philippe Rameau**, **Jean-Pierre Guignon**, **François Couperin**, **Jean-Marie Leclair**, **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville**, **Louis-Gabriel Guillemain**

Après le «Grand Tour» d'Alexis Kossenko, l'Ensemble Diderot de Johannes Pramsohler nous accueillera dans l'intimité des salons parisiens pour un programme tout en subtilité baroque. Comme à leur habitude, ces musiciens passionnés revisiteront des tubes du répertoire, comme *L'Enharmonique* et *Les Sauvages* de Rameau, ou encore *La Convalescente* de François Couperin, et les associeront avec des trouvailles rarement jouées. C'est notamment Elisabeth Jacquet de La Guerre, pionnière de l'histoire de la musique et l'une des premières femmes à avoir composé un opéra-ballet, qui ouvrira le concert avec sa Sonate en trio en Ré majeur.



© Guido Werner

## MERCREDI 7 AOÛT

Eglise d'Auriac-du-Périgord  
Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord  
**18H . THE CURIOUS BARDS  
& EUGÉNIE LEFÈVRE, SOPRANO**

Sarah Van Oudenhove : viole de gambe  
Jean-Christophe Morel : cistre  
Louis Capeille : harpe triple  
Bruno Harlé : flûtes  
Alix Boivert : violon baroque & direction  
Eugénie Lefèvre : soprano



© The Curious Bards

### PROGRAMME : «Indiscretion»

Suite de 3 airs irlandais : Robbin Powers Fancy / Miss Douglas Brigton's Jigg / Cosey's Jigg  
Katerine Oggie (chanson écossaise)

Suite de 3 airs écossais : The Honorable Miss Rollo's Reel / Drunken Friday / Kelo House  
Tears of Scotland (chanson écossaise)

Suite de 3 airs écossais : Miss Clementina Sarah Drummond of Perth / The Marquis of Huntley's Farewell / Mr Moore's Strathspey

Mable Kelly (chanson irlandaise)

Suite de 3 airs irlandais : Morepeth Rant / The Cruskeen Lawn / N°2

By moonlight on the green (chanson écossaise)

Suite de 3 airs écossais : The Perthshire Hunt / Mrs James Erskine of Kirkwall's Reel / Mrs Gillespies Reel

Miss Noble - Turlough O'Carolan

One bottle more (chanson irlandaise)

Suite de 3 airs irlandais : Huntingtone Castle / I have a Wife o' my ain / Hey me Nancy

Fanny Dillon (chanson irlandaise)

Suite de 4 airs écossais : Miss Rose of Tarlogie's Reel / Colonel Mc Beans Reel / Mr Reid's Reel / Anonyme  
Old Towler (chanson écossaise)

Voilà un ensemble de musiciens français, venus du monde de la musique ancienne, et tombés amoureux des mélodies gaéliques et celtes. The Curious Bards s'emploient depuis leur création à transmettre et réinventer le répertoire de tradition orale, à la manière des bardes d'autrefois. Leur programme « Indiscretion » mélange pièces vocales, portées par la mezzo-soprano grecque Eugénie Lefèvre, et pièces instrumentales, chansons à boire et airs de chasse, thème amoureux et danses effrénées. Une échappée en terres irlandaises et écossaises, pour faire le plein d'embruns et d'air pur !

# 22<sup>ème</sup> ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE DU 2 AU 12 AOÛT 2024

L'Académie est placée sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**.

Avec **Johannes Pramsohler**, professeur de violon et alto; **Carlos Aransay**, professeur de chant; **Benoît Babel**, professeur de clavecin; **Christophe Coin**, professeur de violoncelle; **Alexis Kossenko**, professeur de flûte et les **chanteurs et instrumentistes de l'Académie 2024**.

*Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly*



© Académie Baroque 2023

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale. En 21 éditions, plus de 650 musiciens, instrumentistes et chanteurs ont participé à l'Académie. De nombreux jeunes artistes talentueux sont nés au coeur de cette Académie, tels que le contre-ténor Philippe Jaroussky, ainsi que plus récemment la mezzo-soprano Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, qui a fait partie de l'édition 2018 et qui se produit désormais sur les principales scènes de France, dont l'Opéra National de Paris. L'édition 2024 promet également un ensemble exceptionnel de jeunes musiciens et musiciennes internationaux. L'Académie bénéficie de l'expertise d'excellents pédagogues, capables de transmettre tant les éléments d'interprétation que les subtilités du métier, tout en offrant aux jeunes musiciens l'accès à leur réseau professionnel. Récemment, plusieurs anciens participants ont eu l'opportunité de participer à une production de *Didon et Énée* au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Diderot sous la direction de Johannes Pramsohler.

L'édition 2024 est consacrée à Marc-Antoine Charpentier, offrant ainsi un voyage en double sens pour explorer comment le compositeur s'est imprégné du style vocal italien qu'il a appris avec Carissimi à Rome, afin d'introduire en France le genre de l'oratorio. Cette édition examinera également comment les danses de la musique française ont influencé et conquis toute la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, illustrant ainsi la perméabilité des styles et l'enrichissement du mélange culturel.

**Iñaki Encina Oyón**  
*Directeur Musical*

**CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE**

**JEUDI 8 AOÛT**

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

**18H . Ensemble baroque du Périgord Noir Concert instrumental**

Œuvres de Charpentier, Telemann, Campra, Rebel

**SAMEDI 10 AOÛT**

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

**21H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR**

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs.

Marc-Antoine Charpentier « Histoires sacrées » et deux pastoralettas italiennes :

*Dialogus inter Christum et hominem, H. 417*

*Dialogus inter Christum et peccatores, H. 425*

*Pestis Mediolanensis, H. 398*

*Caecilia Virgo et Martyr, H. 397*

*Amor vince ogni cosa, H. 492*

*Cupido perfido, H. 493*

**DIMANCHE 11 AOÛT**

Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat

*Avec le soutien de la ville de Sarlat*

**15H . RENCONTRE LITTÉRAIRE/CONCERT AVEC LEONOR DE RECONDO**

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

*Avec le soutien de la ville de Sarlat*

**18H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR**

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs

Même programme que le concert du 10 août à 21h

**+ LES MINIS CONCERTS GRATUITS**

des solistes de l'Académie

les 06 et 07 août à 18 heures à Saint-Amand-de-Coly

et le 09 août à 17 heures au Cinéma Le Vox de Montignac



## VENDREDI 09 AOÛT

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

*Avec le soutien de la ville de Montignac-Lascaux*

### LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

Un ciné-concert sur les films muets

**18H . LE ROI DU CIRQUE** de Max Linder

**21H . AU BONHEUR DES DAMES** de Julien Duvivier sur des improvisations au piano de Karol Beffa

Fidèle à son rendez-vous périgourdin de l'été, Karol Beffa nous invite ici à le suivre dans deux films muets qu'il accompagne de ses improvisations au piano. Le roi du cirque, oeuvre perdue puis reconstituée, est la dernière réalisation du dandy du cinéma burlesque Max Linder. Il y enchaîne gags et prouesses acrobatiques dans l'univers encore inexploré à l'époque des arts circassiens. Au bonheur des dames, inspiré du roman d'Emile Zola, a aussi une place à part dans la longue carrière de Julien Duvivier, puisqu'il s'agit de son dernier film muet. On y retrouve les mutations du Paris de la fin des années 20, dans le décor des Galeries Lafayette. Deux pellicules, deux ambiances, et un nouveau terrain de jeu pour l'imagination de Karol Beffa!

## MARDI 13 AOÛT

Eglise de Sorges-et-Ligueux

*Avec le soutien de la commune de Sorges, en partenariat avec Les Amis de l'Église Saint-Germain de Sorges et en association avec la Société Historique et Archéologique du Périgord (SHAP) et «La Truffe/Périgourdins de Paris»*

### 18H . PIERRE GENISSON & JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Pierre Génisson : clarinette

Jean-Frédéric Neuburger : piano

#### PROGRAMME :

Carl Maria von Weber, Grand duo concertant opus 48

Witold Lutosławski, Préludes de danse

Frédéric Chopin, Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

Sergueï Prokofiev, Sonate n°2 en ré majeur

Francis Poulenc, Sonate



Appréciée pour son timbre à la fois doux et incisif, pour ses accents mélancoliques et sa vivacité, la clarinette a une identité à part. Sa complicité avec le piano est aussi forte que celle qui lie les deux musiciens français Pierre Génisson et Jean-Frédéric Neuburger, artistes aux carrières remarquables. Entre la virtuosité du Grand duo concertant de Weber, les Préludes de danse du polonais Lutosławski, et l'élégante Deuxième sonate de Prokofiev (écrite originellement pour flûte), l'« instrument chéri » de Poulenc et son fidèle acolyte à 88 touches nous feront entendre des extraits choisis de leur belle complicité musicale.

## MERCREDI 14 AOÛT

Montignac-Lascaux - Espace Nelson Mandela  
Avec le soutien de la ville de Montignac-Lascaux

### 20H . LA RELÈVE EN AQUITAINE

En partenariat avec le CRR de Bordeaux  
et la commune de Montignac

Classe de Jazz du Conservatoire à  
Rayonnement Régional de Bordeaux



© Léa POËCKER

## JEUDI 15 AOÛT

Église de Saint-Léon sur Vézère

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

### 21H . LÉA DESANDRE & THOMAS DUNFORD IDYLLE

Léa Desandre : mezzo-soprano

Thomas Dunford : luth



© Julien Benhamou

### PROGRAMME :

Honoré D'ambroys, *Le dous silence de nos bois*

Reynaldo Hahn, *Néère (Études latines)*

Françoise Hardy, *Le temps de l'amour* (Jacques Dutronc)

Erik Satie, *Gnosienne n°1*

Marc-Antoine Charpentier,

*Celle qui fait tout mon tourment / Auprès du feu l'onfait l'amour/ Tristes déserts, sombre retraite*

André Messager, *J'ai deux amants (L'amour Masqué, Act I)*

Erik Satie, *Gymnopédie n°1*

Michel Lambert, *Ma bergère est tendre et fidèle*

Reynaldo Hahn, *À Chloris*

Marc-Antoine Charpentier, *Sans frayeur dans ce bois*

Robert de Visée, *Sarabande* (Suite n°7 en ré mineur)

Françoise Hardy, *Le premier bonheur du jour* (Jean Renard)

Sébastien Le Camus, *On n'entend rien dans ce bocage*

Claude Debussy, *Mes longs cheveux descendent* (*Pelléas et Mélisande*)

Michel Lambert, *Ombre de mon amant / Vos mépris chaque jour*

Robert De Visée, *Chaconne* (Suite n°2 en ré mineur)

Barbara, *Dis quand reviendras ?*

Sébastien Le Camus, *Laisser durer la nuit*

Jacques Offenbach, *Amours divins ! (La Belle Hélène, Act I)*

Après une tournée mondiale autour de leur dernier disque *Idylle*, sorti à l'automne dernier, Léa Desandre et Thomas Dunford nous offrent un magnifique programme autour du thème du sentiment amoureux. Du répertoire baroque aux oeuvres romantiques, en passant par la mélodie française mais aussi par les chansons de Barbara, la mezzo-soprano et le luthiste célèbrent la tendresse et la poésie. Ils chantent l'amour sur tous les tons, mélancolique, dramatique, sensuel, ou humoristique, avec la sincérité qui les caractérise. Un concert à ne pas manquer pour tous les amoureux de la voix et des mots!



## VENDREDI 16 AOÛT

Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

**21H . ADAM LALOUM**

**RÉCITAL DE PIANO**

### PROGRAMME :

Franz Schubert, Sonate en la bémol majeur, D557

Robert Schumann, *Kreisleriana* opus16

Franz Schubert, Sonate en mi mineur D566

Robert Schumann, 8 Novelettes opus 21

Pianiste à la renommée internationale, Adam Laloum est un amoureux de Schubert, comme en atteste son dernier disque sorti en janvier dernier. Pour le Festival, il associe le compositeur à un autre de ses grands admirateurs, Robert Schumann. « Son âme, entièrement remplie par la musique, écrit des notes comme d'autres écrivent des mots »... De la légèreté de la Sonate en la bémol majeur aux *Kreisleriana* passionnées, en passant par la sombre Sonate en mi mineur et les virtuosités des « longues histoires excentriques » des Novelettes, deux géants du piano par un grand interprète du répertoire romantique.

## SAMEDI 17 AOÛT

Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

**21H . ROMAIN LELEU SEXTET**

**NUIT FANTASTIQUE**

Romain Leleu : Trompette

Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant : Violons

Alphonse Dervieux : Alto

Caroline Boita : Violoncelle

Philippe Blard : Contrebasse

### PROGRAMME :

W. A. Mozart, *Air de la Reine de la Nuit – Der Hölle Rache - La Flûte enchantée*

Franz Schubert, *Nacht und Traum*

Nikolai Rimsky-Korsakov, *Shéhérazade*

Anton Dvořák, *Nocturne pour cordes opus 40*

Camille Saint-Saëns, *Danse Macabre*

Cole Porter, *Night and Day* (comédie musicale *Gay Divorce*)

Bernard Herrmann, *Psycho* (suite pour cordes – extraits)

Philippe Sarde, *La Chanson d'Hélène (Les Choses de la Vie)*

Henry Mancini, *Moon River (Breakfast at Tiffany's)*

Leonard Bernstein, *Tonight - Scène du balcon - West Side Story*

Thelonious Monk, *'Round Midnight (Autour de Minuit)*

Dizzy Gillespie, *Night in Tunisia*



Romain Leleu est trompettiste, mais il est surtout musicien passionné. Refusant d'être limité à un répertoire, il a créé le Romain Leleu Sextet avec cinq instrumentistes à cordes pour transcrire et interpréter la musique dans toute sa pluralité. Avec « Nuit fantastique », ce sont les mystères, les ombres et les mélancolies des ténèbres qu'il se propose de sonder, dans l'église romane de l'un «des plus beaux villages de France». La Danse Macabre, la scène du balcon de *West Side Story*, *Nacht und Traum* de Schubert, ou encore *Night in Tunisia* de Gillespie... Des mélodies pour se surprendre à rêver et à frissonner.

# LE FESTIVAL CONTINUE ! - LES VENDANGES DU FESTIVAL

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE**

**Journées européennes du patrimoine**

**Abbaye de Saint-Amand-de-Coly**

*En partenariat avec la commune de Saint-Amand-de-Coly dans le cadre de la célébration des 900 ans de l'Abbaye.*

**11H . SOLEIL NOIR**

**COMPAGNIE LA TEMPÊTE**

(Direction Simon-Pierre Bestion)

**Amélie Raison, Alice Kamenezky : soprano**

**Hélène Richaud, Fanny Châtelain: alto**

**Marco Van Baaren, Édouard Monjanel : ténors**

**Eudes Peyre, Maxime Saïu : basses**



©Hubert-Caldague

## **PROGRAMME :**

**Chant vieux romain (XIe siècle), RORATE CAEL**

**Loyset Compère, O SAPENTIA**

**Arvo Pärt, O WEISHEIT**

**Gilles Binchois, A SOLIS ORTUS**

**Loyset Compère, AVE VIRGO GLORIOSA**

**Arvo Pärt, O ADONAI**

**Pierre Certon, O ADONAI**

**Llibre Vermell de Montserrat, IMPERAYRITZ DE LA CIUTAT JOYOSA**

**Johannes Ockeghem, AVE MARIA**

**Chant vieux romain XIe siècle, AVE MARIA**

**Jehan Barra, O RADIX JESSE**

**Arvo Pärt, O SPROSS AUS ISAIS WURZEL**

**Arvo Pärt, O SCHLÜSSEL DAVIDS**

**Igor Stravinsky, AVE MARIA**

**Antoine Mornable, O CLAVES DAVID**

**Chant grégorien / chant vieux romain, SIGNUM MAGNUM / AUDI FILIA ET VIDE**

**Benjamin Britten, ROSA MYSTICA**

**Josquin Desprez, ALMA REDEMPTORIS MATER**

**Arvo Pärt, O MORGENSTERN**

**Guillaume Leroy, O ORIENS**

**DIXIT DOMINUS, chant ambrosien**

**Loyset Compère, O MARIA**

**Arvo Pärt, O KÖNIG ALLER VOLKER**

**Jehan Barra, O REX GENTIUM**

**Raffaella Aleotti, VIDI SPECIOSAM**

**Caroline Marçot, NIGRA SUM**

**Pierre de Manchicourt, O EMMANUEL**

**Arvo Pärt, O IMMANUEL**

Le Festival fait ses «Vendanges». Simon-Pierre Bestion est un amateur d'art total, de ceux qui n'ont de limite ni dans l'inspiration ni dans le talent. Instrumentiste, compositeur, transpositeur, il imagine des fusions entre les partitions, entre les siècles et entre les genres pour donner une interprétation profondément personnelle du répertoire. Il a choisi pour ce programme de rendre hommage aux mystérieuses Vierges noires médiévales à l'occasion de ses 900 ans, dans un concert pour huit voix a cappella jouant sur les résonances de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly. Un moment de connexion directe avec la musique, pensé autour des chefs-d'oeuvres d'Arvo Pärt, de Britten, des premières polyphonies de la Renaissance et des plain-chants médiévaux.

# LE FESTIVAL CONTINUE ! - LES VENDANGES DU FESTIVAL

©Gérard Boisnel



## SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

*Avec le soutien de la commune de Sorges-et-Ligueux*

Château de Jaillac (Sorges-et-Ligueux)

**18H . THOMAS ENHCO TRIO (JAZZ)**

Thomas Enhco : piano

Jérémy Bruyère : contrebasse

Nicolas Charlier : batterie

Thomas Enhco, prodige de la musique classique devenu musicien de jazz et compositeur, a connu une ascension fulgurante. Vainqueur des Django d'Or 2010, il multiplie les concerts dans le monde entier, du festival Jazz à Vienne au New York Winter Jazz Festival, en passant par l'Olympia, le Mozarteum de Salzbourg et la Folle Journée de Nantes. Improvisateur hors pair, il s'inspire de ses multiples expériences artistiques. « Le jazz, c'est la liberté » : un credo simple, et un trio composé d'amitiés fidèles, le contrebassiste Jérémy Bruyère et le batteur Nicolas Charlier. Prêts, feu, jazz!

©Jérôme-Bonnet



## SAMEDI 05 OCTOBRE

Centre culturel de Sarlat

*Avec le soutien de la ville de Sarlat*

**20H30 . KYLE EASTWOOD QUINTET**

**« EASTWOOD BY EASTWOOD »**

Kyle Eastwood : Contrebasse

Andrew Mc Cormack : piano

Brandon Allen : saxophones

Chris Higginbottom : batterie

Quentin Collins : trompette

Entre jazz et cinéma, son cœur a longtemps balancé. Le contrebassiste Kyle Eastwood a bien été acteur dans son enfance, mais c'est dans la composition pour le cinéma qu'il a réussi à associer ses deux passions. Créé en 2022, son nouveau programme « Eastwood Symphonic » rend hommage à son père Clint grâce à une dizaine d'arrangements de musiques de films pour orchestre symphonique. Il transportera jusqu'à nous ce spectacle inédit en version quintette contrebasse, piano, saxophone, trompette et batterie, clôturant le Festival sur des notes de septième art.

*En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat*

# UN FESTIVAL COLLECTIF ET SOLIDAIRE



Plus que jamais « le vivre ensemble » est au centre de la démarche sociale du Festival du Périgord Noir en 2024 qui, fort de sa gouvernance démocratique fondée sur le bénévolat actif de ses administrateurs, ne cesse de progresser dans le sens d'un fort engagement humain.

## Le Festival à Saint-Amand-de-Coly

Pour un Festival collectif et solidaire dans sa programmation artistique :

- > Diversité des genres musicaux et des artistes proposés
  - > Diversité des publics et des espaces de rencontres : formules ludiques (randonnées pédestres musicales, ciné-concerts, musique/littérature/cinéma, créations, concerts en plein-air, concerts participatifs avec votes du public, concert-littérature) ;
  - > Développement au sein de l'Académie baroque internationale (une promotion de plus de 30 jeunes musiciens professionnels) d'actions de médiation culturelle à destination de publics « empêchés » avec participations aux répétitions et aux concerts de clôture de l'Académie 2024.
- Pour un « Festival à vivre » à l'année en milieu rural : Le Festival est un événement à vivre en milieu rural, permettant de mener des actions de lutte contre l'exclusion des plus fragiles des codes de la musique classique.

En 2024 les actions artistiques, sociales et éducatives à l'année sont élargies avec de nouveaux partenariats engagés sur le Territoire et en lien avec les artistes de renommée internationale invités par le Festival :

- CRD de Dordogne ;
- Cinéma Le Vox de Montignac-Lascaux ;
- Convention triennale avec le CRR de Bordeaux (classe de jazz de 3ème cycle) ;
- Partenariat avec la Librairie Mollat à Bordeaux ;
- Partenariat avec le Salon du livre pour la jeunesse de Sarlat ;
- Partenariat avec la Ligue de l'enseignement de la Dordogne dans le cadre du dispositif « vacances apprenantes » lancé en 2020 ;

Pour un festival plus éco-responsable, acteur de la transition énergétique :

- > Mise en place d'une Charte de l'éco-festivalier : un engagement des bonnes pratiques du Festival avec pour objectifs la préservation de l'environnement, le soutien au développement local et une régie éco-responsable.
- Pour un Festival tourné vers les publics éloignés ou « empêchés » avec le « Bus de l'orgue » au service du territoire néo-aquitain et une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival :

Après 11 années de fonctionnement le « Bus de l'orgue » se réinvente.

Plus de 1000 personnes sont sensibilisées chaque année en Dordogne et dans d'autres départements de la région Nouvelle-Aquitaine : établissements en milieux périscolaires (centres de loisirs, temps d'activités périscolaires, Conservatoires de musique), établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, maisons de retraite, EHPAD) mais également établissements scolaires (écoles maternelles et primaires, collèges, lycées), et ceci grâce à la présence d'une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival, Sylvie Gorse. Un nouveau véhicule et du matériel embarqué innovant ont été acquis à l'automne 2020, et du matériel pédagogique va continuer à être investi en 2023, afin de donner un plus large rayonnement géographique au Bus de l'Orgue.

Nos partenaires (Ministère de la culture, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Fondation Safran pour l'Insertion, Caisse des dépôts et consignations, Fonds de dotation du Périgord Noir) ont permis le développement significatif d'une action unique en France.

# COLLECTIF "ELLES FONT L'ART" EN NOUVELLE-AQUITAINE !

Véronique Iaciu, ancienne directrice artistique du festival du Périgord noir que préside Jean-Luc Soulé, est passionnée d'art, d'architecture, de design et de musique. S'intéressant à ses semblables femmes qui évoluent dans la sphère culturelle, elle a souhaité les réunir dans un collectif de créatrices, en marge du festival de l'année passé (40ème anniversaire). Le programme de partage de réflexions et témoignages s'est ouvert...

Le Collectif labellisé « Elles font l'art en Nouvelle Aquitaine! », un collectif de femmes inspirantes dans tous les domaines de l'art (musique, cinéma, arts visuels, design, etc.) a pour objectif de promouvoir les expériences des femmes artistes sur le territoire rural et des problématiques liées à leurs pratiques artistiques.

Créé en Dordogne au printemps 2021, à l'initiative de Véronique Iaciu il se propose d'enrichir les projets du Festival du Périgord Noir en développant des projets de co- création en lien avec les thématiques du Festival et il est également un formidable outil de partages d'expériences dynamisant ainsi les circuits de création du territoire. En 2024 le collectif a été mobilisé dans le cadre de l'appel à projets « Tourisme, Culture et Numérique » monté en collaboration avec Unendlich Studio : leur créatrice Hélène Perret est membre du Collectif depuis 2021.



*Extraits du documentaire de Pauline Coste sur l'Académie Baroque Internationale*

Par ailleurs la réalisatrice de films documentaires sur la préhistoire (« Dames et Princes de la Préhistoire » 52mn sur Arte, 2021), Pauline Coste, qui est membre du Collectif depuis sa création, est venue tourner plusieurs vidéos pendant la précédente saison estivale afin de disposer d'images en vue de la promotion du Festival et de l'Académie Baroque Internationale en 2024.

# LES LIEUX DU FESTIVAL

## LE PÉRIGORD NOIR

Le Périgord se décline en quatre territoires multicolores : le vert, le pourpre, le blanc et le noir. Ce dernier, qui tire son mystérieux qualificatif de ses chênes verts aux troncs très sombres, s'étend sur la partie Sud-Est de la Dordogne.

A noter que la Vallée de la Dordogne est classée par l'UNESCO pour la préservation de son patrimoine naturel et que la Vallée de la Vézère est mondialement reconnue pour ses sites préhistoriques, dont la grotte de Lascaux.



### SAINT-AMAND-DE-COLY

Au cœur d'une petite vallée verdoyante où coule le «Coly», découvrez ce village aux pierres jaunes dont la principale curiosité est l'église fortifiée.

Le premier sanctuaire date du 6ème siècle, construit sur le tombeau de «Saint-Amant» venu ici évangéliser la région avec Saint-Cyprien et Saint-Sour.

Visitez bien entendu l'église (et sa remarquable tour donjon) qui est devenue une forteresse au cours des guerres anglaises, ses défenses élaborées lui ont notamment permis de résister en 1575 aux soldats du sénéchal du Périgord.

### FANLAC

Par les bois de châtaigniers, on gagnera Fanlac, village très caractéristique des charmes du Périgord Noir et rendu célèbre par la série télévisée inspirée du livre d'Eugène Le Roy, Jacquou le Croquant.

#### L'église Saint-Jean-Baptiste

Dédiée à Saint Jean-Baptiste, l'église paroissiale de Fanlac est bâtie au XIIe siècle. Elle fut fortifiée au cours de la guerre de Cent Ans.



### AURIAC-DU-PÉRIGORD

Auriac-du-Périgord est nichée sur les berges de la Laurence et traversée de son vieux pont.

#### L'église Saint-Etienne

Édifiée au XIe ou XIIe siècle, l'église Saint-Etienne a été remaniée après la guerre de Cent Ans et en partie reconstruite aux XIVe et XVe siècles : La croisée du transept et le chœur sont les seuls restes de l'église romane.

### SAINT-LÉON-SUR-VÈZÈRE

A mi-chemin entre Lascaux et les Eyzies, cet ancien port florissant sur la Vézère s'inscrit dans un paysage typique du Périgord. Bien gardé par ses châteaux – le Manoir de la salle à l'entrée du village, le château de Clérans au-dessus de la rivière, et le château de Chabans, fleuron de la côte de Jor, le village compte de longue date parmi « les plus beaux villages de France »



# LES LIEUX DU FESTIVAL



## MONTIGNAC-LASCAUX

Cette commune de 3000 habitants est connue mondialement depuis 1940 grâce à la découverte de la grotte de Lascaux, joyau de l'art pariétal. Ce village se situe au cœur du parcours musical du Festival. La Vézère la parcourt et l'inonde parfois ... mais lui confère un grand charme avec ses maisons sur pilotis et son vieux quartier médiéval.

« Chapelle Sixtine de la préhistoire » âgée de près de 20 000 ans, Lascaux est la grotte ornée la plus célèbre du monde. Depuis sa fermeture au public, les visiteurs se pressent pour visiter les fac-similés successifs - dernier en date, le Centre International de l'Art Pariétal Lascaux IV inauguré en 2017, Il donne ainsi accès à l'intégralité des parois ornées de la grotte et facilite la compréhension de cet art premier grâce à des dispositifs numériques inédits.

## SARLAT

Située entre la vallée de la Dordogne et la vallée de la Vézère, Sarlat est la ville incontournable en Périgord Noir, avec son patrimoine mondialement reconnu et ses rendez-vous gastronomiques ! La ville est connue pour détenir la plus forte densité en monuments historiques classés ! Avec son histoire qui remonte jusqu'au Moyen Âge, Sarlat est d'ailleurs le premier secteur sauvegardé de France à avoir été restauré grâce à la loi Malraux de 1962. On comprend pourquoi, depuis 1928, de célèbres cinéastes ont décidé d'utiliser les décors médiévaux de Sarlat comme lieux de tournage pour de nombreux films cultes. Sarlat-la-Canéda, est aussi la ville des plaisirs gourmands, lieu idéal pour goûter aux spécialités de la gastronomie du Périgord!



## SORGES-ET-LIGUEUX

Sorges est connue par les gastronomes du monde entier comme la capitale de la truffe noire, la fameuse « tuber melanosporum ». De l'avis des meilleurs spécialistes, la truffe de Sorges offre un parfum et dévoile des saveurs incomparables. Sorges a dédié à son diamant noir un écomusée, créé en 1982, qui accueille plus de 10.000 visiteurs chaque année. Le marché aux truffes qui a lieu chaque année le dernier dimanche de janvier attire la grande foule, et de plus en plus d'étrangers.

# HISTORIQUE DES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL

Abdel Rahman El Bacha - Adam Laloum - Adelaïde Ferrière - Adrien La Marca - Adrien Mabire - Agathe Iracema - Aïrelle Besson - Albane Imbs - Alda Dizdari - Andreas Ottensamer - Alice Focroulle - Alix Boivert - Anne Besson - Annette Scott - Antoine Favennec - Antoine Ladrette - Antoine Palloc - Antoine Pierlot - Alexander Zemtsov - Alexandre Kantorow - Amarillis - Amanda Favier - Anastasya Terenkova - Anna Sypniewski - Anne Queffelec - Arnaud de Pasquale - Arnaud Thorette - Aki Saulière - A Sei Voci - Agnès Mellon - Alain Carré - Alexander Lonquich - Alexei Ogrintchouk - Allison Me Gillivray - Aurélien Delage - André Cazalet - Andrew Manze - Anne Gastinel - Anne Magouet - Anne Queffelec - Anner Bylisma - Antoine Pierlot - Antoine Tamestit - Arnaud Thorette - Arthur Schoonderwoerd - Arseny Tarasevich - Nicolaev Aurélien Pascal - Axelle Verner - Baiju Bhatt - Béatrice Mayo-Felip - Béatrice Muthélet - Benoit Babel - Bernard Focroulle - Bertrand Chamayou - Bertrand Laude - Bertrand Périer - Blandine Verlet - Boris Pergamenchikow - Brad Brose - Brazilian Music Band - Brigitte Engerer - Brigitte Fassbaender - Brice Saille - Bruno Fontaine - Bruno Rigutto - Bruno Philippe - Camille Berthollet - Camille Borsarello - Camille Poul - Catherine Jousselin - Capella Istropolitana - Capriccio Stragavante - Caroline Casadesus - Carlos Aransay - Cécile Lohmuller - Célia Oneto-Bensaid - Chantal Santon - Jeffery - Charles Balayer - Charles Spencer - Chœur Accentus - Christa Ludwig - Christian Ivaldi - Christian Pierre La Marca - Christoph Henkel - Christoph Genz - Christophe Coin - Christophe Gaugué - Christophe Panzani - Claire Désert - Claire Graton - Claire Wilkinson - Clémentine Decouture - Clémentine Humeau - Collegium Vocale de Gand - Cori Spezzati - Cyril Huvé - Cyril Poulet - Dalton Baldwin - Damien Guillon - Damien Schmitt - Damien Pass - Dana Ciocarlie - Daniel Humair - Danielle Borst - Dario Napoli - David Enhco - David Fischer - David Galoustov - David Geringas - David Gourvat - David Guerrier - David Greilsammer - David Kadouch - David Petrlik - David Moreau - Davitt Moroney - Deller Consort - Delphine Capucon - Delphine Collot - Denis Kojoukhine - Diego Ares - Dmitry Sitkovetsky - Dominique Visse - Donna Brown - Edda Moser - Edgar Moreau - Elena Filonova - Elisabeth Leonskaja - Elise Lehec - Ellinoa - Elodie Soulard - Elly Ameling - Emile Parisien - Emil Spanyi - Emmanuelle Bertrand - Emmanuelle Gaume - Emmanuel Mandrin - Ensemble Barcarole - Ensemble Clément Jannequin - Ensemble Contraste - Ensemble Diderot - Ensemble Les Surprises - Ensemble Pierre Robert - Ensemble Sequenza 9.3 - Ensemble Ricercata de Paris - Ensemble Rosasolis - Ensemble William Byrd - Esther Yoo - Eric Lebrun - Eric Tinkerhess - Etienne Galletier - European Camerata - Eugénie Le-fevre - Evolène Kiener - Fahmi Alqhai - Ferenc Vizi - Francis Chapelet - François Castang - François Leyrit - François-Frédéric Guy - François-René Duchable - François Salque - Françoise Marmin - Fabio Biondi/Europa Galante - Fanny Clamagirand - Fanny Paccoud - Fedro Rudin - Félicien Brut - Felix Kemp - Fernand Iaciu - France Clidat - Francis Dudziak - Francesco Corti - Frank Braley - Françoise Marmin - Françoise Pollet - Freddy Eichelberger - Frédéric Desenclos - Frédéric Lodéon - Frédéric Verrières - Fine Arts Quartet - Fretwork - Gabrieli Consort - Gautier Borsarello - Gautier Capucon - Gautier Toux - Gauthier Toux Trio - Gaspard Dehaene - Georges Pludermacher - Gérard Caussé - Gérard Poulet - Georgi Anichenko - Giovanni Bellucci - Graham Johnson - Guillaume Bellom - Gulrim Choi - Guillaume Haldenwag - Guillaume Vincent - Gundula Janowitz - HEMU Jazz orchestra - Héloïse Lefebvre - Hélène Merlin, Hervé Lamy - Inaki Encina Oyón - Irina de Baghy - Il Seminario Musicale/ Gérard Lesne - Henri Demarquette - Henri-Charles Caget - Hervé Robles - Hugues Borsarello - Hugo Reyne - Hyeji Bak - Isabelle Loiseau - Isabelle Poulénard - Isabelle Saint-Yves - James Bowman - Jane Thomson - Jadran Duncumb - Jean Sautereau - Jean Rondeau - Jean-Claude Casadesus - Jean-Claude Pennetier - Jean-Efflam Bavouzet - Jean-François Heisser - Jean-Frédéric Neuberger - Jean-Jacques Kantorow - Jean-Luc Ho - Jean-Marc Bouget - Jean-Marc Luisada - Jean-Marc Phillips-Varjabédian - Jean-Baptiste Guerrier - Jean-Paul Bouron - Jean-Paul Gasparian - Jean-Philippe Collard - Jean-Pierre Wallez - Jeanne Gérard - Jérôme Corréas - Jérémy Moreau - Jérôme Bastianelli - Jérôme Ducros - Jérôme Hantai - Jérôme Pernoo - Julie Laderach - Justin Taylor - Jon Olaberría - Johan Farjot - Johannette Zomer - Johannes Pramsohler - Jonas Vitaud - Jordan Gregoris - Joséphine Ambroselli Brault - Jory Vinikour - Julie Berthollet - Julien Gernay - Julien Quentin - Juliette Hurel - Juliette Perret - Karol Beffa - Karine Deshayes - Katarina Jovanovic - Katia Danilova - Ken-

# HISTORIQUE DES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL

neth Weiss – Kenneth Dahl Knudsen - Keyvan Chemirani - Konstantin Lifschitz – Ksenija Sidorova – Kevin Chen - Laure Favre-Kahn – Laura Stavinoha – Laurent Coulondre - Laurent Quénelle – Laurent Vernerey - Chapelle Harmonique - La Guilde des Mercenaires - Leonardo Montana - Le Concert spirituel/Hervé Niquet - Le Consort - Le Baroque nomade - Les Arts Florissants/ William Christie - Les Folies Rousset - Lina Marcela Lopez - Lionel Peintre – Liya Petrova - Lluís Claret - Louise Pierrard - Lorenzo Soulès – Lorraine Campet - Lorraine Nubar – Lucile Boulanger – Lucienne Renaudin Vary - Ludovic Coutineau - Liya Petrova - Lynne Dawson – Marc Thomas - Magali Léger - Magdalena Malec - Maja Bogdanovic – Mailys de Villoutreys – Mami Hagiwara – Manuel Vioque-Judde - Marcela Roggeri - Marc Coppey – Marc Wolff - Marco Frezzato – Marie-Andrée Bouchard-Lesieur - Marie-Ange Leurent-Lebrun – Mariana Bednarska - Marie Devellereau – Marie Grillet - Marie-Josèphe Jude - Marie Perbost - Marina Chiche – Marina Viotti - Maud Gnidzaz - Maryse Castets - Mathilde Borsarello - Academy of St.Martin in the Fields – Martin Lovett - Maxence Sibille - Michel Bouvard – Maud Graton - Maurice Bourgue - Michel Dalberto – Michel Laplénie - Michel Piquemal – Michel Portal – Mikhail Rudy – Mi-Sa Yang - Myriam Gevers – Natacha Kudritskaya - Nathalie Stutzmann - Nathalie Fontaine – Nemanja Radulovic - Nicolas Angelich – Nicolas Charlier – Nicolas Chevereau - Nicolas Dautricourt – Nicolas Dromer - Nicolas Folmer - Nicolas Testé – Noel Lee – Nicolas Watinne - Noémie Lenhof - Noémie Waysfeld - Norah Ansellem - Odile Michelet - Olivier Baumont – Olivier Charlier - Olivier Houette - Olivier Louvel - Olivier Peyrebrune – Ophélie Gaillard - Orchestre de chambre national de Toulouse – Orchestre de chambre Jan Talich – Orchestre de chambre de Prague – Patrick Hilliard - Pascal Jourdan – Pascal Bertin - Paul Agnew – Paul Zientara - Patrick Cohen-Akénine - Paul Badura-Skoda- Paul Goussot– Paul Meyer - Paul Monteiro - Peter Schreier – Philippe Bussonnet - Philippe Berrod – Philippe Grivard - Philippe Herreweghe – Philip Henzi - Philippe Jaroussky – Philippe Humeau - Pierre Fouchenneret – Pierre Gallon – Pierre Génisson - Pierre-Yves Hodiou – Quatuor Accord – Quatuor Alfama – Quatuor Anches Hantées - Quatuor Antares – Quatuor Ardeo - Quatuor Atrium - Quatuor Auer – Quatuor Arod - Quatuor Aviv - Quatuor Belcea – Quatuor Camerata - Quatuor Castignéri – Quatuor Chaos - Quatuor Dafo - Quatuor Danel – Quatuor Diotima - Quatuor Ebène – Quatuor Ellipsos - Quatuor Elysée- Quatuor Hermès – Quatuor Illico - Quatuor Johannes - Quatuor Keller – Quatuor Kocian- Quatuor Ludwig – Quatuor Mako - Quatuor Modigliani - Quatuor Parisii – Quatuor Parker - Quatuor Psophos – Quatuor Johannes - Quatuor Satie - Quatuor Sine Nomine – Quatuor Tchalik - Quatuor Talich – Quatuor Turner – Quatuor Vogler – Quatuor Voce - Quatuor Ysaye – Quatuor Zaide - Quatuor Zemlinsky - Quintette Moraguès – Raphael Imbert - Raphaëlle Moreau - Raphael Oleg – Raphael Pidoux - Raphael Severe - Raquel Camarinha - Régis Pasquier – Régis Campo - Rémi Durupt - Rémi Geniet - Renaud Capuçon - Richard Dubugnon - Robin Pharo - Rodrigo Ferreira - Roland Pidoux – Roldan Bernabé – Ronaldo Lopes - Robert Muuse - Romain Falik - Romain Guyot – Ronan Khalil- Ronald Martin Alonso – Rozarta Luka - Ruth Weber- Sagittarius/ Michel Laplénie – Samuel Hasselhorn – Samuel Hengebaert - Shani Diluka - Sébastien Van Kuijk – Selim Mazari - Siegmund Nissel – Simon Heyerick – Simon Hanks – Simone Pirri - Sirba Octet - Sol Gabetta – Staffan Martensson – Sophie de Bardonèche - Sophie Gevers-Demoures - Sophie Iwamura - Stefan Fruh - Stephan Genz – Stéphane Héaume - Stéphane Huchard - Stéphanie d'Oustrac – Stéphanie-Marie Degand - Stéphanie Paulet – Sylvain Calmon - Sylvain Romano - Tamas Vasary - Tatiana Eva-Marie – Tristan Pfaff - Théo Fouchenneret - The Hanover Band - The Huilliard Ensemble – The King's Consort – The London Baroque – The Purcell Quartet- The Sixteen Choir – The Tallis Scholars – Théotime Langlois de Swarte – Thibault de Montalembert - Thierry Escaich - Thierry Felix – Thierry Péteau - Tod Camburn -Thomas Coeuriot – Thomas Dunford - Thomas Enhco - Trio Archibudelli – Trio Cantor- Trio Fouchenneret - Trio Marchen - Trio Thomas Enhco - Trio Uccellini – Trio Wanderer - Udo Reinemann- Vassilena Serafimova – Valentin Tournet -Victorine Pasman – Victor Julien-Laferrière - Vincent Le Texier - Vincent Coq-Vittorio Forte – Vincent Peirani - Vlado Perlemutter – Violaine Cochard -Violaine Le Chenadec-Virginie Thomas – Volodia Van Keulen - Xavier Bluhm - Xavier Phillips – Wenjiao Wang - Yasuko Bouvard – Yonathan Avishai - Yves Reichsteiner - Yvon Repérant- Zoltan Kocsis

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Aux côtés de Jean-Luc Soulé, président et fondateur du Festival, accompagné du directeur artistique Julien Kieffer, une équipe de bénévoles et de salariés, efficaces et passionnés, s'engage toute l'année pour porter et développer le Festival et ses activités artistiques ou solidaires.

## MEMBRES DU BUREAU

**Jean-Luc Soulé**, Président  
**Anick Chevalier**, Vice-Présidente  
**Gray Horne**, Vice-président  
**François Laquièze**, Trésorier  
**Sophie Dupont**, Secrétaire générale  
**Agnès Rebuffel**, Secrétaire générale adjointe

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri Berlencourt, Anick Chevalier, Vincent Clerjoux, Martine Delbos, Paul Denais, Christian Deschamps, Sophie Dupont, Gray Horne, Marie-Christine Labourdette, François Laquièze, Dominique Larmoyer, Agnès Rebuffel, Andrée Sablon, Francis Schweizer, Jean-Luc Soulé.

## ÉQUIPE D'ORGANISATION

**Julien Kieffer**  
Directeur artistique  
jul.kieffer@gmail.com

**Sylvie Gorse**  
Chargée de production  
+ 33(0) 5 53 51 95 17  
contact@festivalduperigordnoir.fr

Contact presse : leapoecker@gmail.com

Contact Académie Baroque Internationale : contact@festivalduperigordnoir.fr

**Margot Oger**, Administration  
**Léa Poëcker**, Communication  
**Audrey Dubois**, Coordinatrice académie 2024  
**Odilon Claesen, Joel Newman et Gray Horne**, Régie technique  
**Clément Bardet, Wilfried Deurre et Benjamin Schoenfeld**, Régie Plateau

# LES PARTENAIRES

Le Festival du Périgord Noir tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont choisi de s'investir dans le quotidien du Festival et d'en soutenir le développement et les initiatives.

## INSTITUTIONNELS



## MÉCÈNES

avec le généreux soutien d  
**Aline Foriel-Destezet**



## PARTENAIRES



## MÉDIAS



# INFOS PRATIQUES

## Tarifs 2024 :

*Le prix des places est détaillé dans la grille des tarifs p.27*

De 10 à 35 €

## LES PASS FESTIVAL

Vous pouvez bénéficier d'un tarif plus avantageux en choisissant un **PASS FESTIVAL**.

À partir de 3 concerts : bénéficiez de -25% de réduction sur le prix des places.

## Tarifs réduits : 10€

Jeunes moins de 26 ans.

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (un justificatif vous sera demandé).

## Tarifs adhérents : Cf. TARIF RÉDUIT p.27

Ouverture de la billetterie pour les adhérents dès le 3 juin 2024.

## Tarifs résidents : Cf. TARIF RÉDUIT p.27

Résidents annuels des communes des lieux de concerts.

(Auriac du Périgord, Fanlac, Montignac-Lascaux, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sarlat Sorges-et-Ligieux)

## Enfants de moins de 7 ans : GRATUIT

## La billetterie solidaire :

Offrez une place de concert à quelqu'un qui pour des raisons financières ne peut avoir accès à la culture.

Tarif unique : 10 euros

Les places seront reversées aux Restos du Coeur.

## Sur place / Festival du Périgord Noir

Place Bertrand de Born - 24290 MONTIGNAC (rez-de-chaussée à côté de l'Office de Tourisme)

**Juillet** : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

**Août** : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h (selon les horaires de concerts)

La billetterie fermera à 16h les 5, 6, 7, 8 et 9 août

## Réservations :

**Ouverture de la billetterie le 17 juin 2024**

**En ligne sur le site internet du Festival**

**[www.festivalmusiqueperigordnoir.com/billetterie](http://www.festivalmusiqueperigordnoir.com/billetterie)**

**Par téléphone au 05 53 51 61 61**

## Conditions de vente

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés.

Les portes d'accès sont impérativement fermées dès le début des concerts. Par la suite, l'entrée ne sera possible qu'à l'entracte. Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de la 45ème minute, ne peuvent donner lieu à remboursement.



@FestivalduPerigordNoir



@FPerigordNoir



@FestivalPerigordNoir

# TARIFS

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés

DATES ET HORAIRES	LIEUX	ÉVÉNEMENTS	1ère catégorie		2ème catégorie	
			TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
<b>4 AOÛT</b> <b>21H</b>	Abbaye de Saint-Amand de Coly	Quatuor Modigliani	35	30	30	25
<b>5 AOÛT</b> <b>18H</b>	Église de Fanlac	Carte Blanche à Alexis Kossenko - Les Ambassadeurs / La Grande Écurie	25	20		
<b>6 AOÛT</b> <b>18H</b>	Église d'Auriac	Ensemble Diderot	25	20		
<b>7 AOÛT</b> <b>18H</b>	Église d'Auriac	The Curious Bards & Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano)	25	20		
<b>8 AOÛT</b> <b>18H</b>	Abbaye de Saint-Amand de Coly	Concert Instrumental de l'Académie Baroque Internationale	25	15	15	10
<b>9 AOÛT</b>	Cinéma Le Vox Montignac-Lascaux	<b>18H</b>	«Le Roi du Cirque»			
		<b>21H</b>	«Au Bonheur des dames»			
		Billetterie Cinéma Le Vox				
<b>10 AOÛT</b> <b>21H</b>	Abbaye de Saint-Amand de Coly	Concert de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir	25	20	20	15
<b>11 AOÛT</b>	Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat	<b>15H</b>	Rencontre littéraire + concert avec Léonor de Recondo			
	Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat	<b>18H</b>	25	20		
<b>13 AOÛT</b> <b>18H</b>	Eglise de Sorges-et-Ligueux	Pierre Génisson & Jean-Frédéric Neuburger	25	20		
<b>14 AOÛT</b> <b>20H</b>	Montignac-Lascaux Espace Nelson Mandela	La Relève en Aquitaine	GRATUIT			
<b>15 AOÛT</b> <b>21H</b>	Eglise de St Léon sur Vézère	Léa Desandre & Thomas Dunford	35	30	30	25
<b>16 AOÛT</b> <b>21H</b>	Eglise de St Léon sur Vézère	Adam Laloum	30	25	25	20
<b>17 AOÛT</b> <b>21H</b>	Eglise de St Léon sur Vézère	Romain Leleu Sextet	30	25	25	20
<b>21 SEPT.</b>	Abbaye de St Amand de Coly	<b>11H</b>	Soleil Noir - Compagnie La Tempête			
	Château de Jaillac	<b>18H</b>	30	25		
		GRATUIT				
<b>5 OCT.</b> <b>20H30</b>	Centre Culturel de Sarlat	Kyle Eastwood Quintet	«Billetterie Centre Culturel de Sarlat»			

\*Tarif adhérents & résidents

[WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM](http://WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM)

**42<sup>e</sup> FESTIVAL**  
**DU PÉRIGORD**  
**NOIR** Furia francese!  
Focus sur la  
scène française