

04 — 17 A0UT 2024

A2º FESTIVAL DU PERIGORD NO PERIGORD NO PERIOD Furia francese!

Focus sur la scène française

LE FESTIVAL CONTINUE!

LES VENDANGES
DU FESTIVAL 21 SEPTEMBRE 2024

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM





















scène française

En cette année des JO de Paris 2024, qui vont mobiliser largement l'attention au cours de l'été, le Festival du Périgord Noir a souhaité rendre hommage dans sa 42e édition aux interprètes comme aux compositeurs français, sous le thème « Furia francese – Focus sur la scène classique française ».

Depuis plus de 40 ans, le public du Festival a pu découvrir la richesse et la diversité de la scène musicale classique française, une équipe de France constituée de jeunes talents sortis des conservatoires, lauréats ou nominés des Victoires de la Musique Classique ou artistes reconnus habitués des grandes salles de concerts ou des festivals de renom. Cette saison 2024 leur sera plus particulièrement consacrée. Des lieux patrimoniaux d'exception contribuent de longue date à les faire découvrir ou à magnifier leur talent, tels l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly, la cathédrale de Sarlat, les églises d'Auriac, Fanlac, Saint-Léon-sur-Vézère, Sorges, le cinéma et le vieux bourg de Montignac-Lascaux, le château de Jaillac, le Centre culturel de Sarlat. Le Festival s'attache, en effet, à multiplier les points de contact entre un parcours patrimonial remarquable en Périgord Noir et une saison élaborée pour offrir, lors de chaque concert, un équilibre quelque peu mystérieux entre un lieu, des artistes, un programme, une thématique. « Un artiste peut ouvrir, en tâtonnant, une porte secrète et ne jamais comprendre que cette porte cachait un monde », nous disait Jean Cocteau, dans un de ses aphorismes dont il avait le secret. Telle est bien notre quête constante, ouvrir des portes vers d'autres mondes avec la complicité de musiciens magiciens.

Chambre, les révélations de la musique Ancienne, les chemins de traverse du Jazz, en se fondant sur l'esprit créatif, le sens poétique – et donnons la parole à Cocteau de nouveau : « L'homme s'il se retourne sur lui-même, se voit, comme les planètes, un côté dans l'ombre. La poésie habite la nuit du corps humain », et la furia francese qui hante interprètes et créateurs français. Cette saison fait aussi la part belle au « Cinéma de Karol Beffa », improvisateur et compositeur, avec les films français Le roi du cirque de Max Linder (1924) et Au bonheur des dames de Julien Duvivier (1930). Elle se prolongera en septembre pour les « Vendanges du Festival », montées en partenariat avec d'autres acteurs culturels du territoire (ville de Sarlat, commune de Saint-Amand de Coly, château de Jaillac).

Au hasard d'un voyage sur les routes du Périgord, nous aurons ainsi rendezvous cette année avec des chambristes de premier plan, tels le Quatuor Modigliani qui ouvre la saison le 4 août (la compositrice Elise Bertrand y fera entendre une de ses œuvres), le duo Pierre Génisson - clarinette et Jean-Frédéric Neuburger - piano, le pianiste Adam Laloum en récital, la mezzo-soprano Léa Desandre et Thomas Dunford - luth, Romain Leleu et son Sextett pour une « nuit fantastique ». Nous croiserons des enchanteurs du monde baroque en divers lieux : Alexis Kossenko et son ensemble « Les Ambassadeurs / La Grande Ecurie », l'Ensemble Diderot du violoniste Johannes Pramsohler, « The Curious Bards » du violoniste Alix Boisvert avec la mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou pour une découverte des musiques traditionnelles irlandaises et écossaises du XVIIIe siècle, l'Ensemble Baroque du Périgord se produisant en lien avec l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir. Des incursions dans le domaine du jazz auront lieu à Montignac avec « la Relève en Nouvelle-Aquitaine », au Château de Jaillac avec le Thomas Enhco Trio et au Centre Culturel de Sarlat avec le Kyle

Au cœur du Festival, l'Académie Baroque Internationale célèbrera sa 22e 04 — 17 AOÛT 2024 Édition, consacrée à certaines des « Histoires sacrées » de Marc-Antoine Charpentier, données en concert dans l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly puis dans la Cathédrale de Sarlat. Dirigée par le chef Iñaki Encina Oyón, avec la participation des meilleurs pédagogues venus du monde entier, elle accueillera une quarantaine de jeunes musiciens, chanteurs ou instrumentistes, d'une vingtaine de nationalités. C'est un creuset où se forment les jeunes talents émergents de la scène baroque. Un concert instrumental, deux représentations des Histoires sacrées de Charpentier, des concerts gratuits des professeurs de l'Académie et leurs élèves, une rencontre littéraire/concert de la violoniste-écrivaine Léonor de Récondo (avec la participation de l'association « Les Plumes de Léon ») et diverses répétitions publiques témoigneront du bouillonnement de cette Académie.

> Cette diversité de lieux et de perspectives artistiques autour d'une thématique marque la spécificité du Festival. Ses partenaires publics (Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de Dordogne, ville de Sarlat, de Montignac-Lascaux et autres communes accueillant des concerts) sont attachés à l'ancrage territorial, aux partenariats territoriaux et à l'exigence de la programmation ; ils sont fidèles au Festival depuis sa création, ce dont nous leur sommes très reconnaissants.

> Une grande mécène de la musique, Madame Aline Foriel-Destezet, a choisi de soutenir sur le long terme le Festival. Nous l'en remercions très vivement.

Nous remercions sincèrement nos mécènes qui ont fait le choix d'accompagner le Festival et ses actions, en matière d'appui à de jeunes talents issus de l'Académie et d'actions de solidarité musicale, soit directement (Caisse des Dépôts, Safran, Suez, Fondation Tissier-Grandpierre, Spedidam), soit via le Fonds de dotation du Périgord Noir (Hermès, Fromarsac, Cofidur, Fondation Aesculapia Research, ...) ont également fait le choix d'accompagner certains développements du Festival, en matière d'appui à de jeunes talents issus de l'Académie et d'actions de solidarité musicale grâce à un Bus de Le Festival a donc fait le choix de croiser l'univers secret de la musique de l'Orgue que nous avons conçu et développé au fil des années.

> Ces partenariats donnent son ampleur au Festival, qui sait également pouvoir compter au quotidien sur une équipe de professionnels et de pénévoles passionnés œuvrant à la réussite d'un événement pleinement inscrit dans le paysage périgourdin et néo-aquitain, au rayonnement européen et international. Nous leur adressons toute notre reconnaissance pour leur engagement constant dans cette aventure au long cours.

Jean-Luc Soulé Président du Festival et de l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir

PROGRAMME



DIMANCHE 04 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand de Coly

21H. QUATUOR MODIGLIANI

- Amaury Coeytaux : violon · Loïc Rio: violon
- · Laurent Marfaing: alto
- François Kieffer: violoncelle

Verdi: Quatuor à cordes en mi mineur **Élise Bertrand :** Lui e loro, op. 22 (2023) Beethoven: Quatuor à cordes n°7 en fa majeur op.59 n°1 « Razumovsky »



LUNDI 05 AOÛT 2024

Église de Fanlac 18H. CARTE BLANCHE À ALEXIS **KOSSENKO (LES AMBASSADEURS /** LA GRANDE ÉCURIE)

LE GRAND TOUR (L'ART DE LA FLÛTE DANS L'EUROPE BAROQUE)

- Alexis Kossenko: flûte traversière, flûte à bec • Natalia Timofeeva : violoncelle, viole de gambe
- Anastasie Jeanne : clavecin

Œuvres de Couperin, Bach, Mozart, Sanmartini, Oswalt, Locatelli, Devienne

Avec le soutien de la commune de Fanlac



MARDI 06 AOÛT 2024

Église d'Auriac-du-Périgord

18H. ENSEMBLE DIDEROT « DIVERTISSEMENTS GALANTS » DANS L'INTIMITÉ DES SALONS PARISIENS

- Johannes Pramsohler: violon
- Roldan Bernabé: violon
- Guilrim Choi: violoncelle Philippe Grisvard: clavecin

Œuvres de Élisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Nicolas Clérambault, Jean-Philippe Rameau, Jean-Pierre Guignon, François Couperin, Jean-Marie Leclair, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Louis-Gabriel Guillemain

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord



MERCREDI 07 AOÛT 2024

Église d'Auriac-du-Périgord

18H. THE CURIOUS BARDS & ILEKTRA PLATIOPOULOU, MEZZO-SOPRANO **INDISCRETION**

- **Alix Boivert**: violon
- Sarah Van Oudenhove: viole
- Bruno Harlé: flûtes
- Louis Capeille: ciste
- Colin Heller: nyckelharpa Ilektra Platiopoulou: mezzo-soprano

Musique écossaise et irlandaise du XVIIIe siècle

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

VENDREDI 09 AOÛT 2024

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

Un ciné-concert sur les films muets

18H. LE ROI DU CIRQUE de Max Linder

21H . AU BONHEUR DES DAMES de Julien Duvivier sur des improvisations au piano de Karol Beffa



22^e ACADÉMIE BAROOUE **INTERNATIONALE 2024**

02 — 12 AOÛT 2024

Village de Saint-Amand-de-Coly

L'Académie est placée sous la direction musicale d'Inaki Encina Oyón.

Avec Johannes Pramsohler, professeur de violon et alto Carlos Aransay, professeur de chant

Benoît Babel, professeur de clavecin Christophe Coin, professeur de violoncelle

Alexis Kossenko, professeur de flûte et les chanteurs et instrumentistes de l'Académie 2024.

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly

CONCERTS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

JEUDI 08 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand de Coly

18H . Ensemble baroque du Périgord Noir Concert instrumental Œuvres de Charpentier, Telemann, Campra, Rebel

SAMEDI 10 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand de Coly

21H • Ensemble baroque du Périgord Noir Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs Dialogus inter Christum et homines, H.417 Dialogus inter Christum et peccatores, H.425 Pestis Mediolanensis, H.398 Caecilia Virgo et Martyr, H.397

DIMANCHE 11 AOÛT 2024

Chapelle des Pénitents Blancs

& deux pastoralettas italiennes

15H . GRATUIT

Rencontre littéraire/concert avec Léonor de Récondo, écrivain et violoniste qui présentera son roman

En partenariat avec les Plumes de Léon

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

18H . Ensemble baroque du Périgord Noir Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs. Dialogus inter Christum et homines, H.417 Dialogus inter Christum et peccatores, H.425 Pestis Mediolanensis, H.398 Caecilia Virgo et Martyr, H.397

Avec le soutien de la commune de Sarlat

LES CONCERTS DE 14H

& deux pastoralettas italiennes

Mini concerts gratuits des solistes de l'Académie les 06 et 07 août à Saint-Amand de Colv et le 09 août à Montignac Lascaux.

MARDI 13 AOÛT 2024

Église de Sorges-et-Ligueux

18H. PIERRE GÉNISSON & JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

- Pierre Génisson : clarinette
- · Jean-Frédéric Neuburger : piano

Œuvres de Fauré, Chopin, Prokofiev, Poulenc, Weber...

Avec le soutien de la commune de Sorges, de « La Truffe» et de la SHAP.

MERCREDI 14 AOÛT 2024

Montignac-Lascaux - Espace Nelson Mandela

20H. LA RELÈVE EN AQUITAINE

Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

En partenariat avec le CRR de Bordeaux



JEUDI 15 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

21H. LÉA DESANDRE & **THOMAS DUNFORD IDYLLE**

- · Léa Desandre : mezzo-soprano • Thomas Dunford : luth

Œuvres de Michel Lambert, Robert de Visée, Reynaldo Hahn, Jacques Offenbach, Barbara...

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère



VENDREDI 16 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

21H. ADAM LALOUM

RÉCITAL PIANO

Œuvres de Brahms, Fauré, Debussy... Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

SAMEDI 17 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

NUIT FANTASTIQUE

21H. ROMAIN LELEU SEXTET

- Romain Leleu : Trompette
- Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant : Violons
- Alphonse Dervieux : Alto
- Caroline Boita: Violoncelle **Philippe Blard**: Contrebasse

Œuvres inspirées des 1001 nuits de Mozart à Dizzy Gillespie, en passant par Schubert, Saint-Saëns, Cole Porter ou encore Darius Milhaud.

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

LE FESTIVAL CONTINUE! LES VENDANGES



DU FESTIVAL

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Journées européennes du patrimoine Abbaye de Saint-Amand de Coly

11H. SOLEIL NOIR

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

(Direction Simon-Pierre Bestion)

Concert gratuit En partenariat avec la commune de Saint-Amand de Coly dans le cadre de la célébration des 900 ans de l'Abbaye.

Château de Jaillac (Sorges-et-Ligueux)

18H. THOMAS ENHOO TRIO (JAZZ)

- Thomas Enhco: piano
- Jérémy Bruyère : contrebasse
- Nicolas Charlier: batterie Avec le soutien du Château de Jaillac

SAMEDI 05 OCTOBRE 2024

Centre culturel de Sarlat

20H30 . KYLE EASTWOOD QUINTET **« EASTWOOD BY EASTWOOD »**

- **Kyle Eastwood**: Contrebasse
- Andrew Mc Cormack: piano
- **Brandon Allen**: saxophones
- **Chris Higginbottom**: batterie **Quentin Collins**: trompette

Kyle Eastwood rend hommage à son père en revisitant les bandes originales de ses films. Musique de John Williams, Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Clint Eastwood, Kyle Eastwood...

En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat

EN DEVENANT ADHÉRENT, SOUTENEZ LE FESTIVAL, ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES **EXCLUSIFS**

(Réservations en avant première, programmes offerts,



← Scannez ce QR code pour télécharger le bulletin d'adhésion et rejoignez-nous pour une aventure collective et passionnée.

MEMBRES DU BUREAU Président Jean-Luc Soulé / Vice-présidents Gray Horne et Alain Larrieu Trésorier François Laquièze / Trésorière adjointe Anick Chevalier

Secrétaire générale adjointe Andrée Sablo MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION Henri Berlencourt, Anick Chevalier, Vincent Clerjoux, Martine Delbos, Paul Denais, Sophie Dupont, Gray Horne, Marie-Christine Labourdette,

François Laquièze, Dominique Larmoyer, Alain Larrieu, Agnès Rebuffel, Michel Rouzeau, Andrée Sablon, Francis Schweizer, Jean-Luc Soulé.

DIRECTEUR ARTISTIQUE Julien Kieffer jul.kieffer@gmail.com

Secrétaire générale Sophie Dupont

CONTACT PRESSE Léa Poëcker leapoecker@gmail.com

CONTACT ACADÉMIES **Sylvie Gorse** +33 (0)6 09 63 59 37

de la publication : **Jean-Luc Soulé** Suivi et réalisation de la Carte Blanche

Journal du Festival du Périgord Noir - directeu

FPN_24_CarteBlanche_Def_FAB_FINALOK.indd 2 19/02/2024 08:07