

Johannes Pramsohler Violon & direction
Anna Besson Flute
Roldán Bernabe Violon
Mario Konaka Alto
Gulrim Choi Violoncelle
Philippe Grisvard Clavecin

Ensemble Diderot
“Les Sauvages”

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

GROSSER FESTSAAL - UNIVERSITÉ DE VIENNE
1ER NOVEMBRE 2023 À 19H

Le **Festival du Périgord Noir**, l'un des festivals baroque et classique français les plus reconnus a mis Vienne à l'honneur de sa 41ème édition intitulée « Vienne, la Musique en Capitale ».

Pour prolonger sa saison de concert, ce Festival emblématique vous donne rendez-vous pour un **concert exceptionnel dans la Grosse Festsaal de l'université de Vienne** décorée par Klimt. Il met à l'honneur un ensemble baroque français de premier plan qui se produit peu en Autriche, dans un programme de musique française baroque du début du 18ème siècle plein de surprises.

Plaçant la curiosité au coeur de sa démarche musicale, l'**Ensemble Diderot** revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Créé autour du violoniste **Johannes Pramsohler**, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des 17ème et 18ème siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

25 € **Plein tarif**
12 € **Tarif réduit**
Gratuit **Etudiants et scolaires**

Réservations



FLASHEZ LE QR CODE
OU CLIQUEZ DESSUS

En 1718, le Comte Pietro Roberto Taparelli Lagnasco, ministre de Saxe en poste à Vienne, conseilla à Auguste II d'envoyer à la capitale de l'empire les meilleurs musiciens de la chapelle de la cour pour les célébrations autour de la naissance (tant espérée) de l'héritier mâle de l'impératrice Elisabeth.

Fin août, un ensemble d'élite de onze musiciens dresdois se rend à Vienne. Parmi eux, Pierre Gabriel Buffardin, le grand virtuose français employé en tant que flûte solo à l'orchestre de la cour de Dresde. Autour de son concerto pour flûte, écrit pour son élève Johann Joachim Quantz, les musiciens de l'Ensemble Diderot ont concocté un programme 100% français s'attachant à raconter, en traversant les capitales de Dresde, Vienne et Paris, l'histoire de la construction européenne.

PROGRAMME "LES SAUVAGES"

Jean-Baptiste Quentin	Concerto pour violon en La mineur
Michel Corrette	Concerto pour clavecin
Pierre Gabriel Buffardin	Concerto pour flûte
Joseph Bodin de Boismortier	Concerto pour violoncelle
Michel Corrette	Concerto comique «Les Sauvages et la Furstemberg»

Contacts presse Sophie Nicoly (Opus 64/Valérie Samuel) s.nicoloy@opus64.com
Institut français d'Autriche-Vienne culturel@institutfr.at

Johannes Pramsohler Violine
Anna Besson Flöte
Roldán Bernabe Violine
Mario Konaka Bratsche
Gulrim Choi Violoncello
Philippe Grisvard Clavichord

Ensemble Diderot
“Les Sauvages”

BAROCKKONZERT

GROSSER FESTSAAL - UNIVERSITÄT WIEN
1. NOVEMBER 2023, 19 UHR

Das Festival du Périgord Noir, das zu den anerkanntesten Festspielen für barocke und klassische Musik in Frankreich zählt, findet 2023 zum 41. Mal unter dem Motto „Wien Welthauptstadt der Musik“ statt.

Anlässlich dieses Mottos wird das Festival heuer auch in Wien, im Großen Festsaal der Universität unter den Deckengemälden von Gustav Klimt, stattfinden. Das Ensemble Diderot – vielfach ausgezeichnet für seine Aufführungen französischer Barockmusik, in Österreich bislang jedoch nur wenigen bekannt – bietet dem Wiener Publikum ein erlesenes Programm an Werken der französischen Barockmusik aus dem frühen 18. Jahrhundert.

Das **Ensemble Diderot** beruft sich auf das Erbe des gleichnamigen Philosophen, indem es sich seinen Errungenschaften verpflichtet: geistiger Offenheit, Wissbegierde und aufklärerischem Denken. Unter der musikalischen Leitung des Violinisten **Johannes Pramsohlers** setzt sich das Ensemble das Ziel die Werke des 17. und 18. Jahrhunderts wieder zu entdecken und mit Originalinstrumenten aufzuführen. Sein Wunsch ist es, die Verbindungen zwischen den Komponisten, Musikern, Schulen und den adeligen Höfen im Kontext eines offenen musikalischen Europas jener Zeit aufzuzeigen, um dieses gemeinsame kulturelle Erbe wieder zugänglich zu machen.

25 € **Vollpreis**
12 € **Ermäßigter**
kostenlos **Studenten und schüler**

Reservierungen



QR-CODE FLASHEN
ODER ANKLICKEN

Graf Pietro Roberto Taparelli Lagnasco, sächsischer Gesandter in Wien, empfahl 1718 König August II., die besten Musiker aus dessen Hofkapelle in die kaiserliche Residenzstadt Wien für das bevorstehende Geburtsfest des viel erwarteten Thronfolgers zu entsenden.

Ende August desselben Jahres trafen elf ausgewählte Dresdner Musiker in Wien ein. Unter ihnen befand sich Pierre Gabriel Buffardin, ein französischer Virtuose und erster Flötist des Dresdner Hoforchesters. In Bezugnahme auf ein Flötenkonzert, das Buffardin für seinen Schüler Johann Jorchim Quantz komponiert hatte, bieten die Musiker*innen des Ensembles Diderot ein durch und durch französisches Programm, das welches beredtes Zeugnis vom engen Zusammenwirken der europäischen Hauptstädte Wien, Paris und Dresden ablegt.

PROGRAMM “LES SAUVAGES”

Jean-Baptiste Quentin	Konzert für Violine in a-Moll
Michel Corrette	Konzert für Cembalo
Pierre Gabriel Buffardin	Konzert für Flöte
Joseph Bodin de Boismortier	Konzert für Violoncello
Michel Corrette	Concerto comique «Les Sauvages et la Furstemberg»

Pressekontakt

Sophie Nicoly (Opus 64/Valérie Samuel)
Institut français d'Autriche-Vienne

s.nicoloy@opus64.com
culturel@institutfr.at