



**Académie
Baroque
Internationale**
Festival
du Périgord Noir



**02 > 11/08
2024**

22^e édition Programme

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale.

En 21 éditions, plus de 650 musiciens, instrumentistes et chanteurs ont participé à l'Académie. De nombreux jeunes artistes talentueux sont nés au cœur de cette Académie, tels que le contre-ténor Philippe Jaroussky, ainsi que plus récemment la mezzo-soprano Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, qui a fait partie de l'édition 2018 et qui se produit désormais sur les principales scènes de France, dont l'Opéra National de Paris. L'édition 2024 promet également un ensemble exceptionnel de jeunes musiciens et musiciennes internationaux.

L'Académie bénéficie de l'expertise d'excellents pédagogues, capables de transmettre tant les éléments d'interprétation que les subtilités du métier, tout en offrant aux jeunes musiciens l'accès à leur réseau professionnel. Récemment, plusieurs anciens participants ont eu l'opportunité de participer à une production de Didon et Énée au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Diderot sous la direction de Johannes Pramsohler.

L'édition 2024 est consacrée à Marc-Antoine Charpentier, offrant ainsi un voyage en double sens pour explorer comment le compositeur s'est imprégné du style vocal italien qu'il a appris avec Carissimi à Rome, afin d'introduire en France le genre de l'oratorio. Cette édition examinera également comment les danses de la musique française ont influencé et conquis toute la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, illustrant ainsi la perméabilité des styles et l'enrichissement du mélange culturel.

Iñaki Encina Oyón

Marc-Antoine Charpentier « Histoires sacrées » et deux pastoralettas italiennes :

Dialogus inter Christum et hominem, H. 417
Dialogus inter Christum et peccatores, H. 425
Pestis Mediolanensis, H. 398
Caecilia Virgo et Martyr, H. 397
Amor vince ogni cosa, H. 492
Cupido perfido, H. 493

Direction musicale : Iñaki Encina Oyón

Équipe pédagogique : Johannes Pramsohler, Carlos Aransay, Benoît Babel, Christophe Coin et Alexis Kossenko

Le royaume de la musique vocale pendant toute la période baroque est indiscutablement l'Italie. Nombreux sont les compositeurs qui ont séjourné au-delà des Alpes pour apprendre des maîtres et assimiler le style ultramontain. Ainsi **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) est-il fortement influencé par ce qu'il a pu entendre et étudier à Rome, notamment les oratorios de Carissimi.

En juxtaposant les deux « pastoralette » en italien aux « histoires sacrées » dans le programme de cette édition de l'Académie, nous allons chercher à explorer toute la théâtralité de ces pièces, qui alternent des belles pages solistes avec des magnifiques chœurs en commentaire de l'action. L'exploration du répertoire d'un des plus célèbres compositeurs du baroque français, vise à révéler que les styles en musique sont perméables et se nourrissent constamment des autres cultures.

Le programme instrumental, exigeant et virtuose, se concentre sur Rebel, Charpentier et les premiers ballets écrits pour l'Opéra de Paris, ainsi que la célèbre *Musique de table* de Telemann.

Équipe pédagogique

© mephotographie



IÑAKI ENCINA OYÓN

directeur musical

Familier d'un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine, Iñaki Encina Oyón est souvent sollicité en tant que spécialiste du XVIII^e siècle. Ses débuts au Palais Garnier lors de la saison 2021/22, où il a dirigé *Iphigénie en Tauride* (Gluck) et *Alcina* (Haendel), ont été salués par la critique. Il a également dirigé *Orfeo ed Euridice* (Gluck) à l'Opéra de Dijon, *Bastien et Bastienne* (Mozart) à l'Amphithéâtre Bastille, *Il trionfo dell'onore* (Scarlatti) avec l'Opéra de Chambre du Teatro Colón à Buenos Aires. Avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, il a dirigé *L'isola disabitata* (Haydn) et *La finta Giardinera* (Mozart), et à la tête de l'Ensemble Diderot *Athalia* (Haendel) et *Falstaff* (Salieri). En mai 2024, il enregistre des airs de Mozart avec la soprano Adriana González pour le label Audax Records. Ses prochains engagements incluent *Iphigénie en Tauride* de Gluck à Baden-Baden.

© Julien Benhamon



JOHANNES PRAMSOHLER

violon et alto

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot et titulaire d'un doctorat en Interprétation historiquement informée de la Royal Academy de Londres, Johannes Pramsohler s'est affirmé au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus polyvalents de sa discipline. En tant que soliste et chef d'orchestre il redonne vie à d'incontournables joyaux d'un répertoire méconnu avec un flair infailible. En tant que soliste et chef d'orchestre, il est invité tant par des formations baroques que par des orchestres symphoniques. Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Concerto Köln, l'European Union Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Helsinki Baroque Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Opéra de Hanovre. Invité par les Berliner Philharmoniker, il travaille régulièrement avec Concerto Melante. Professeur demandé, il donne des master classes à la Chinese Culture University de Taïwan, au Conservatoire de Shanghai, au Conservatoire d'Oslo et à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

© Itziar Oliberría



CARLOS ARANSAY

technique vocale

Carlos Aransay est professeur de chant et directeur artistique du Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México. Il a été coach du Jette Parker Young Artist Program au Royal Opera House Covent Garden de Londres et a travaillé avec de jeunes chanteurs des studios d'opéra de l'Opéra National de Paris, de l'Opéra National d'Amsterdam, de l'Opéra de Zurich et de l'Opéra bavarois (Munich). Il enseigne à l'académie Classical Voice Training de Londres. Carlos est directeur du concours international de chant de Trujillo, au Pérou. Il participe pour la sixième année à l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir.

Équipe pédagogique

© D.R.



CHRISTOPHE COIN

violoncelle

Christophe Coin étudie la musique dans sa ville natale de Caen auprès de Jacques Ripoche, puis à Paris avec André Navarra. Après avoir été l'élève de Jordi Savall, il passe plusieurs années au sein d'Hespèrion XX. Il est régulièrement invité à diriger ou à jouer comme soliste avec des formations sur instruments modernes ou anciens tels le Concentus Musicus Wien, Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, Orch. of the 18th Century, Orch. of the Age of Enlightenment. Il est fondateur du Quatuor Mosaïques et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Limoges pendant une vingtaine d'années jusqu'en 2012. Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.

© Julien Benhamon



BENOÎT BABEL

clavecin

Benoît Babel enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Versailles avec Blandine Rannou. Continuiste et chef de chant, il collabore avec le centre de musique baroque de Versailles et l'ensemble Diderot. Pour le label Paraty (distribution Pias/Harmonia Mundi) il enregistre un programme de concertos pour orgue de Rameau et Handel. Il est invité à se produire à la radio suisse, sur France Musique et dans de nombreux festivals. Son prochain enregistrement solo sera consacré à Louis et François Couperin.

© D.R. Alexis Kossenko



ALEXIS KOSSENKO

flûte

Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste. Reconnu comme un spécialiste de la flûte historique et moderne, Alexis Kossenko est un soliste prisé, jouant avec des orchestres renommés dans des salles prestigieuses à travers le monde. En tant que premier flûtiste de divers orchestres, ses enregistrements ont reçu des éloges critiques, couvrant un large répertoire allant de Vivaldi à Nielsen. Son travail de redécouverte de la musique d'Eugène Walckiers a été salué par la critique. En tant qu'enseignant et créateur des Concerts de Pan, il partage sa passion pour la musique à travers des masterclasses et des concerts dédiés à la richesse de la musique pour flûte. Son parcours musical, combinant études de flûte moderne et baroque, ainsi que son expérience de chef d'orchestre, lui confèrent une expertise rare et précieuse.

Dates

Pour les violonistes :

ARRIVÉE

> JEUDI 01 AOÛT

DÉBUT DES COURS

> VENDREDI 02 AOÛT AU
MATIN

Pour les chanteurs, altistes, clavecinistes et flûtistes :

ARRIVÉE

> VENDREDI 02 AOÛT

DÉBUT DES COURS

> SAMEDI 03 AOÛT AU MATIN

Pour les violoncellistes et contrebassistes :

ARRIVÉE

> SAMEDI 03 AOÛT

DÉBUT DES COURS

> DIMANCHE 04 AOÛT AU
MATIN

Concerts dans le cadre du Festival du Périgord Noir 2024

JEUDI 08 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

> 18H . Ensemble baroque du
Périgord Noir

Concert instrumental Académie 2024

SAMEDI 10 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand de Coly

> 21H . Ensemble baroque du
Périgord Noir

Histoires sacrées de Marc-Antoine

Charpentier pour orchestre, chœur et
solistes

DIMANCHE 11 AOÛT

Sarlat

Chapelle Saint-Sacerdos de Sarlat

> 18H . Ensemble baroque du
Périgord Noir

Histoires sacrées de Marc-Antoine

Charpentier pour orchestre, chœur et
solistes

LES CONCERT DE 14H

Mini concerts des solistes de
l'Académie

les 06 et 07 août à Saint-Amand
de Coly et le 09 août à Montignac
Lascaux.

Hébergement

Gîtes ruraux de
Saint-Amand-de-Coly
France

Candidatures

CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU FORMULAIRE
D'INSCRIPTION.

Date limite des candidatures : **15 mai 2024**

Ce que nous vous offrons

Les temps forts de l'académie 2024

- L'encadrement pédagogique de haut niveau (6 professeurs émérites) avec des leçons individuelles.
- Des sessions individuelles de technique vocale pour les chanteurs.
- Des conférences animées par les professeurs sur des thématiques baroques précises.
- Le cadre magique de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly, l'un des « plus beaux villages de France » en Périgord.
- L'hébergement en gîtes ruraux de très bonne tenue et attentifs au confort des musiciens.
- La production de plusieurs représentations intégrées au Festival du Périgord Noir 2024.

Recrutement

L'académie est ouverte aux chanteurs et chanteuses (toutes les tessitures), et aux instrumentistes

- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse
- Clavecin
- Flûte

COÛT DU STAGE :

600€ > chanteurs et clavecinistes

500€ > violonistes

400€ > altistes, contrebassistes, violoncellistes et flûtistes

Ce prix inclut le coût de la formation, l'hébergement et la restauration

CONTACT

contact@festivaldupérigordnoir.fr

+33 (0) 6 09 63 59 37