

04 — 17 AOÛT 2024

, 42° FESTIVAL DU PERIGORD NOIR Furia francese!

Focus sur la scène française

LE FESTIVAL CONTINUE!

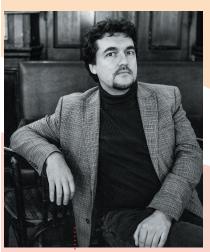
LES VENDANGES
DU FESTIVAL 21 SEPTEMBRE 2024

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM





Quatuor Modigliani © Jérome-Bonnet



Alexis Kossenko ©D.R



Anastasie Jeanne © D.R



Timofeeva-Natalia © il Pomo d'oro

~ 02 ~



Abbaye de Saint-Amand de Coly

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly

21H. OUATUOR MODIGLIANI

Amaury Coeytaux: violon / Loïc Rio: violon

Laurent Marfaing: alto / François Kieffer: violoncelle

- . Giuseppe Verdi, Quatuor à cordes en mi mineur
- . Elise Bertrand, Lui e Loro, opus 22 (2023)
- . Ludwig van Beethoven, Quatuor n°7 en fa majeur opus 59 n°1(Razumovsky)

Pour ouvrir cette édition 2024 du festival, qui de mieux que l'ensemble phare de la scène musicale française ? Invités partout dans le monde, les Modigliani posent leurs valises pour un programme d'inédits. Le Quatuor à cordes de Verdi, unique œuvre de musique de chambre du compositeur italien, et la toute nouvelle pièce d'Elise Bertrand, écrite spécialement pour les quatre musiciens, accompagneront le premier des trois Quatuors Razumovsky de Beethoven, connus pour leur profonde originalité. Une découverte de l'écriture pour les seize cordes, condensée en un seul concert!

Parrainé par le Conseil Départemental de la Dordogne

LUNDI 5 AOÛT 2024

Église de Fanlac

Avec le soutien de la commune de Fanlac

18H. CARTE BLANCHE À ALEXIS KOSSENKO - LES AMBASSADEURS / LA GRANDE ÉCURIE

LE GRAND TOUR (L'ART DE LA FLÛTE DANS L'EUROPE BAROQUE)

Alexis Kossenko: flûte traversière, flûte à bec Natalia Timofeeva: violoncelle, viole de gambe

Anastasie Jeanne: clavecin

- . François Couperin, Concert Royal nº 1
- . Giuseppe Sammartini, Sonate pour flûte à bec et basse continue en do majeur
- . James Oswald, Scottish Tunes
- . Piettro Locatelli, Sonate en sol majeur opus 2
- . Johan Helmich Roman, Sonate nº 11 en sol mineur
- . Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate pour flûte et basse continue . Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour clavecin, flûte et violoncelle
- . François Devienne, Sonate pour flûte et basse

Flûtiste, chef d'orchestre, musicologue, Alexis Kossenko a choisi pour cette carte blanche, de nous faire partir pour un « Grand Tour », à la manière des jeunes européens voyageant pour parfaire leur éducation. Le départ se fera de France, à la Chapelle Royale avec François Couperin. Puis nous traverserons l'Italie, entendrons des chansons écossaises, découvrirons une sonate de Locatelli aux Pays-Bas et une autre de Roman en Suède, rencontrerons l'un des fils de Bach. Nous admirerons l'écriture pour clavecin, flûte et violoncelle de Mozart, pour finalement conclure avec celui qu'on considérait comme son équivalent français, le flûtiste François Devienne. Accrochez vos ceintures!





MARDI 06 AOÛT 2024

Église d'Auriac-du-Périgord

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

18H. ENSEMBLE DIDEROT

« DIVERTISSEMENTS GALANTS » DANS L'INTIMITÉ DES SALONS PARISIENS

Johannes Pramsohler: violon Roldan Bernabé: violon Gulrim Choï: violoncelle Philippe Grisvard: clavecin

Œuvres de Élisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Nicolas Clérambault, Jean-Philippe Rameau, Jean-Pierre Guignon, François Couperin, Jean-Marie Leclair, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Louis-Gabriel Guillemain

Après le « Grand Tour » d'Alexis Kossenko, l'Ensemble Diderot de Johannes Pramsohler nous accueillera dans l'intimité des salons parisiens pour un programme tout en subtilité baroque. Comme à leur habitude, ces musiciens passionnés revisiteront des tubes du répertoire, comme *L'Enharmonique* et *Les Sauvages* de Rameau, ou encore *La Convalescente* de François Couperin, et les associeront avec des trouvailles rarement jouées. C'est notamment Elisabeth Jacquet de La Guerre, pionnière de l'histoire de la musique et l'une des premières femmes à avoir composé un opéra-ballet, qui ouvrira le concert avec sa Sonate en trio en ré majeur.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

MERCREDI 07 AOÛT 2024

Église d'Auriac-du-Périgord

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

18H. THE CURIOUS BARDS & EUGÉNIE LEFEBVRE, SOPRANO

Sarah Van Oudenhove: viole de gambe

Jean-Christophe Morel: cistre Louis Capeille: harpe triple

Bruno Harlé: flûtes

Alix Boivert: violon baroque & direction

Eugénie Lefebvre: soprano

« Indiscretion » : Musique écossaise et irlandaises du XVIIIe siècle

Voilà un ensemble de musiciens français, venus du monde de la musique ancienne, et tombés amoureux des mélodies gaéliques et celtes. The Curious Bards s'emploient depuis leur création à transmettre et réinventer le répertoire de tradition orale, à la manière des bardes d'autrefois. Leur programme « Indiscretion » mélange pièces vocales, portées par la soprano Eugénie Lefèbvre, et pièces instrumentales, chansons à boire et airs de chasse, thème amoureux et danses effrénées. Une échappée en terres irlandaises et écossaises, pour faire le plein d'embruns et d'air pur !

~ 04 ~





Ensemble Diderot : © Guido Werner :



The Curious Bard © D.R

~ 05 ~





Iñaki Encine Oyón © Marine Cessat-Bégler



Académie 2023 © Festival du Périgord Noir



22^e ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2024

02 — 12 AOÛT 2024

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly Avec l'aide de la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre, abritée à l'Institut de France

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale.

L'édition 2024 est consacrée à Marc-Antoine Charpentier, offrant ainsi un voyage en double sens pour explorer la manière dont le compositeur s'est imprégné du style vocal italien qu'il a appris avec Carissimi à Rome, afin d'introduire en France le genre de l'oratorio. Cette édition examinera également comment les danses de la musique française ont influencé et conquis toute la musique européenne des XVII^c et XVIII^c siècles, illustrant ainsi la perméabilité des styles et l'enrichissement du mélange culturel.

· 22° ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE ·

Placé sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**, l'Académie s'appuie sur des pédagogues de renom :

Johannes Pramsohler professeur de violon et alto Carlos Aransay professeur de chant Benoît Babel professeur de clavecin Christophe Coin professeur de violoncelle Alexis Kossenko professeur de flûte



Johannes Pramsohler © Julien Benhamou



Carlos Aransay © Itziar Olaberria



Benoît Babel © Julien Benhamou



Christophe Coin © D.R.



Alexis Kossenko © D.R

JEUDI 08 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

18H. CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

Le programme instrumental, exigeant et virtuose, est dédié à **Rebel**, **Charpentier** et et aux premiers ballets écrits pour l'Opéra de Paris, ainsi qu'à la célèbre *Tafelmusik/Musique de table* de **Telemann**.

SAMEDI 10 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

21H. CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs.

Le royaume de la musique vocale pendant toute la période baroque est indiscutablement l'Italie. Nombreux sont les compositeurs qui ont séjourné au-delà des Alpes pour apprendre des maîtres et assimiler le style ultramontain. Ainsi Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est-il fortement influencé par ce qu'il a pu entendre et étudier à Rome, notamment les oratorios de Carissimi. En juxtaposant les deux « pastoralette » en italien aux « histoires sacrées » dans le programme de cette édition de l'académie, nous allons chercher à explorer toute la théâtralité des ces pièces, qui alternent des belles pages solistes avec des magnifiques choeurs en commentaire de l'action. L'exploration du répertoire d'un des plus célèbres compositeurs du baroque français, vise à révéler que les styles en musique sont perméables et se nourrissent constamment des autres cultures.

DIMANCHE 11 AOÛT 2024

Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat

15H. RENCONTRE LITTÉRAIRE/CONCERT AVEC LEONOR DE RECONDO

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

18H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs

Même programme que le concert du 10 août à 21h

LES MINIS CONCERTS GRATUITS DES SOLISTES DE L'ACADÉMIE

les 06 et 07 août à 18 heures à Saint-Amand-de-Coly Rendez-vous 15 min avant devant l'Abbaye le 09 août à 17 heures au Cinéma Le Vox de Montignac

~ 09 ~





VENDREDI 09 AOÛT 2024

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

En partenariat avec le Cinéma «Le Vox» et la ville de Montignac-Lascaux

LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

Un ciné-concert sur les films muets

18H. LE ROI DU CIRQUE de Max Linder

21H . AU BONHEUR DES DAMES de Julien Duvivier

sur des improvisations au piano de Karol Beffa

Fidèle à son rendez-vous périgourdin de l'été, Karol Beffa nous invite ici à le suivre dans deux films muets qu'il accompagne de ses improvisations au piano. Le roi du cirque, œuvre perdue puis reconstituée, est la dernière réalisation du dandy du cinéma burlesque Max Linder. Il y enchaîne gags et prouesses acrobatiques dans l'univers encore inexploré à l'époque des arts circassiens. Au bonheur des dames, inspiré du roman d'Emile Zola, a aussi une place à part dans la longue carrière de Julien Duvivier, puisqu'il s'agit de son dernier film muet. On y retrouve les mutations du Paris de la fin des années 20, dans le décor des Galeries Lafayette. Deux pellicules, deux ambiances, et un nouveau terrain de jeu pour l'imagination de Karol Beffa!



Karol Beffa © D.R





~ 10 ~





MARDI 13 AOÛT 2024

Église de Sorges-et-Ligueux

Avec le soutien de la commune de Sorges, en partenariat avec Les Amis de l'Église Saint-Germain de Sorges et en association avec la Société Historique et Archéologique du Périgord (SHAP) et « La Truffe/Périgourdins de Paris »

18H . PIERRE GÉNISSON & JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Pierre Génisson : clarinette Jean-Frédéric Neuburger : piano

- . Carl Maria von Weber, Grand duo concertant opus 48
- . Witold Lutosławski, Préludes de danse
- . Frédéric Chopin, Barcarolle en fa dièse majeur opus 60
- . Sergueï Prokofiev, Sonate n°2 en ré majeur
- . Francis Poulenc, Sonate

Appréciée pour son timbre à la fois doux et incisif, pour ses accents mélancoliques et sa vivacité, la clarinette a une identité à part. Sa complicité avec le piano est aussi forte que celle qui lie les deux musiciens français Pierre Génisson et Jean-Frédéric Neuburger, artistes aux carrières remarquables. Entre la virtuosité du Grand duo concertant de Weber, les Préludes de danse du polonais Lutosławski, et l'élégante Deuxième sonate de Prokofiev (écrite originellement pour flûte), l'« instrument chéri » de Poulenc et son fidèle acolyte à 88 touches nous feront entendre des extraits choisis de leur belle complicité musicale.



Pierre Genisson © Denis Gliksman



Jean-Frédéric Neuburger © Carole Bellaiche

~ 11 ~





MERCREDI 14 AOÛT

Montignac-Lascaux - Espace Nelson Mandela

20H. LA RELÈVE EN AOUITAINE

En partenariat avec le CRR de Bordeaux et la ville de Montignac

Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

Pierre Lavergne: trompette

Stéphanie Furlan : saxophone ténor **Garance Baltardive :** Trombone

Tony Kebbe: piano

Chuchi Garcia: contrebasse Loïc Bonnaud: batterie

Compositions personnelles des élèves du sextets et compositions légendaires du jazz américain.

La classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux s'invite dans la programmation du Festival! Les élèves de ce sextet ont choisi de rassembler des compositions personnelles associées à celles de légendes du jazz américain, pour un concert sous les vents du bebop et du jazz modal. De Freddie Hubbard à Miles Davis ou Victor Feldman, au mythique saxophoniste John Coltrane, les standards des années 1950 et 60 croisent l'esthétique de la nouvelle génération et font danser l'Aquitaine au son d'un big band miniature.



© CRR de Bordeaux

~ 12 ~



JEUDI 15 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

En partenariat avec la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

21H . LÉA DESANDRE & THOMAS DUNFORD

Léa Desandre: mezzo-soprano Thomas Dunford: luth

Œuvres de Michel Lambert, Robert de Visée, Reynaldo Hahn, Jacques Offenbach, Barbara...

Après une tournée mondiale autour de leur dernier disque *Idylle*, sorti à l'automne dernier, Léa Desandre et Thomas Dunford nous offrent un magnifique programme autour du thème du sentiment amoureux. Du répertoire baroque aux œuvres romantiques, en passant par la mélodie française mais aussi par les chansons de Barbara, la mezzo-soprano et le luthiste célèbrent la tendresse et la poésie. Ils chantent l'amour sur tous les tons, mélancolique, dramatique, sensuel, ou humoristique, avec la sincérité qui les caractérise. Un concert à ne pas manquer pour tous les amoureux de la voix et des mots!



Thomas Dunford & Léa Desandre

© Julien Benhamou

~ 13 ~





VENDREDI 16 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

En partenariat avec la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

21H . ADAM LALOUM RÉCITAL DE PIANO

- . Franz Schubert, Sonate en la bémol majeur, D557
- . Robert Schumann, Kreisleriana opus 16
- . Franz Schubert, Sonate en mi mineur D566
- . Robert Schumann, 8 Novelettes opus 21

Pianiste à la renommée internationale, Adam Laloum est un amoureux de Schubert, comme en atteste son dernier disque sorti en janvier dernier. Pour le Festival, il associe le compositeur à un autre de ses grands maîtres admirés, Robert Schumann. « Son âme, entièrement remplie par la musique, écrit des notes comme d'autres écrivent des mots »... De la légèreté de la Sonate en la bémol majeur aux *Kreisleriana* passionnées, en passant par la sombre Sonate en mi mineur et les virtuosités des « longues histoires excentriques » des Novelettes, deux géants de la musique sous les doigts d'un grand interprète du répertoire romantique.

SAMEDI 17 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

En partenariat avec la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

21H . ROMAIN LELEU SEXTET NUIT FANTASTIQUE

Romain Leleu: trompette

Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant: violons

Alphonse Dervieux : alto Caroline Boita : violoncelle Philippe Blard : contrebasse

Œuvres de W. A. Mozart, Franz Schubert, Nikolaï Rimsky-Korsakov, Anton Dvořák, Camille Saint-Saëns, Cole Porter, Bernard Herrmann, Philippe Sarde, Henry Mancini, Leonard Bernstein, Thelonious Monk, et Dizzy Gillespie

Romain Leleu est trompettiste, mais il est surtout musicien passionné. Refusant d'être limité à un répertoire, il a créé le Romain Leleu Sextet avec cinq instrumentistes à cordes pour transcrire et interpréter la musique dans toute sa pluralité. Avec « Nuit fantastique », ce sont les mystères, les ombres et les mélancolies des ténèbres qu'il se propose de sonder, dans l'église romane de l'un « des plus beaux villages de France ». La Danse Macabre, la scène du balcon de West Side Story, Nacht und Traüme de Schubert, ou encore Night in Tunisia de Gillespie... Des mélodies pour se surprendre à rêver et à frissonner.







Adam-Laloum © Harald-Hoffmann



Romain Leleu Sextet © Thomas Baltes

~ 15 ~



LE FESTIVAL CONTINUE!

LES VENDANGES **DU FESTIVAL**

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Journées européennes du patrimoine Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

En partenariat avec la commune de Saint-Amand-de-Coly dans le cadre de la célébration des 900 ans de l'Abbaye.

11H. SOLEIL NOIR COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Direction Simon-Pierre Bestion

Amélie Raison, Alice Kamenezky: soprano Hélène Richaud, Fanny Châtelain: alto Marco Van Baaren, Édouard Monjanel: ténors

Eudes Pevre, Maxime Saïu: basses

- . Chant vieux romain (XIe siècle), Rorate Cael
- . Loyset Compère, O Sapentia
- . Arvo Pärt, O Weisheit
- . Gilles Binchois, A Solis Ortus
- . Lovset Compère, Ave Virgo Gloriosa
- . Arvo Pärt, O Adonai
- . Pierre Certon, O Adonaï
- . Llibre Vermell De Montserrat,

Imperayritz De La Ciutat Joyosa

- . Johannes Ockeghem, Ave Maria
- . Chant vieux romain (XIe siècle) Ave Maria
- . Jehan Barra, O Radix Jesse
- . Arvo Pärt, O Spross Aus Isais Wurzel
- . Arvo Pärt, O Schlüssel Davids
- . Igor Stravinsky, Ave Maria

. Antoine Mornable, O Claves David

CONCERT

. Chant Grégorien / Chant Vieux

Romain, Signum Magnum / Audi Filia Et Vide

- . Benjamin Britten, Rosa Mystica
- . Josquin Desprez, Alma Redemptoris Mater
- . Arvo Pärt, O Morgenstern
- . Guillaume Leroy, O Oriens
- . Dixit Dominus, Chant Ambrosien
- . Loyset Compère, O Maria
- . Arvo Pärt, O König Aller Volker
- . Jehan Barra, O Rex Gentium
- . Raffaela Aleotti, Vidi Speciosam
- . Caroline Marçot, Nigra Sum
- . Pierre De Manchicourt, O Emmanuel
- . Arvo Pärt, O Immanuel

Le Festival fait ses « Vendanges ». Simon-Pierre Bestion est un amateur d'art total, de ceux qui n'ont de limite ni dans l'inspiration ni dans le talent. Instrumentiste, compositeur, transcripteur, il imagine des fusions entre les partitions, entre les siècles et entre les genres pour donner une interprétation profondément personnelle du répertoire. Il a choisi pour ce programme de rendre hommage aux mystérieuses Vierges noires médiévales, dans un concert pour huit voix a cappella jouant sur les résonances de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly. Un moment de connexion directe avec la musique vocale, pensé autour des chefs-d'œuvres d'Arvo Pärt, de Britten, des premières polyphonies de la Renaissance et des plain-chants médiévaux, comme des chefs-d'œuvres d'Arvo Pärt, Stravinsky et Britten.

~ 16 ~

•

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Journées européennes du patrimoine Château de Jaillac (24420 Sorges-et-Ligueux en Périgord)

En partenariat avec Norbert Hieramente et la commune de Sorges-et-Ligueux

18H. THOMAS ENHOO TRIO (JAZZ)

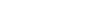
Thomas Enhco: piano Jérémy Bruyère: contrebasse Nicolas Charlier: batterie

Thomas Enhco, prodige de la musique classique devenu musicien de jazz et compositeur, a connu une ascension fulgurante. Vainqueur des Django d'Or 2010, il multiplie les concerts dans le monde entier, du festival Jazz à Vienne au New York Winter Jazz Festival, en passant par l'Olympia, le Mozarteum de Salzbourg et la Folle Journée de Nantes. Improvisateur hors pair, il s'inspire de ses multiples expériences artistiques. « Le jazz, c'est la liberté » : un credo simple, et un trio composé d'amitiés fidèles, le contrebassiste Jérémy Bruyère et le batteur Nicolas Charlier. Prêts, feu, jazz !



Thomas Encho © Franck Loriou

~ 17 ~



SAMEDI 05 OCTOBRE

Centre Culturel de Sarlat (Rue Gaubert, 24200 Sarlat-la-Canéda)

20H30. KYLE EASTWOOD QUINTET « EASTWOOD BY EASTWOOD »

Kyle Eastwood: Contrebasse Andrew Mc Cormack: piano Brandon Allen: saxophones Chris Higginbottom: batterie Quentin Collins: trompette

Entre jazz et cinéma, son cœur a longtemps balancé. Le contrebassiste Kyle Eastwood a bien été acteur dans son enfance, mais c'est dans la composition pour le cinéma qu'il a réussi à associer ses deux passions. Créé en 2022, son nouveau programme « Eastwood Symphonic » rend hommage à son père Clint grâce à une dizaine d'arrangements de musiques de films pour orchestre symphonique. Il transportera jusqu'à nous ce spectacle inédit en version quintette contrebasse, piano, saxophone, trompette et batterie, clôturant le Festival sur des notes de septième art.

En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat



Kyle Eastwood © Jérôme-Bonnet

~ 18 ~



C'est l'été sur France Musique



 \bigoplus





RÉSERVATIONS

Le Festival s'engage à accueillir ses spectateurs dans le respect des normes sanitaires en vigueur aux dates des concerts.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 17 JUIN 2024

EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL

<u>festivalmusiqueperigordnoir.</u> com/billetterie

PAR TÉLÉPHONE

au 05 53 51 61 61

Pour les adhérents dès le 03 juin 2024

SUR PLACE / FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

Place Bertran de Born - 24290 MONTIGNAC (rez-de-chaussée à côté de l'Office de Tourisme) Juillet : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h Août : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h (selon les horaires de concerts) La billetterie fermera à 16h les 5, 6, 7, 8 et 9 août

CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes d'accès sont impérativement fermées dès le début des concerts. Par la suite, l'entrée ne sera possible qu'à l'entracte. Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de la 45ème minute, ne peuvent donner lieu à remboursement.

TARIFS 2024

Le prix des places est détaillé dans la grille de tarifs ci-contre

LES PASS FESTIVAL

(par téléphone et sur place, mais non accessible en ligne)

Vous pouvez bénéficier d'un tarif encore plus avantageux en choisissant un PASS FESTIVAL.

À partir de 3 concerts : bénéficiez de - 25% de réduction sur le prix des places.

TARIFS RÉDUITS: 10[©]

Jeune de – 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (un justificatif sera demandé à l'entrée du concert)

Enfants de moins de 7 ans : GRATUIT

TARIFS ADHÉRENTS

Voir bulletin d'adhésion (p.23)

TARIFS RÉSIDENTS

Résidents annuels des communes des lieux de concerts. (Auriac-du-Périgord, Fanlac, Montignac-Lascaux, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sarlat, Sorges-et-Ligueux)

LA BILLETTERIE SOLIDAIRE

Offrez une place de concert à quelqu'un qui pour des raisons financières ne peut avoir accès à la culture.

Tarif unique: 10 euros

Les places ainsi offertes seront ensuite données aux Restos du Cœur qui en feront la distribution.









| BILLI | BILLETTERIE 2024 | | | Les billets ne sont ni repris, ni remboursés | | | |
|------------------|---|---|--|---|----------------|-----------------|--|
| | | | 1ère ca | tégorie | 2º car | tégorie | |
| DATES | LIEUX | ÉVÉNEMENTS | Tarif plein | Tarif réduit | Tarif plein | Tarif réduit | |
| 04 août 21h | Abbaye de St Amand de Coly | Quatuor Modigliani | 35€ | 30€ | 30€ | 25€ | |
| 05 août 18h | Église de Fanlac | Carte Blanche à Alexis Kossenko - Les Ambassa- deurs / La Grande Écurie | 25€ | 20€ | | | |
| 06 août 18h | Église d'Auriac | Ensemble Diderot | 25€ | 20€ | | | |
| 07 août 18h | Église d'Auriac | The Curious Bards & Eugénie Lefebvre (soprano) | 25€ | 20€ | | | |
| 08 août 18h | Abbaye de Saint- Amand-de-Coly | Concert Instrumental de l'Académie Baroque Internationale | 20€ | 15° | 15° | 10€ | |
| 09 août 18h | Cinéma Le Vox | Le Cinéma de Karol Beffa : Le Roi du Cirque | Billetterie Cinéma Le Vox | | | | |
| 21h | à Montignac-Lascaux | Le Cinéma de Karol Beffa : Au Bonheur des dames | | | | | |
| 10 août 21h | Abbaye de Saint- Amand-de-Coly | Concert de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir | 25€ | 20€ | 20€ | 10€ | |
| 11 août 15h | Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat | Rencontre littéraire Concert avec Léonor de Recondo | GRATUIT | | | | |
| 18h | Cathédrale Saint- Sacerdos de Sarlat | Concert de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir | 25€ | 20€ | | | |
| 13 août 18h | Église de Sorges- et-Ligueux | Pierre Génisson & Jean-Frédéric Neuburger | 25€ | 20€ | | | |
| 14 août 20h | Montignac-Lascaux Espace Nelson Mandela | La Relève en Aquitaine | GRATUIT | | | | |
| 15 août 21h | Église de Saint-Léon- sur-Vézère | Léa Desandre & Thomas Dunford | 35€ | 30€ | 30€ | 25€ | |
| 16 août 21h | Église de Saint-Léon- sur-Vézère | Adam Laloum | 30€ | 25€ | 25€ | 20€ | |
| 17 août 21h | Église de Saint-Léon- sur-Vézère | Romain Leleu Sextet | 30€ | 25€ | 25€ | 20€ | |
| 21 sept. 11h | Abbaye de Saint- Amand-de-Coly | Soleil Noir - Compagnie La Tempête | GRATUIT | | | | |
| 18h | Château de Jaillac | Thomas Enhco Trio (jazz) | 30€ | 25€ | | | |
| 05 oct. 20h30 | Centre Culturel de Sarlat | Kyle Eastwood Quintet | Billetterie Centre Culturel de Sarlat | | | | |

~ 21 ~







MEMBRE DU BUREAU

Jean-Luc Soulé

Président

Anick Chevalier

Vice-Présidente

Gray Horne

Vice-président

François Laquièze

Trésorier

Sophie Dupont

Secrétaire générale

Agnès Rebuffel

Secrétaire générale adjointe

ÉQUIPE D'ORGANISATION

Julien Kieffer

Directeur artistique jul.kieffer@gmail.com

Sylvie Gorse

Chargée de production + 33(0) 5 53 51 95 17

contact@festivalduperigordnoir.fr

CONTACT PRESSE

leapoecker@gmail.com

CONTACT ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

contact@festivalduperigordnoir.fr

Margot Oger Administration Léa Poëcker

Communication

Audrey Dubois

Coordinatrice académie 2024

Odilon Claesen,
Joël Newman et Gray Horne,
Régie technique
Clément Bardet,
Wilfried Deurre, Benjamin
Schoenfeld et Adrien Soulé

Régie Plateau

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM



REJOIGNEZ-NOUS POUR UNE AVENTURE COLLECTIVE ET PASSIONNÉE!

Prenez votre carte d'adhésion pour 2024 : cela vous sera utile et nous sera précieux !

Rejoignez-nous vite, pour vivre ensemble la 42° édition du Festival! Merci par avance de votre confiance.

MEMBRE ADHÉRENT > 50€

- ~ Tarif réduit sur tous les concerts pour le membre adhérent et la personne de son choix (avec priorité de réservation sur les spectacles dès le 03 juin 2024)
- ~ Envoi dès février de la « carte blanche » avec l'avant programme du Festival 2024
- ~ Invitation à l'Assemblée Générale du Festival en Périgord (1er avril 2024)
- ~ Invitation à la conférence de presse du Festival à Montignac (5 juin) et à Bordeaux (4 juin)
- ~ Remise du livret programme sur place lors d'un concert (sur présentation de la carte adhérent 2024)
- ~ Invitation pour 2 personnes à un cocktail (après-concert) en compagnie des artistes du festival (dates à préciser ultérieurement)

MEMBRE DONATEUR > 80€ ET PLUS

Avantages accordés au membre adhérent et en sus :

- ~ 1 place offerte pour le récital d'Adam Laloum à Saint-Léon-sur-Vézère à 21h
- ~ Remise du livret programme « dédicacé » par un artiste du Festival 2024
- ~ Emplacement VIP pour 2 personnes à l'un des concerts de l'Académie Baroque Internationale (sur réservation dès le 03 juin 2024)
- ~ Mention du nom du Donateur dans le livret programme 2024 sous réserve de son accord
- ~ Un coussin « Festival du Périgord Noir » offert pour tout don supérieur à 150€ (remis sur place lors du 1^{er} concert auquel vous assisterez)

| DEMANDE D'ADHÉS | ON OU DON 2024 |
|--|-----------------------|
| RENOUVELLEMENT PREM | TÈRE ADHÉSION 📮 DON |
| Nom | |
| Prénom | |
| Adresse | |
| Code Postal Ville Ville | |
| Tél Mobile _ | |
| E-mail | |
| Chèque d'un montant de | € |
| À l'ordre de « Musique et Histoire en Montigr | acois » |
| Tout don fait à notre association est déductibl vigueur. Plus d'informations : www.festivalmu | |
| Adresse postale : | Le 2024 |
| Festival du Périgord Noir Place Bertran de Born | Signature: |





24 290 Montignac



42^e FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

adresse ses plus vifs remerciements aux grands partenaires du Festival qui ont choisi de s'investir dans le quotidien du Festival et d'en soutenir le développement et les initiatives.







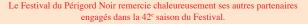












































BILLETTERIE

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM +33 (0)5 53 51 61 61

Place Bertran de Born – 24290 Montignac

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM

