

27 JUILLET →
19 AOÛT 2023

france
musique

DOSSIER DE PRESSE

41^e FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

*VIENNE, LA MUSIQUE
EN CAPITALE !*

*WIEN, WELTHAUPTSTADT
DER MUSIK*

www.festivalmusiqueperigordnoir.com

SOMMAIRE

Éditoriaux	3
Le festival en 16 dates clés	5
Le festival en chiffres	7
Calendrier	8
Programme	9
Un festival collectif et solidaire	23
Collectif « Elles font l'Art	24
Les lieux du festival	25
Biographies	28
Historique des artistes venus au festival	35
L'équipe du festival	37
Les partenaires	38
Informations pratiques	39

ÉDITORIAUX

À travers les siècles, Vienne évoque le summum de l'excellence musicale. Le sujet est inépuisable et la 41^e saison du Festival du Périgord Noir a choisi d'en donner quelques repères marquants, sur le thème « Vienne - musique en capitale », faisant écho à la nouvelle production de notre Académie Baroque Internationale, placée sous la direction musicale d'Iñaki Encina Óyon avec la contribution de Johannes Pramsohler, Christophe Coin ou Carlos Aransay : l'opéra ou action théâtrale en un acte de Christoph Willibald Gluck, *Il Parnasso Confuso*, représenté en 1765 au Château de Schönbrunn, à proximité de Vienne, pour les fêtes familiales données en l'honneur du mariage du futur Empereur Léopold II.

La dynastie des Habsbourg s'est, en effet, tout au long de son long exercice de la fonction impériale et royale, attachée à protéger les arts, la musique tout particulièrement, sans considération de nationalité des compositeurs. La Cour, à la Hofburg ou au Château de Schönbrunn, les salons des diplomates étrangers comme des grandes familles aristocratiques de l'Empire, furent des foyers de création musicale à diverses époques, du XVII^e au début du XX^e siècle. Mozart, pour un temps, au service du prince-archevêque de Salzbourg ou créant sur commande de l'Empereur Joseph II, Haydn passant une grande partie de sa vie comme maître de chapelle des Princes Eszterházy, Beethoven écrivant pour le prince Razumovsky ou la Comtesse Erdödy, Gluck maître de chapelle de l'Impératrice Marie-Thérèse puis maître de clavecin de la toute jeune archiduchesse Marie-Antoinette, ne sont que quelques exemples parmi les plus fameux de cette effervescence musicale.

En marge de cette vie de cour, le génie intime et lumineux de Schubert finit par atteindre les esprits éclairés viennois dans les années 1820. Brahms, Mahler, Bruckner s'imposèrent dans la capitale de l'Empire comme les maîtres incontestés de la symphonie cependant que, dans le même temps, une autre dynastie, celle des Strauss, faisait danser la valse ou la polka à tout Vienne. Le XX^e siècle, avant ou après la chute de la monarchie et l'installation de la république en 1918, serait tout aussi brillant avec la prépondérance des opéras de Richard Strauss ou la modernité de l'École de Vienne du trio Berg-Schönberg-Webern.

L'équipe artistique, composée en tandem de l'ancienne directrice artistique Véronique Iaciu et du nouveau directeur Julien Kieffer arrivé début 2023, en lien avec le directeur musical de l'Académie, ont eu à cœur de concevoir un programme tant sur la période baroque, faisant honneur au luth de Lucile Boulanger ou Jadran Duncumb, conviant l'Ensemble Diderot et « L'Escadron volant de la Reine », invitant le violoncelliste Christophe Coin ou l'organiste Olivier Houette. Les grands Viennois sont présents dans

plusieurs concerts, avec le Quatuor autrichien Chaos, 2^e prix du dernier Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux, le trio des étoiles autour d'Alexandre Kantorow, ou les jeunes et talentueuses Raphaëlle Moreau et Célia Oneto-Bensaid ainsi que le 1^{er} prix du Concours de Genève, Kevin Chen. Cette saison fait une place éminente à de grandes voix, celles de Karine Deshayes et Jeanne Gérard, stars qui raviront le public, ou à la grande dame du piano Anne Queffelec et à Gapard Dehaene, venus nous faire entendre leur talent de famille.

Et en hommage à la Vienne déchirée des années 20, Karol Beffa, plus que jamais attentif au cheminement du Festival, nous donnera sa partition musicale improvisée du chef d'œuvre expressionniste de Pabst, *La Rue sans joie* (1925), retraçant le destin de jeunes femmes emportées dans une Vienne en crise.

Sur un chemin de traverse, un double concert « Méditerranée : identité », conçu en lien avec le festival « Cultures aux cœurs », ouvrira le Festival à Montignac-Lascaux, avec une « Migration : voyage du Nord au Sud » proposée par François Salque et Vincent Peirani, puis un trio aux couleurs d'une « fusion Orient/Occident », et ce comme pour nous convier à nous échapper ensuite vers l'Europe centrale.

Les lieux de concerts sont multiples et tous illustrent le patrimoine merveilleux du Périgord : Ajat, Auriac, Fanlac, Montignac-Lascaux (en divers sites), Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sorges, dont les communes sont également partenaires du Festival. Les institutions publiques que sont l'Etat/la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine ou le Département de la Dordogne sont à nos côtés, comme ils le furent aux débuts du Festival, bel exemple de continuité d'une confiance mutuelle. Nombre de partenaires privés nous accompagnent aussi, soit directement, soit au sein du Fonds de dotation du Périgord Noir. Qu'ils en soient tous ici chaleureusement remerciés !

Enfin, et tous ceux qui vivent dans la proximité du Festival le savent, l'équipe associative qui porte cette nouvelle saison fait un travail magnifique tout au long de l'année, depuis 40 ans pour certains. Un hommage lui est ici rendu.

Jean-Luc SOULÉ

Président du Festival et de l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir

Je suis particulièrement heureux de prendre la suite de Véronique Iaciu qui a mené un travail remarquable à la direction artistique du Festival pendant de nombreuses années.

Sous l'impulsion de Jean-Luc Soulé, président, le Festival du Périgord Noir est devenu une institution qui a réussi le pari de se réinventer plusieurs fois depuis sa création en gardant toujours son identité. Les artistes de haut rang qui y ont été programmés, la reconnaissance par le public et le milieu musical, ainsi que le véritable projet de territoire mené depuis 40 ans en font un rendez-vous incontournable pour les amoureux de musique, de patrimoine et plus généralement de culture.

Au delà de son histoire, le Festival répond à de nombreux enjeux qui m'animent, et qui guident mon action dans les différents projets de Saint-Paul de Vence à Bordeaux en passant par le Parc Floral de Paris, souvent avec le Quatuor Modigliani :

De la musique baroque au jazz, en passant par la musique classique et contemporaine, le Festival fait dialoguer les esthétiques et décroïsonne les chapelles au service de l'émotion universelle de la musique. Le Festival du Périgord Noir, à travers l'Académie Baroque Internationale dirigée par Iñaki Encina Oyón, a mis également au cœur de son projet la pédagogie et l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Enfin, il s'agit d'un projet de territoire qui investit de nombreux sites patrimoniaux parmi les plus remarquables du Périgord. A chaque concert la musique, l'art et l'histoire s'entremêlent. Par ailleurs l'identité acoustique particulière de chaque lieu de concert est un défi passionnant qui pousse à y proposer un répertoire idéal.

Pour cette édition 2023 centrée sur Vienne et son extraordinaire répertoire, nous avons décidé Véronique Iaciu et moi même de construire à quatre mains une programmation qui respecte les valeurs portées depuis toujours par le Festival tout en regardant vers l'avenir avec ambition. Lors de cette édition charnière entre continuité et renouvellement, nous avons souhaité mettre en avant certains des plus grands musiciens d'aujourd'hui en même temps que les jeunes les plus prometteurs pour une édition où l'excellence soit au service de l'émotion d'une musique qui appartient à tous!

Julien KIEFFER

Directeur Artistique du Festival

LE FESTIVAL EN 16 DATES-CLÉS

Le Festival a su asseoir sa légitimité, sa notoriété, sans renoncer à sa spécificité - associer les meilleurs musiciens venus de l'interprétation sur instruments anciens et les meilleurs chambristes issus de trois générations venus du monde entier - au cours de 40 ans d'existence.

Mars 1983

Naissance du Festival avec ses membres fondateurs (Mr Jean-Luc Soulé - Mme Claude Mounier - Mr Gray Horne - Mme Andrée Sablon)

1983

Première saison : Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère (800 mélomanes réunis lors de la première saison sur 4 concerts).

1992

Lancement des masterclasses de chant (Lorraine Nubar et Daldon Baldwin, Edda Moser, Gundula Janowitz), de quatuor à cordes (Quatuor Amadeus) suivies ensuite de masterclasses de quintette à vents (Quintette à vents Moragues) et de clavecin (Davitt Moroney)

2001

Lancement de l'Académie de musique ancienne sous la direction du chef de chœur Michel Laplénie.

2002

20ème anniversaire « Une vie de bohème » : un plateau artistique qui réunit pour 2 folles nuits de musique, sous la conduite de Frédéric Lodéon, des musiciens tels le Quatuor Psophos, Régis Pasquier, Raphael Oleg, Gérard Caussé, Bruno Rigutto, Orchestre de chambre de Toulouse, Martin Lovett, Trio Wanderer, Romain Guyot.

2004

Création des « Vendanges du Festival », soirées musicales associées au vin et à la gastronomie au cours d'un week-end de septembre.

2007

Création de l'Académie d'orgue de Sarlat (sous la direction d'Éric Lebrun). Elle sera par la suite dirigée par Frédéric Desenclos pendant 2 ans puis pendant 7 ans par Michel Bouvard et Yasuko Bouvard, claveciniste.

2010

Création du Bus de l'orgue : initié par le Festival du Périgord Noir, avec la Fondation France Télévisions et la Fondation Agir du Crédit Agricole Charente-Périgord, le Bus de l'orgue a également bénéficié du soutien de la Fondation Transdev et du Groupe Klésia. Il permet au Festival de mener des opérations de médiation culturelle à l'année vers les publics éloignés ou « empêchés ». Il est au service de l'ensemble du territoire néo-aquitain, avec une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival (cf. fiche *Un festival collectif et solidaire*). Ce bus sera renouvelé en 2021 avec du matériel embarqué repensé (orgues pédagogiques).

2012

30ème anniversaire : « Entre rêves et passion »

2014

Création du Fonds de dotation du Périgord Noir : un dispositif de mécénat culturel privé à fort ancrage territorial qui place la musique, la solidarité et le patrimoine au cœur de son engagement (<https://www.fondsdedotationdupericordnoir.org/>)

2015

Première collaboration avec le Festival *Cultures aux coeurs* de Montignac-Lascaux sur le principe d'une soirée com- mune mêlant musique et voix du monde «*Accord(s) Majeur(s)*».

2016

Refonte de l'académie de musique ancienne (lancée en 2001) : l'Académie baroque internationale est placée sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón. 1ère production avec la nouvelle équipe de pédagogues (Johannes Pram- sohler, violon/ Philippe Grivard, chef de chant et responsable du continuo/ Maryse Castets, professeur de chant/ Rol- dan Bernabé, violon/ Gulrim Choi, violoncelle). Au programme 2016 : « *San Giovanni Battista* » d'Alessandro Stradella.

2020

Crise sanitaire du Covid-19 : le Festival assure, avec succès, une saison musicale estivale resserrée, du 6 au 10 août, intitulée « *Allegro Vivace* », soit 9 concerts dans 4 lieux différents.

2021

Ouverture à la littérature musicale : le Festival est partenaire du Prix Littéraire des musiciens 2021, fondé par Alexan- dra Diaconu, « *Musiques en toutes lettres* ».

La crise sanitaire Covid-19 se poursuit : le Festival assure, du 2 au 20 août, une saison musicale complète, intitulée « *Le Festival fait son cinéma !* », riche de 25 concerts ou rencontres dans 10 lieux différents, avec la reprise de notre Académie baroque internationale, et au programme l'oratorio de J.A. Hasse *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdale- na*, soit plus de 16 nationalités rassemblées (musiciens et chanteurs).

2022

40ème anniversaire « Champagne ! » Des soirées anniversaire réalisées avec l'Orchestre Appassionato, des moments forts dans des lieux patrimoniaux (Grandes partitions, On en perd la voix !, « Michel for ever », Le Cinéma de Karol Beffa, The Mad Lover, Les Nuits d'Auriac !), une Académie baroque Internationale rayonnante et toujours confiée à Iñaki Encina Oyón, directeur musical.

2023

Arrivée de Julien Kieffer, nouveau directeur artistique
Édition sur le thème de "Vienne, la Musique en capitale !"

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

41 ans de musique, de passion, d'insertion professionnelle

25/30

Concerts par an

100

Activités de médiation culturelle à l'année

1000

Publics concernés par les actions de médiatisation à l'année

1000

Concerts depuis la création du Festival en 1983

280 000

Spectateurs accueillis

500 000 €

Budget global/an

1000

Jeunes artistes (musiciens et chanteurs), insertion professionnelle via les différentes académies et masterclasses*

19

19 nationalités lors de l'Académie baroque internationale 2022

28

Lieux investis en Nouvelle Aquitaine (églises, abbaye, cathédrale, jardins, etc.)

Ajat - Auriac du Périgord - Bordeaux (Abbatiale Sainte-Croix et librairie Mollat) – Brive la Gaillarde (Théâtre et Collégiale Saint-Martin) - La Cassagne – Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat - Centre International de l'art pariétal Lascaux IV- Chartreuse des Fraux – Château de Hautefort - Château du Masnègre - Château de Monbazillac- Château de Tiregand – Chavagnac – Cognac - Fanlac - Ladornac - La Feuillade - Jardins du Manoir d'Eyrignac - Jardins de Marqueyssac - Jayac - Montignac-Lascaux – Montpon-Ménéstérol – Pazayac - Plazac – Poitiers - Rouffignac Saint-Cernin – Saint-Amand de Coly – Saint-Geniès - Saint-Léon-sur-Vézère – Thenon - Trémolat - Surgers - Sarlat - Sauvebœuf

Partenaires musicaux et société de droits d'auteurs : Concours de Genève, Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux, Centre de musique baroque de Versailles, Conservatoire de Lausanne, Conservatoire de Genève, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM

*Académies et masterclasses au cours des 41 dernières années

> Masterclasses de quatuors à cordes (en compagnie des membres du Quatuor Amadeus – Martin Lovett, Sigmund Nissel) : 4 jeunes quatuors à cordes accueillis chaque année pendant 10 ans, au Château du Masnègre (commune de Valojoux).

CALENDRIER

27 JUILLET - 19 AOÛT 2023

JEUDI 27 JUILLET 2023

Montignac-Lascaux / Terrasse de l'amitié
21h30 - MIGRATION : UN VOYAGE DU NORD
AU SUD
22h30 - FUSION ORIENT-OCCIDENT

VENDREDI 4 AOÛT 2023

Église de Fanlac
18h00 - LÜBECK - VIENNE : UNE INVERSION
DES PÔLES

SAMEDI 5 AOÛT 2023

Église d'Auriac
18h00 - CHRISTOPHE COIN, VIOLONCELLE
21h00 - ENSEMBLE LES SURPRISES

DIMANCHE 6 AOÛT 2023

Église d'Ajat
18h00 - RENDEZ VOUS À VIENNE
21h00 - ENSEMBLE DIDEROT « LES
SAUVAGES »

LUNDI 7 AOÛT 2023

Église St Germain / Sorges
18h00 - OLIVIER HOUETTE ET
NICOLAS DROMER

21^{ème} ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2023

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly
MERCREDI 09 AOÛT 2023
15h00 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
18h00 - L'ACADÉMIE FAIT LA FÊTE !

SAMEDI 12 AOÛT 2023
21h00 - OPÉRA « Il Parnaso confuso »

DIMANCHE 13 AOÛT 2023
15h00 - REPRISE DE L'OPÉRA « Il Parnaso confuso »

JEUDI 10 AOÛT 2023

Cinéma « Le Vox » de Montignac-Lascaux
20h00 - LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

MARDI 15 AOÛT 2023

Espace Nelson Mandela / Montignac Lascaux
20h00 - LA RELÈVE EN AQUITAINE

MERCREDI 16 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère
21h00 - GRANDES VOIX

JEUDI 17 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère
18h00 - RECITAL KEVIN CHEN : LAURÉAT DU
76^E CONCOURS DE GENÈVE 2022
21h00 - QUATUOR CHAOS

VENDREDI 18 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère
21h00 - TRIO D'ÉTOILES AUTOUR
D'ALEXANDRE KANTOROW

SAMEDI 19 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère
18h00 - MOZART-SCHUBERT-BEETHOVEN
(RAPHAËLLE MOREAU & CÉLIA ONETO
BENSAID)
21h00 - MÈRE ET FILS À VIENNE (ANNE
QUÉFFELEC & GASPARD DEHAENNE)

PROGRAMME

JEUDI 27 JUILLET 2023

Montignac-Lascaux / Terrasse de l'amitié
*Soirée en partenariats avec le Festival « Cultures
aux cœurs » de Montignac-Lascaux*

21h30 - MIGRATION : UN VOYAGE DU NORD AU SUD

FRANÇOIS SALQUE, violoncelle
VINCENT PEIRANI, accordéon

PETERIS VASKS

Le Château Intérieur

GRAPPELLI/ SALQUE/ PEIRANI

Petites énigmes

KRYSTOF MARATKA

Csardas

VINCENT PEIRANI

Choral

DAVID POPPER

Rhapsodie hongroise

GRAPPELLI/SALQUE/PEIRANI

Medley sur des thèmes hongrois



Vincent Peirani © Sylvain Gripoix

Couronné par la critique (Diapason d'or de l'année, Choc du Monde et Choc de Classica...), François Salque est une référence dans le monde du violoncelle. Artiste classique, il met cependant un point d'honneur à croiser les genres et explore depuis plusieurs années les frontières entre musiques écrites et improvisées, entre répertoires savants et vivants. Le duo qu'il forme avec l'accordéoniste Vincent Peirani, lauréat des victoires du jazz en 2014 et 2015, trace les passerelles entre les timbres inouïs de la musique contemporaine, la liberté folle du jazz et les accents dansés des musiques folkloriques, dans un festival de couleurs et de timbres.

22h30 - FUSION ORIENT-OCIDENT

DUO MIRA LAMAR

LAMAR ELIAS, violon

MIRA ABUALZULOF, piano

Moudonne : Lieux et Mémoires.

Voyage à travers l'héritage des villes palestiniennes.



Duo MiraLamar © NFCA Photography

Le duo Mira Lamar, c'est la rencontre entre deux musiciennes palestiniennes à qui le parcours international a inspiré un riche répertoire de compositions originales, fusion entre le monde occidental et le monde oriental. La pianiste et la violoniste reviennent pour ce concert vers leur pays natal pour une visite sensorielle. Chaque ville de Palestine est un monde unique, empli de coutumes, d'odeurs, de goûts, de paysages différents. D'étape en étape, Mira Abualzulof et Lamar Elias nous transportent à travers leurs « souvenirs de l'âme » (Mahmoud Darwich), pour un moment d'intimité et de partage.

En partenariat avec la ville de Montignac-Lascaux

VENDREDI 4 AOÛT 2023

Église de Fanlac.
Avec le soutien de la commune de Fanlac

18h00 - LÜBECK - VIENNE : UNE INVERSION DES PÔLES.

LUCILE BOULANGER, viole de gambe
PIERRE GALLON, clavecin

Au XVII^e siècle, Lübeck est une ville incontournable. Forte de son attachement à la Ligue Hanséatique et à son activité marchande, elle est aussi un phare dans le domaine musical et une terre d'accueil pour de nombreux compositeurs. Reinken, Weckmann et Stoeffkins la fréquentaient en voisins, Tunder et Theile y résidèrent, tandis que Bach s'y rendra - à pied depuis Arnstadt dit-on - pour rencontrer le vieux maître Buxtehude, l'hiver 1705.

A cette époque, Vienne n'a pas encore rencontré Mozart ou Beethoven qui rendront la cité immortelle. Néanmoins, elle représente déjà un pôle artistique prometteur : plus au sud, davantage influencée stylistiquement par l'Italie, la ville semble déjà tournée vers le XVIII^e siècle. La cathédrale Saint-Etienne devient alors le nouvel épiscentre musical autour duquel gravitent Froberger, Kerll, Schmelzer, Biber...



Lucile Boulanger © Francis Delaby



© Cici Olsson

Nominée aux dernières Victoires de la Musique, Diapason d'or de l'année 2022 pour son disque Bach-Abel, Lucile Boulanger est une étoile montante de la musique classique. Refusant de se limiter à une esthétique baroque parfois contraignante, elle libère sa viole de gambe pour atteindre les plus hauts sommets de l'expressivité. Pour ce concert autour des deux pôles baroques que sont Lübeck et Vienne, elle sera accompagnée du claveciniste Pierre Gallon, dont les deux derniers disques ont été salués avec enthousiasme par la critique. Un duo qui réinvente les genres et qui dépeussière l'histoire !

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER ou AUGUSTINUS KERTZINGER

Sonatina et Suite en ré min

DIETRICH BUXTEHUDE

Fuga in C major BuxWV 174

ANONYME

Manuscrit Mus. Sch. D249 (Oxford)

Sonata en Do majeur

DIETRICH BUXTEHUDE

*Aria et variations en la min BuxWV 249 **

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

*Sonata Cucu a violino solo **

ENTRACTE

Johann Adam REINCKEN

*Suite III pour clavecin en Do Majeur **

JOHANN JAKOB FROBERGER

Tocatta FbWV 101 en la mineur

Fantasia FbWV 202 en la mineur

Dietrich STOEFKINS

Manuscrit Goëss

Suite pour viole seule en « viol-way »

Allemande - Sarabande - Gigue

Franz TUNDER

Praeludium improvisé

Canzona en Sol Majeur

ANONYME DE LÜBECK

Manuscrit Mus. Sch. D249 (Oxford)

Sonata en ré mineur

* transcription pour viole et clavecin : L. Boulanger & P. Gallo

SAMEDI 5 AOÛT 2023

Église d'Auriac

18h00 - CHRISTOPHE COIN, violoncelle
DE BACH AU CLASSICISME :
JEAN-SEBASTIEN BACH
Suites N°1 et N°3
EVARISTO FELICE DALL'ABACO
BERNARD HEINRICH ROMBERG

21h00 - L'ENSEMBLE LES SURPRISES
ENSEMBLE LES SURPRISES

JEHANNE AMZAL, soprano
ETIENNE BAZOLA, baryton
ANAËLLE BLANC-VERDIN, violon
XAVIER MIQUEL, hautbois et flûtes
LUCILE TESSIER, basson et flûtes
JULIETTE GUIGNARD, viole de gambe
LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS,
direction et clavecin

ANDRÉ CAMPRA

Enée et Didon, cantate mise en concert

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Pleurez mes tristes yeux

Lorsque je bois

Laissons là dormir Grégoire

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Surprises de l'Amour - Anacréon



Christophe Coin © DR

Violoncelliste, gambiste, chef d'orchestre, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, fondateur du Quatuor Mosaïques, Christophe Coin est un musicien complet. Passionné par la musique baroque, mais aussi par ses prolongements classiques, il est reconnu à travers l'Europe pour la finesse de ses interprétations et son insatiable curiosité. Il interprétera pour ce concert les Suites de Bach pour violoncelle, monument du répertoire classique. Entre l'inoubliable Casals, l'historique Harnoncourt ou le mythique Rostropovitch, Christophe Coin façonnera au fil de l'archet sa version de ces pièces aux mille facettes.



Les surprises © Zoé Grelié

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'Ensemble Les Surprises arpente depuis lors le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles avec jubilation. Grâce à sa géométrie variable et à son goût pour la musicologie, il sort des placards de la Bibliothèque Nationale de France des partitions oubliées et les incarne avec bonheur. Pour ce concert autour de l'amour et Bacchus, c'est un hommage à la culture grecque réinventée par le Baroque que Les Surprises rendront, avec notamment l'œuvre inédite de Campra autour de *Didon et Enée*. L'ivresse ne sera pas en reste grâce aux airs à boire et extraits d'opéra de Rameau et Bodin de Boismortier !

Avec le soutien de l'Interprofession des Vins de Bergerac et Duras (IVBD)

DIMANCHE 6 AOÛT 2023

Église d'Ajat.

Avec le soutien de la commune d'Ajat.

18h00 – RENDEZ-VOUS À VIENNE

JOHANNES PRAMSOHLER, violon baroque
JADRAN DUNCUMB, luth

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude en do mineur, BWV 999 (pour luth seul)

Fugue en sol mineur, BWV 1000 (pour luth seul)

JOHANN GEORG PISENDEL (1687-1755)

Sonate en la mineur pour violon seul

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687-1750)

Passacaglia en ré majeur pour luth solo

SILVIUS LEOPOLD WEISS / JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite pour violon et luth obligé, BWV 1025

21h00 - LES SAUVAGES

ENSEMBLE DIDEROT

JOHANNES PRAMSOHLER, violon et direction

ANNA BESSON, flûte

ROLDÁN BERNABÉ, violon

MARIO KONAKA, alto

GULRIM CHOÏ, violoncelle

PHILIPPE GRISVARD, clavecin

« De Venise à Paris »

G.B. BUONAMENTE (c1595-1642)

Sonata prima a 4 violini (Sonate et canzoni, libro sesto, Venice 1636)

GIOVANNI LEGRENZI,

La Squarzona, N. 9 (Sonate Op. 8, Venice 1664),

La Cremona, N. 10 (Sonate Op.8, Venice 1664),

Sonata Prima (La Cetra, Op. 10/3, Venice 1673)

ANONYMUS

Sonata a 5 con concertino, Ré maj

ANONYMUS

Sonata a 5 con 4 violini obbligati, Si maj

JACQUES AUBERT (1689-1753)

Concerto in e-Moll « Le Carillon », Op. 26, Nr. 4

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Concerto für 4 Violinen ohne Bass in C-Dur, TWV 40:203

JACQUES AUBERT (1689-1753)

Concerto in D-Dur, Op. 26, R. 3



Jadran Duncumb © Audax Records

Bach, Pisendel, Weiss : trois virtuosités réunies pour un feu d'artifice baroque. Les génies du clavier, du violon et du luth se retrouvent deux cents ans plus tard autour de deux incroyables interprètes de la musique du XVIII^e siècle. Fondateur de l'Ensemble Diderot et du label Audax Records, Johannes Pramsohler est un violoniste incontournable tant par ses connaissances musicologiques que par la pureté sonore de ses interprétations. Au luth, Jadran Duncumb, ovationné par la critique ces dernières années pour son art des dynamiques et son inventivité contrapuntique, complètera cet excellent duo pour redécouvrir encore une fois toutes les possibilités de la musique baroque.



Ensemble Diderot © Edouard Brane

On retrouve Johannes Pramsohler avec son ensemble pour un programme entre Venise et Paris. Rossi, Buonamente, Legrenzi, puis Aubert et Telemann, ou comment la sonate concertante italienne a exercé une influence fondamentale sur les premiers concertos français. Entre excellence instrumentale et trouvailles musicologiques, les interprétations de l'ensemble Diderot sont surtout guidées par une indéniable complicité artistique, donnant à leur musique une identité bien particulière. Spécialiste du voyage, il nous propose de partir sur les routes entre ces deux cités-mondes, pour notre plus grand plaisir.

LUNDI 7 AOÛT 2023

Église St Germain / Sorges.

Avec le soutien de la commune de Sorges, en partenariat avec Les Amis de l'Église Saint-Germain de Sorges et en association avec la Société Historique et Archéologique du Périgord (SHAP) et « La Truffe/Périgourdins de Paris »

18h00 – AUTOUR DE VIENNE, TROMPETTE ET ORGUE EN DUO

NICOLAS DROMER, trompette et trompe de chasse

OLIVIER HOUETTE, orgue

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto pour Trompette en mi bémol majeur

JOHANN KASPAR KERLL (1627-1693)

Passacaille

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sicilienne

BELA BARTOK (1881-1945)

Danses Roumaines

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Chaconne

JEAN-BAPTISTE ARBAN (1825-1889)

Carnaval de Venise

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonate d'église en ut majeur

Trois Pièces pour Trompe de chasse

TYNDARE GRUYER (1850-1936) - L'Amazone

HUBERT HEINRICH (1953) - Repos à Granville

FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU (1775-1834) -

Ouverture de La Dame blanche

LOUIS-JAMES-ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Boléro de concert

JOHANN STRAUSS (1804-1849)

Marche de Radetsky



Nicolas Dromer © DR

Vienne, capitale de la musique ! Ville d'art, terre native de nombreux compositeurs, lieu d'échanges et de rencontres pour les artistes... Olivier Houette, premier représentant de l'école française d'orgue, et Nicolas Dromer, trompettiste, et sonneur multi-primé, nous proposent d'entrer dans cette cité flamboyante par le répertoire pour leurs trois instruments. De Georg Muffat à Béla Bartók, en passant par Mozart, Strauss, Haydn et Vivaldi, les deux musiciens parcourront les rues de l'Impériale du XVI^e au XX^e siècles, dépassant les frontières symboliques de l'orgue, de la trompette et du cor de chasse pour en révéler toute la palette expressive.



Olivier Houette © DR

21^{ème} ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2023 DU 02 AU 13 AOÛT 2023

Direction Iñaki Encina Oyon

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

Créée en 2002, l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir soutient la carrière de jeunes chanteurs et instrumentistes en leur permettant de participer chaque année à la production d'œuvres du répertoire baroque. Les spectacles sont présentés lors du Festival du Périgord Noir.

MERCREDI 09 AOÛT 2023

15h00 – RENCONTRE LITTÉRAIRE

À la salle du séchoir à Tabac

En partenariat avec le Prix littéraire des musiciens 2023

18h00 - L'ACADÉMIE FAIT LA FÊTE !

Concert instrumental Académie 2022

« Musique instrumentale de la cour impériale de Vienne »

Avec Les instrumentistes de l'Académie
JOHANNES PRAMSOHLER, direction

SAMEDI 12 AOÛT 2023

21h00 - Opéra « Il Parnaso confuso », (1765)
de CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK,
IÑAKI ENCINA OYÓN, direction

DIMANCHE 13 AOÛT 2023

15h00 - REPRISE DE L'OPÉRA « Il Parnaso confuso » de CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK,
IÑAKI ENCINA OYÓN, direction

L'Académie est depuis 20 ans un tremplin reconnu pour une génération de jeunes talents ! Elle s'affirme aujourd'hui comme l'un des projets-phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe.

L'édition 2023 est consacrée à *Il Parnaso confuso* de Gluck ainsi qu'à la musique instrumentale viennoise. Dans une période où les ensembles jouant sur instruments d'époque élargissent leur répertoire, le choix a été fait de travailler une pièce de la deuxième moitié du XVIII^e siècle pour aller au bout de ce qui est considéré comme la période baroque. Cette *azione teatrale*, sur un texte de Metastasio rarement interprétée, est exigeante pour l'orchestre sur le plan technique, et demande une prouesse vocale ainsi qu'un fin sens de la comédie pour les chanteuses. Nous sommes certains que les musiciens intégrant cette édition seront séduits par l'ouvrage et sauront charmer le public du festival.



Iñaki Encina Oyon © Marine Cassat-Begier



Johannes Pramsohler © DR

ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

L'historique de l'Académie baroque internationale

2001 : Lancement de l'Académie de musique ancienne sous la direction du chef de cœur Michel Laplénie

2016 : Refonte de l'Académie de musique ancienne : l'Académie baroque internationale est désormais placée sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón

L'évènement marquant du 41^{ème} Anniversaire du Festival 21^{ème} académie baroque internationale du Périgord Noir, du 2 au 13 août 2023

Au village de Saint-Amand-de-Coly (Dordogne)



Répétitions Académie baroque internationale 2021
© Faustine Fleuriot

Depuis sa création en 2016, l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Elle s'affirme aujourd'hui comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe. Ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échange culturels, l'Académie constitue un réseau d'artistes à l'échelle européenne.

En 20 éditions, ce sont plus de 650 artistes, instrumentistes, chanteurs qui ont participé à l'Académie. Toute une pléiade de jeunes artistes ont évolué au cœur de cette Académie, dont par exemple le contre-ténor Philippe Jaroussky mais également plus récemment la jeune mezzo-soprano lauréate du dernier Concours Bordeaux Médoc lyrique Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, qui faisait partie de l'édition 2018.

L'Académie s'appuie sur d'excellents pédagogues qui sont à même de transmettre à la fois les éléments d'interprétation, les « ficelles » du métier et d'ouvrir leur réseau aux jeunes musiciens qu'ils auront repérés

L'équipe d'encadrement sera composée de 6 professeurs émérites sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón :

- > Johannes Pramsohler, 1er violon et responsable des cordes
- > Christophe Coin, professeur de viole et de violoncelle
- > Jon Olaberria, professeur des vents (flûtes et hautbois)
- > Benoît Babel, chef de chant
- > Carlos Aransay, professeur de chant (technique vocale)
- > Stefano Rossi, professeur de cor
- > Rita de Letteriis, professeur de diction italienne

L'effectif vocal sera important : 8 chanteuses (sopranos et mezzo-sopranos) seront placées sous la direction de Iñaki Encina Oyón, et directeur musical.

Le travail sera à la fois individuel et collectif, engageant une collaboration étroite des chanteurs avec l'atelier des instrumentistes (orchestre et continuo) - 24 instruments (violons, altos, violoncelles, violes, contrebasse, flûtes, hautbois, théorbes, trompettes, clavecin, orgue) - dirigé par le violoniste Johannes Pramsohler (responsable des cordes), avec l'appui de : Christophe Coin, professeur de viole et de violoncelle, Jon Olaberria, professeur des vents, Stefano Rossi, professeur de cor, Carlos Aransay (technique vocale) et Rita de Letteriis (professeur de diction italienne)



Académie baroque internationale 2021 © Faustine Fleuriot

« Il Parnaso confuso » de Christoph Willibald Gluck

Direction musicale: Iñaki Encina Oyón

Avec

Johannes Pramsohler,
Carlos Aransay,
Benoît Babel,
Christophe Coin,
Jon Olaberria,
Stefano Rossi et
Rita De Letteriis

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) est passé à la postérité comme l'auteur de la "réforme" de l'opéra seria italien. Auteur de chefs d'œuvre tels que Orfeo ed Euridice, il appliquera cette réforme à l'opéra français en créant des merveilles comme Iphigénie en Tauride ou Armide. Il est plus rare que le nom de Gluck évoque la comédie.

Il Parnaso confuso, est une délicieuse "azione teatrale" en un acte sur un texte de Métastase créée au château de Schönbrunn en 1765. Gluck était alors un compositeur de renom et en pleine maîtrise de ses moyens (son Orfeo ed Euridice date de 1762). Il accepte cette commande à l'occasion des noces du futur empereur Joseph II. Dirigé du clavecin par son frère, l'archiduc Léopold, les quatre rôles furent interprétés par quatre archiduchesses de la famille Habsburg. Les différents numéros composant l'ouvrage sont hautement exigeants et alternent entre belles tournures mélodiques avec des prouesses vocales. Les nombreux récitatifs demandent un travail approfondi afin de tirer le meilleur de cette comédie qui joue avec l'autodérision. Les trois muses de ce parnasse se font confier la tâche d'organiser la fête du mariage royal, avec la contrainte que le mariage soit le jour même ! Tout se prête à de drôles de disputes et à une compétition de talents...



Johannes Pramsohler © DR



Carlos Aranasay © DR



Ristori jon Olaberria



Christophe Coin © DR



Stepahno Rossi © DR



Benoît Babel_ @Jean-Baptiste Millot.



Rita de Letteriis © Jeanne Signé.

MERCREDI 10 AOÛT 2023

Cinéma « Le Vox » de Montignac-Lascaux

20h00 - LE CINÉMA DE KAROL BEFFA
Un ciné-concert sur le film muet « LA RUE SANS JOIE » de GEORG WILHELM PABST (1925) avec GRETA GARBO avec des improvisations au piano de KAROL BEFFA

Dans la Vienne de 1921, une mère maquerelle et un boucher sévissent dans la « rue sans joie », exploitant des jeunes femmes aux destins croisés. Greta Garbo illumine ce magnifique film de Georg Wilhelm Pabst, sévèrement censuré pour être la fresque vivante d'une ville en crise au sortir de la guerre.

Pianiste, musicologue, compositeur et improvisateur, Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure et professeur au Collège de France, Karol Beffa joue avec la musique classique avec une inventivité inépuisable. Au fil des images, il donne à entendre tous les reliefs du cinéma muet pour un spectacle haut en couleurs.



Johannes Pramsohler © DR



MARDI 15 AOÛT 2023

Montignac Lascaux - Espace Nelson Mandela

20h00 - LA RELÈVE EN AQUITAINE
Classe de Jazz du CRR de Bordeaux

DISTRIBUTION CRR

ROZANN BÉZIER, trombone
RENAN RAMOS, trompette
CLÉMENT CALLES, guitare
ANGELO PETTINEO, piano
FRANCISCO VINCENTE DA SILVA, contrebasse
DYLAN CHOISI, batterie

La classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux s'invite dans la programmation du Festival ! Rozann Bézier, Renan Ramos, Clément

Calles, Angelo Pettineo, Francisco Vincente Da Silva et Dylan Choisi ont choisi de rassembler des légendes du jazz américain pour un concert sous les vents du bebop et du swing. De Bud Powell, pianiste virtuose décédé trop tôt, au mythique saxophoniste John Coltrane, du jeune compositeur Aaron Parks à *Polka Dots on Moonbeams* de Jimmy Van Hausen, les standards croisent la nouvelle génération et font danser l'Aquitaine au son d'un big band miniature.



Class CRR de Bordeaux © DR

UN POCO LOCO Bud Powell
SHED AARON Parks
POLKA DOTS ON MOONBEAMS
Jimmy Van Hausen
MOMENTS NOTICE John Coltrane

MERCREDI 16 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

21h00 - GRANDES VOIX

KARINE DESHAYES, mezzo-soprano
JEANNE GÉRARD, soprano ,
ANTOINE PALLOC, piano
ROSSINI
Duo la regata veneziana
(*extrait des Serate musicali*)
Beltà crudele
Canzonetta spagnuola

HAHN
La Barcheta
Sopra l'acqua indormenzada
Néère

SAINT-SAËNS
Désir de l'Orient Duo El
desdichado

DONIZETTI
Andante



Karine Deshay © Avmeric Girarandel

MOZART

Duo Fiordiligi-Dorabella Ah guarda sorella (Cosi fan tutte)
Air de Fiordiligi Come scoglio (Cosi fan tutte)
Air de concert Vado, ma dove
Duo Susanna-Contessa Sull'aria (Les Noces de Figaro)
Air de la Contessa Dove sono (Les Noces de Figaro)

BELLINI

Air de Roméo Se Romeo t'uccise un figlio
(*I Capuleti e i Montecchi*)
Duo Norma-Adalgisa Mia, o Norma (Norma)

On ne présente plus la mezzo-soprano Karine Deshayes, plusieurs fois primée aux Victoires de la musique, triomphante Norma du dernier Festival d'Aix-en-Provence. Elle s'associe pour ce concert à la soprano Jeanne Gérard, unanimement applaudie pour son expressivité et sa puissance sonore. Voyageant de part et d'autre des Alpes, entre les airs italiens de Mozart, le trio Rossini, Bellini et Donizetti, et les compositeurs Reynaldo Hahn et Camille Saint-Saëns, le programme nous donnera à entendre l'incroyable richesse de ces deux grandes voix françaises, accompagnées au piano par Antoine Palloc.

JEUDI 17 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

18h00 - KEVIN CHEN, PIANO
LAURÉAT DU 76^E CONCOURS DE GENÈVE 2022
En partenariat avec le Concours de Genève (International Music Competition)

KEVIN CHEN, Piano

RAVEL

Miroirs (intégrale)

- I. *Noctuelles*
- II. *Oiseaux tristes*
- III. *Une barque sur l'océan*
- IV. *Alborada del grazioso*
- V. *La vallée des cloches*

RAVEL

La valse

LISZT

Sonata in b minor, S. 178

Les accents du chant tzigane, les mélodies des oiseaux au milieu d'une forêt épaisse, le rythme souple des vagues sous la coque du bateau... Les *Miroirs* de Ravel sont un véritable appel aux sensations, défi pour le pianiste à aller au-delà des possibilités de son instrument. Qui mieux que Kevin Chen pour se confronter à ce monument du répertoire français ? Vainqueur du Concours Franz Liszt à Budapest en 2021, du Concours de Genève en 2022 et du Concours Rubinstein cette année, ce jeune musicien canadien a transporté jurys et publics par sa musicalité exceptionnelle. Il interprétera également la Valse de Ravel et l'unique sonate de Franz Liszt, redoutable de difficulté.

21h00 - QUATUOR CHAOS

L.V. BEETHOVEN

Quatuor à cordes en ré majeur, op18/3

F. SCHUBERT

Quatuor à cordes n° 14, D810 "*La Jeune Fille et la Mort*"

Deuxième Prix du Concours International de quatuors à Cordes de Bordeaux 2022, le Quatuor Chaos s'inspire de la théorie du même nom, se rassemblant autour de l'envie commune d'explorer les extrêmes et de jouer avec l'imprévisible. Susanne Schäffer, Eszter Kruchió, Sara Marzadori

et Bas Jongen reprennent le célèbre quatuor de la *Jeune Fille et la Mort* de Schubert, moment de passage entre deux mondes sublimés par les tourments de la musique. Une autre pierre angulaire du répertoire l'accompagnera pour ce concert : le premier quatuor écrit par Beethoven, le numéro 3 de l'opus 18, et ses si singulières mélodies du *Finale*.



© Anne-Laure Lechat



© Daniel Delang

VENDREDI 18 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère .
Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère.

21h00 - TRIO D'ÉTOILES AUTOUR D'ALEXANDRE KANTOROW

LIYA PETROVA, violon
AURÉLIEN PASCAL, violoncelle
ALEXANDRE KANTOROW, piano



Alexandre Kantorow © Sasha Gusov

CHOSTAKOVITCH

*Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
op. 40*

STRAUSS

*Sonate pour violon et piano en mi bémol
majeur op 18*

CHOSTAKOVITCH

Trio pour piano N°2 en mi mineur op 67

C'est en 2019, à 22 ans, qu'Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le Concours Tchaikovsky ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant. Depuis, cette étoile brillante au ciel de la musique ne cesse d'émerveiller, avec en particulier, quatre Diapasons d'or en trois ans pour ses enregistrements. Pour ce concert autour de Chostakovitch et de Strauss, il invite la violoniste bulgare Liya Petrova, premier prix du Concours International Carl Nielsen en 2016, et le violoncelliste français Aurélien Pascal, Révélation soliste instrumental des Victoires de la musique 2023, pour une rencontre au sommet.



© Natacha Colmez-Collard

« De la petite à la grande forme », Célia Oneto Bensaïd et Raphaëlle Moreau ont pensé pour ce concert un programme pour écouter les évolutions du genre de la sonate piano violon. Une histoire de complicité qui, chez Mozart, s'écrit dans des pièces courtes, puis qui se développe chez Schubert dans les « sonatines », pour finalement s'épanouir dans l'incontournable Sonate à Kreutzer, dédiée au violoniste français du même nom. Une histoire d'amitié musicale qui s'entend aussi entre ces deux instrumentalistes liées et aux parcours croisés depuis plusieurs années, et qui donnera naissance à la fin de l'année à un nouveau disque chez Mirare.

SAMEDI 19 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

18h00 - MOZART-SCHUBERT-BEETHOVEN
RAPHAËLLE MOREAU, violon
CÉLIA ONETO BENSAÏD, piano

MOZART

Sonate en mi mineur K.304
Allegro
Tempo di minuetto

SCHUBERT

Sonatine no3 op. 137 en sol mineur
Allegro giusto
Andante
Minuetto
Allegro moderato

PAUSE

BEETHOVEN

Sonate No 9 op.47 « À Kreutzer »
Adagio sostenuto
Andante

SAMEDI 19 AOÛT 2023

21h00 - MÈRE ET FILS À VIENNE

ANNE QUEFFÉLEC, GASPARD DEHAENE, pianos

Gaspard solo

DEBUSSY

Clair de lune

SCHUMANN

Fantasiestücke op.12

Anne solo

HAYDN

Sonate Hob.XVII/32

BEETHOVEN

Sonate Clair de lune op.27 no 2

4 mains

SCHUBERT

Rondo « *Notre amitié est invariable* »

SCHUBERT

Fantaisie en fa min.D 940

Grande dame du piano français internationalement reconnue depuis la fin des années 60, Anne Queffélec est l'interprète infatigable d'un répertoire toujours plus varié. Elle a transmis à son fils Gaspard Dehaene son goût pour une musicalité délicate et élégante et son exigence du geste parfait.

Tous deux nous transporteront dans un tourbillon viennois où Schubert célèbre à quatre mains l'amitié et l'inspiration, où Beethoven chante ses amours déçues au *Clair de lune* tandis que Debussy lui fait écho depuis la France de 1900, et où Haydn tempête sur son pianoforte. Un concert où les solos succèdent aux duos dans une douce atmosphère de réunion familiale.



© Caroline Doutré

UN FESTIVAL COLLECTIF ET SOLIDAIRE

Plus que jamais « le vivre ensemble » est au centre de la démarche sociétale du Festival du Périgord Noir en 2023 qui, fort de sa gouvernance démocratique fondée sur le bénévolat actif de ses administrateurs, ne cesse de progresser dans le sens d'un fort engagement humain.



Le Festival à Saint-Amand-de-Coly

Pour un Festival collectif et solidaire dans sa programmation artistique :

> Diversité des genres musicaux et des artistes proposés

> Diversité des publics et des espaces de rencontres : formules ludiques (randonnées pédestres musicales, ciné-concerts, musique/littérature/cinéma, créations, concerts en plein-air, concerts participatifs avec votes du public, concert-littérature) ;

> Développement au sein de l'Académie baroque internationale (une promotion de plus de 30 jeunes musiciens professionnels) d'actions de médiation culturelle à destination de publics « empêchés » avec participations aux répétitions et aux concerts de clôture de l'Académie 2023.

Pour un « Festival à vivre » à l'année en milieu rural : Le Festival est un évènement à vivre en milieu rural, permettant de mener des actions de lutte contre l'exclusion des plus fragiles des codes de la musique classique.

En 2023 les actions artistiques, sociales et éducatives à l'année sont élargies avec de nouveaux partenariats engagés sur le Territoire et en lien avec les artistes de renommée internationale invités par le Festival :

- CRD de Dordogne ;
- Cinéma Le Vox de Montignac-Lascaux ;
- Convention triennale avec le CRR de Bordeaux (classe de jazz de 3ème cycle) ;
- Partenariat avec la Librairie Mollat à Bordeaux ;
- Partenariat avec le Salon du livre pour la jeunesse de Sarlat ;
- Partenariat avec la Ligue de l'enseignement de la Dordogne dans le cadre du dispositif « vacances apprenantes » lancé en 2020 ;

Pour un festival plus éco-responsable, acteur de la transition énergétique :

> Mise en place d'une Charte de l'éco-festivalier : un engagement des bonnes pratiques du Festival avec pour objectifs la préservation de l'environnement, le soutien au développement local et une régie éco-responsable.

Pour un Festival tourné vers les publics éloignés ou « empêchés » avec le « Bus de l'orgue » au service du territoire néo-aquitain et une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival :

Après 11 années de fonctionnement le « Bus de l'orgue » se réinvente.

Plus de 1000 personnes sont sensibilisées chaque année en Dordogne et dans d'autres départements de la région Nouvelle-Aquitaine : établissements en milieu périscolaires (centres de loisirs, temps d'activités périscolaires, Conservatoires de musique), établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, maisons de retraite, EHPAD) mais également établissements scolaires (écoles maternelles et primaires, collèges, lycées), et ceci grâce à la présence d'une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival, Sylvie Gorse.

Un nouveau véhicule et du matériel embarqué innovant ont été acquis à l'automne 2020, et du matériel pédagogique va continuer à être investi en 2023, afin de donner un plus large rayonnement géographique au Bus de l'Orgue.

Nos partenaires (Ministère de la culture, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Fondation Safran pour l'Insertion, Caisse des dépôts et consignations, Fonds de dotation du Périgord Noir) ont permis le développement significatif d'une action unique en France.

COLLECTIF “ELLES FONT L’ART” EN NOUVELLE-AQUITAINE !

Véronique Iaciu, ancienne directrice artistique du festival du Périgord noir que préside Jean-Luc Soulé, est passionnée d’art, d’architecture, de design et de musique. S’intéressant à ses semblables femmes qui évoluent dans la sphère culturelle, elle a souhaité les réunir dans un collectif de créatrices, en marge du festival de l’année passé (40ème anniversaire). Le programme de partage de réflexions et témoignages s’est ouvert...

Le Collectif labellisé « Elles font l’art en Nouvelle Aquitaine! », un collectif de femmes inspirantes dans tous les domaines de l’art (musique, cinéma, arts visuels, design, etc.) a pour objectif de promouvoir les expériences des femmes artistes sur le territoire rural et des problématiques liées à leurs pratiques artistiques. Créé en Dordogne au printemps 2021, à l’initiative de Véronique Iaciu il

se propose d’enrichir les projets du Festival du Périgord Noir en développant des projets de co-création en lien avec les thématiques du Festival et il est également un formidable outil de partages d’expériences dynamisant ainsi les circuits de création du territoire. En 2024 le collectif sera mobilisé dans le cadre de l’appel à projets « Tourisme, Culture et Numérique » monté en collaboration avec Unendlich Studio : leur créatrice Hélène Perret est membre du Collectif depuis 2021.

Par ailleurs la réalisatrice de films documentaires sur la préhistoire (« Dames et Princes de la Préhistoire » 52mn sur Arte, 2021), Pauline Coste, qui est membre du Collectif depuis sa création, est venue tourner plusieurs vidéos pendant la précédente saison estivale afin de disposer d’images en vue de la promotion du Festival et de l’Académie Baroque Internationale en 2023.



LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Périgord Noir

Le Périgord se décline en quatre territoires multicolores : le vert, le pourpre, le blanc et le noir. Ce dernier, qui tire son mystérieux qualificatif de ses chênes verts aux troncs très sombres, s'étend sur la partie Sud-Est de la Dordogne.

A noter que la Vallée de la Dordogne est classée par l'UNESCO pour la préservation de son patrimoine naturel et que la Vallée de la Vézère est mondialement reconnue pour ses sites préhistoriques, dont la grotte de Lascaux.



Montignac-Lascaux © Myriam G.

MONTIGNAC-LASCAUX

Cette commune de 3000 habitants est connue mondialement depuis 1940 grâce à la découverte de la grotte de Lascaux, joyau de l'art pariétal. Ce village se situe au cœur du parcours musical du Festival. La Vézère la parcourt et l'inonde parfois ... mais lui confère un grand charme avec ses maisons sur pilotis et son vieux quartier médiéval.

« Chapelle Sixtine de la préhistoire » âgée de près de 20 000 ans, Lascaux est la grotte ornée la plus célèbre du monde. Depuis sa fermeture au public, les visiteurs se pressent pour visiter les fac-similés successifs - dernier en date, le Centre International de l'Art Pariétal Lascaux IV inauguré en 2017, Il donne ainsi accès à l'intégralité des parois ornées de la grotte et facilite la compréhension de cet art premier grâce à des dispositifs numériques inédits.



Lascaux CIAP © Dan Courtice

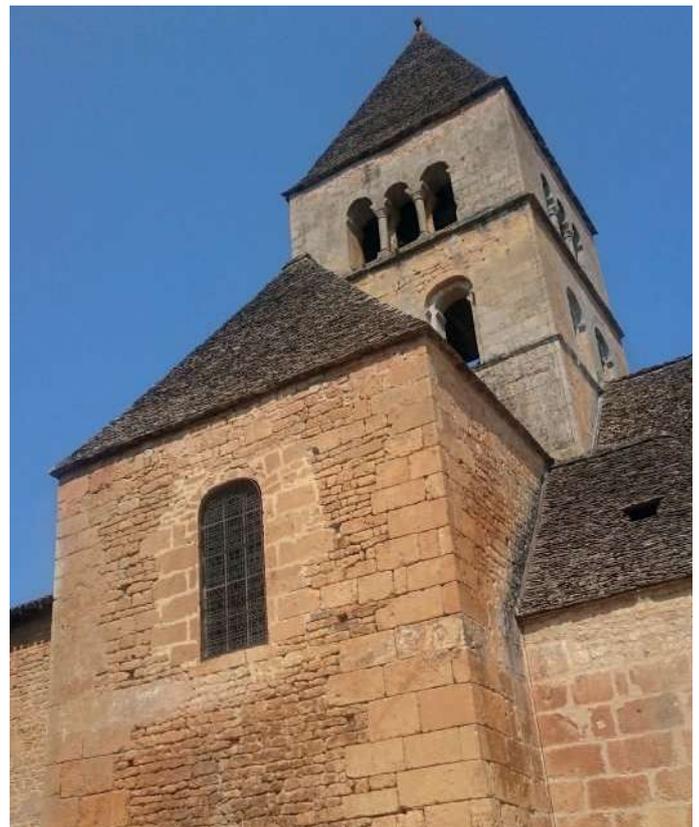
SAINT-LEON-SUR-VEZERE

A mi-chemin entre Lascaux et les Eyzies, cet ancien port florissant sur la Vézère s'inscrit dans un paysage typique du Périgord. Bien gardé par ses châteaux - le Manoir de la salle à l'entrée du village, le château de Clérans au-dessus de la rivière, et le château de Chabans, fleuron de la côte de Jor, le village compte de longue date parmi « les plus beaux villages de France

L'église Saint-Léonce

L'église romane Saint-Léonce est le joyau de Saint Léon. Elle relevait d'un prieuré bénédictin dont la plus ancienne mention date d'une bulle du pape Eugène III de 1153. Elle a été construite sur le site d'une villa gallo-romaine.

L'excellente acoustique de l'église est soulignée par les musiciens célèbres ou prometteurs qui sont amenés à s'y produire depuis près de 40 ans.



Saint-Léon-sur-Vézère © Véronique Iaciu

AJAT

Ajat, village accueillant bâti autour de son château à flanc de coteau, aux confins de la forêt Barade, propose aussi de gais chemins de randonnée qui parcourent la commune.

Le village d'Ajat est mentionné pour la première fois en 1158. Il fut une étape sur une voie secondaire, pour les pèlerins qui se rendaient à Saint Jacques de Compostelle. Au XIII^{ème} siècle, Ajat devient une commanderie de Templiers.

L'église Saint Martin

L'église de style roman aurait pris la place d'un édifice antérieur. A l'origine elle devait avoir 2 coupes, dont on devine encore les bases. La présence des Chevaliers du Temple se manifeste par le renforcement du système de défense de l'édifice.



Auriac Eglise © Mairie Auriac

FANLAC

Par les bois de châtaigniers, on gagnera Fanlac, village très caractéristique des charmes du Périgord Noir et rendu célèbre par la série télévisée inspirée du livre d'Eugène Le Roy, Jacquou le Croquant.

L'église Saint-Jean-Baptiste

Dédiée à Saint Jean-Baptiste, l'église paroissiale de Fanlac est bâtie au XII^{ème} siècle. Elle fut fortifiée au cours de la guerre de Cent Ans.



Ajat © Gaëlle Julien

AURIAC-DU-PERIGORD

Auriac-du-Périgord est nichée sur les berges de la Laurence et traversée de son vieux pont.

L'église Saint-Etienne

Édifiée au XI^{ème} ou XII^{ème} siècle, l'église Saint-Etienne a été remaniée après la guerre de Cent Ans et en partie reconstruite aux XIV^{ème} et XV^{ème} siècles : La croisée du transept et le chœur sont les seuls restes de l'église romane.



Fanlac © Gaëlle Julien

SORGES

Sorges est connue par les gastronomes du monde entier comme la capitale de la truffe noire, la fameuse « tuber melanosporum ». De l'avis des meilleurs spécialistes, la truffe de Sorges offre un parfum et dévoile des saveurs incomparables. Sorges a dédié à son diamant noir un écomusée, créé en 1982, qui accueille plus de 10.000 visiteurs chaque année. Le marché aux truffes qui a lieu chaque année le dernier dimanche de janvier attire la grande foule, et de plus en plus d'étrangers.



Sorges © Noelle Duvernois



Les Fraux 2021, Espace © Faustine Fleuriot

SAINT-AMAND-DE-COLY

Au cœur d'une petite vallée verdoyante où coule le «Coly», découvrez ce village aux pierres jaunes dont la principale curiosité est l'église fortifiée.

Le premier sanctuaire date du 6ème siècle, construit sur le tombeau de «Saint-Amant» venu ici évangéliser la région avec Saint-Cyprien et Saint-Sour.

Visitez bien entendu l'église (et sa remarquable tour donjon) qui est devenue une forteresse au cours des guerres anglaises, ses défenses élaborées lui ont notamment permis de résister en 1575 aux soldats du sénéchal du Périgord.



Saint-Amand-de-Coly © Festival Périgord Noir

BIOGRAPHIES

JEUDI 27 JUILLET 2023

DUO SALQUE-PEIRANI, violoncelle et accordéon
Du classique, ils ont cultivé le panache et la rigueur, des musiques du monde ils ont nourri leur imaginaire, du jazz ils ont développé l'envoûtement des rythmes et des palettes sonores!

Ces deux artistes d'exception nous invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire.

Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu « Artiste de l'année » par la revue Jazzman, Vincent Peirani est l'artiste que tout le monde s'arrache.

Sa vision musicale cosmopolite et décomplexée, son sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter des touches magiques.

Quant à François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques - Diapason d'or de l'année, Chocs du Monde de la musique, Chocs de Classica, Prix de l'Académie Charles Cros, Palme d'Or de la BBC..., il fait aujourd'hui référence. Sa sensibilité, sa virtuosité époustouflante et son charisme l'ont conduit dans plus de 60 pays et en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

VENDREDI 4 AOÛT 2023

LUCILE BOULANGER, viole de gambe

Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de cinq ans et poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris.

Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan ou Musica Antiqua de Bruges). Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Justin Taylor, L'Achéron, ... et rejoint régulièrement de plus grandes formations comme Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), ou Vox Luminis.

Par ailleurs, elle se produit très fréquemment en récital, en France comme à l'étranger et enregistre notamment pour les labels harmonia mundi et Alpha. Paru en 2022, son dernier album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé (ffff Télérama, Diapason d'or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et connaît un vif succès auprès du public.

PIERRE GALLON, clavecin

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres, un terrain de jeu sans limites. À dix ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de ses classes de musique ancienne, conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il en sort en 2010 avec deux premiers prix et les plus hautes distinctions.

Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï sont autant d'épiphanies esthétiques qui modèlent profondément son approche de l'instrument.

Pierre est invité à jouer en récital par de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, le festival de Saintes, la Folle Journée de Nantes, Oude Muziek Utrecht, le festival Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'abbaye de Royaumont. Ses deux derniers albums parus en 2020 et 2022 ont emballé la critique (deux Diapasons d'Or, ffff de Télérama, CHOC et « Coup de cœur » de Classica, Bestenliste für den Preis der deutschen Schallplattenkritik, disque de l'année de RCF Radio).

SAMEDI 5 AOÛT 2023

CHRISTOPHE COIN, violoncelle

Christophe Coin étudie la musique dans sa ville natale de Caen auprès de Jacques Ripoché, puis à Paris avec André Navarra. Après avoir été l'élève de Jordi Savall, il passe plusieurs années au sein d'Hespèrion XX. Il est régulièrement invité à diriger ou à jouer comme soliste avec des formations sur instruments modernes ou anciens tels le Concentus Musicus Wien, Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, Orch. of the 18th Century, Orch. of the Age of Enlightenment. Il est fondateur du Quatuor Mosaïques et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Limoges pendant une vingtaine d'années jusqu'en 2012. Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.

L'ENSEMBLE LES SURPRISES

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Outhere). L'ensemble a également débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha pour la sortie de cinq disques entre 2020 et 2023.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

DIMANCHE 6 AOÛT 2023

JOHANNES PRAMSOHLER, violon baroque

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot, c'est avec la plus grande précision et un flair infaillible qu'il redonne vie à d'incontournables joyaux d'un répertoire méconnu.

En tant que soliste et de plus en plus en tant que chef d'orchestre, il est invité tant par des formations baroques que par des orchestres symphoniques.

Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Concerto Köln, l'European Union Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Helsinki Baroque Orchestra, Budapest Festival Orchestra. Invité par les Berliner Philharmoniker, il travaille régulièrement avec Concerto Melante. Professeur demandé, il donne des master classes à la Chinese Culture University de Taiwan, au Conservatoire de Shanghai, au Conservatoire d'Oslo et à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

JADRAN DUNCUMB, luth

D'abord guitariste, Jadran Duncumb étudie quelques années dans la classe de guitare de Vegard Lund au Barratt Due Music Institute d'Oslo, pendant lesquelles il est finaliste au concours Young Musician of the Year de la BBC, comme à son équivalent en Norvège et donne son premier récital au Wigmore Hall de Londres. Jadran Duncumb débute ensuite le luth au Royal College of Music.

En 2016, il remporte parallèlement le premier prix du concours de luth Maurizio Pratola à l'Aquila, ce qui lui vaut ses premiers engagements en récital solo. Il se produit en concert et participe à des enregistrements avec de nombreux ensembles baroques à travers l'Europe, il est membre de l'ensemble Barokkanerne à Oslo et de l'Ensemble Mare Nostrum à Rome. Il fait toutefois la part belle à la musique de chambre en petite formation, au luth et à la guitare baroque. Il crée en 2011 l'ensemble/duo Repicco avec la violoniste Kinga Ujszászi, pour donner plusieurs fois par an des concerts dédiés principalement au répertoire italien du XVII^e siècle. Parmi ses autres collaborateurs réguliers on note son frère Emil Duncumb, pianofortiste, le gambiste André Lislevand, la soprano Guilia Semenzato et les violonistes Johannes Pramsohler, Lina Tur Bonet et Guiliano Carmignola.

ENSEMBLE DIDEROT

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Créé autour du violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

Construit autour d'un quatuor d'interprètes – Johannes Pramsohler et Roldan Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin).

Depuis 2012, une étroite collaboration lie l'ensemble au Théâtre Roger Barat à Herblay (Val d'Oise). Ils y ont notamment créé en 2013 *le Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi dans une mise en scène de

Florent Siaud, *Falstaff* de Salieri en version scénique et l'oratorio *Athalia* de Haendel sous la co-direction de Johannes Pramsohler et Inaki Encina Oyon. Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec l'ARCAL autour de la production de Didon et Enée de Purcell mise en scène par Benoît Benichou. Le binôme Pramsohler / Benichou se reforme en 2020 pour présenter la première française en version scénique de *Croesus* de Keiser.

Réalisés pour Audax Records, leurs enregistrements, principalement consacrés à des trésors méconnus, sont d'ores et déjà considérés comme des références et reçoivent l'accueil enthousiaste du public et de la presse : Prix de la critique discographique allemande, Diapason d'or, BBC Music choice, Gramophone Editor's choice.

Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec les éditions Prima la Musica (Royaume-Uni) pour créer à son nom une collection d'inédits regroupant les partitions retrouvées, rééditées et annotées par l'ensemble.

LUNDI 7 AOÛT 2023

NICOLAS DROMER, trompette et trompe de chasse

Nicolas Dromer a fait sa première partie de formation au conservatoire de Tours. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2011, dans la classe de trompette de Clément Garrec et Pierre Gillet. Depuis 2012, il joue au sein d'orchestres prestigieux comme l'orchestre de l'Opéra National de Paris, la musique de scène de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Ensemble Inter-Contemporain. En 2014, il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, avec mention Très Bien. En 2016, il conclura son parcours au CNSMDP par un 1^{er} Prix de trompette, mention Très Bien, ainsi qu'un grade de Master récompensant l'écriture de son *Guide pédagogique et technique pour la trompe de chasse* avec, là encore, la mention Très Bien. Depuis 2018, cet ouvrage est édité chez les éditions Gérard Billaudot. Il est actuellement trompettiste au sein de la Musique des Gardiens de la Paix. En parallèle de sa carrière de trompettiste, il anime et développe la trompe de chasse. Excellent dans tous les registres de cet instrument, il est Champion de France et six fois Champion international solo, sept fois Champion de France de seconde et quatre fois Champion international de basse. Au concours de Carrouges, dans l'Orne, il remporte à quatre reprises la coupe d'Europe individuelle. Il est également quatre fois Champion international de groupe avec le Rallye Atlantique. Il est à ce jour, avec plus d'une quarantaine de titres individuels et d'ensembles, nationaux, européens et internationaux, le sonneur le plus titré tous pupitres confondus et il est naturellement devenu un des chefs de file de la trompe de chasse contemporaine.

OLIVIER HOUETTE, orgue

Concertiste, organiste, claveciniste et pédagogue, Olivier Houette est un représentant de premier plan de l'école d'orgue actuelle.

Reconnu pour sa maîtrise des répertoires les plus divers, il aime à faire sonner des orgues d'esthétiques différentes. Invité par de nombreux festivals français et étrangers, il a notamment joué aux Etats-Unis, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Belgique, en Suisse, 28

en Espagne, à Saint-Louis-des-Français à Rome ou encore à la Philharmonie de Varsovie en Pologne. En France, il est notamment invité à la cathédrale Notre-Dame de Paris, au festival de musique ancienne de Lanvellec ou au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron.

Auteur de nombreuses transcriptions et adaptations, il fait de ces pièces des œuvres d'orgue à part entière. Il a ainsi adapté des œuvres de Henry Purcell, Louis Couperin, Jean-Baptiste Lully, Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel ou Béla Bartók.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il a suivi l'enseignement d'artistes de premier plan comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Eric Lebrun, Olivier Trachier ou encore Olivier Baumont. A 19 ans lui est décerné le prix d'orgue mention très bien à l'unanimité du jury, récompense qu'il complète avec les prix de clavecin, basse continue, polyphonie Renaissance, harmonie, contrepoint et fugue, ainsi que le Certificat d'Aptitude. Il obtient également une licence de musicologie à la Sorbonne.

Continuiste apprécié à l'orgue comme au clavecin, il collabore régulièrement avec des ensembles vocaux ou instrumentaux tels que le chœur de chambre *Accentus*, l'ensemble *Insula Orchestra* ou l'Orchestre de chambre de Paris pour lesquels il a participé à de nombreux enregistrements discographiques. Il fut dix années durant le continuiste permanent de l'ensemble de musique baroque *La Symphonie du Marais*.

En 2018, il prend la présidence de l'association *Orgues à Poitiers*, association pour la valorisation du riche patrimoine de la ville par l'organisation de nombreuses manifestations (concerts, enregistrements, publications) et des partenariats noués avec plusieurs institutions poitevines.

En mai 2019 paraît son enregistrement du *Livre d'Orgue* de Nicolas de Grigny à la cathédrale de Poitiers (Triton), salué par la critique (*Choc* de Classica, 5 diapasons).

21^{ème} ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2023

IÑAKI ENCINA OYÓN, direction

Familier d'un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine, Iñaki Encina Oyón s'est fait un nom dans le paysage lyrique français. Elève de Jorma Panula et Enrique García Asensio au Conservatoire Supérieur du Pays Basque, il intègre en 2005 l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, où il participe à de nombreuses productions de la maison (*Idomeneo*, *Hippolyte et Aricie*), et il dirige également les productions de l'Atelier Lyrique (*La Finta Giardinera*, *L'Isola Disabitata*). Son parcours dans le célèbre programme culmine avec un concert qu'il dirige au Palais Garnier avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Iñaki Encina Oyón travaille depuis aux opéras de Lille, Dijon, Rouen ou Rennes; à Buenos Aires au Teatro Colón et au Japon, où il dirige le Tokyo Metropolitan Orchestra. Il a participé à la création des opéras de Xavier Dayer, Kaija Saariaho ou Philippe Fénélon et en 2016 il est nommé directeur musical de l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir où il dirige des oratorios comme *San Giovanni Battista* de Stradella, *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel ou encore *Der Tag*

des Gerichts de Telemann. Sans délaissé le grand répertoire – chef assistant au Teatro Real de Madrid (*Iphigénie en Tauride*, *Norma*, *Carmen*) et au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence (*Turandot*) – Iñaki Encina Oyón montre un grand intérêt pour le répertoire inconnu et négligé. Ainsi il a dirigé *Abu Hassan* de Weber, *Zanetto* de Mascagni, *The Consul* de Menotti et *Vanessa* de Barber ; ou *Falstaff* de Salieri et *Athalia* de Händel, en collaboration avec l'Ensemble Diderot. Il est chef invité principal du Chamber Choir of Europe. Iñaki Encina Oyón, après ses études de piano et clavecin au Conservatoire Jesús Guridi de Vitoria Gasteiz, a pu suivre la classe de perfectionnement de Thérèse Dussaut au conservatoire de Toulouse où il a obtenu aussi un diplôme de pianiste accompagnateur..

MERCREDI 16 AOÛT 2023

KARINE DESHAYES, mezzo-soprano

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la troisième fois Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (*Cherubino*, *Dorabella*, *Donna Elvira*), rossiniens (*Angelina*, *Rosina*, *Elena*) et dans ceux de *Poppea* (*Incoronazione di Poppea*), *Romeo* (*I Capuleti e I Montecchi*), *Charlotte* (*Werther*) et *Carmen* (*Carmen*). Elle aborde également les rôles-titres d'*Armida* à l'Opéra de Montpellier et de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Étienne, *l'Alceste* de Gluck à l'Opéra de Lyon, *Elvira* (*I Puritani* version Malibran) au Festival Radio France et Montpellier.

Sa carrière s'ouvre également à l'étranger : Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), Théâtre de La Monnaie (*Marie de l'Incarnation/Dialogues des Carmélites*), Teatro Real de Madrid (*Adalgisa/Norma*), Liceu de Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon*, Massenet), Metropolitan Opera de New York (*Siebel*, *Stephano*, *Isolier*, *Nicklausse*) et San Francisco Opera (*Angelina/Cenerentola*).

Elle interprète les rôles d'Urbain (*Les Huguenots*) à l'Opéra de Paris, *Charlotte* (*Werther*) à Vichy et au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Donna Elvira* (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange *Adalgisa* (*Norma*) au Tchaïkovski Concert Hall de Moscou et au Capitole de Toulouse, *Elena* (*La Donna del Lago*) et *Balkis* (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, *Angelina* (*Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Liège, *Marguerite* (*Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice et à la Philharmonie de Paris, *Concepcion* (*L'Heure Espagnole*) à Monte Carlo.

Plus récemment, elle triomphe dans le rôle de *Elisabetta* (*Elisabetta Regina d'Inghilterra*) au Festival de Pesaro et à l'Opéra de Marseille, chante *Angelina* (*Cenerentola*) au Teatro Real de Madrid, *Giovanna Seymour* (*Anna Bolena*) à l'Opéra de Zürich, *Valentine* (*Les Huguenots*) au Théâtre Royal de la Monnaie et dans le rôle-titre de *Norma* au Festival d'Aix-en-Provence.

Son dernier enregistrement, consacré aux *Airs d'Opéras français* « Une Amoureuse Flamme » chez Klarthe, unanimement fêté par la critique a été récemment récompensé d'un «Diamant Opéra» par Opéra Magazine.

Karine Deshayes est Chevalier de la Légion d'honneur et Officier des Arts et Lettres .

Parmi ses projets, la Comtesse (Nozze di Figaro) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Valentine (Les Huguenots) à l'Opéra de Marseille, Médée (Thésée de Lully) en concert au Théâtre des Champs-Élysées, au Bozar and au Theater an der Wien, Adalgisa (Norma) à Hambourg...ainsi que de nombreux concerts et récitals

JEANNE GÉRARD, soprano

Nommée aux Victoires de la Musique classique dans la catégorie Révélation en 2021, lauréate du Premier Prix, du Prix du Public et du Prix de l'Orchestre et des Techniciens au Concours International de Chant de Mâcon 2019 et Médaille d'Or au Concours International de Musique de Manhattan 2020 (entre autres), la soprano française Jeanne Gérard est une chanteuse et une récitaliste recherchée sur la scène internationale.

Parmi ses engagements précédents, on peut citer : Sophie Werther (Opéra de Nice), Gilda Rigoletto (Opéra de Rouen / Théâtre des Champs Élysées, version française), Pamina *Die Zauberflöte* (Théâtre Scène National de Mâcon), Guardian of the Threshold *Die Frau ohne Schatten* (Verbier Festival, cond. Valery Gergiev) et plus récemment, le rôle principal de *Shirine*, un nouvel opéra de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon. En concert, elle s'est produite au Carnegie Hall, au Théâtre des Champs Élysées, à l'Opéra National de Paris, aux Chorégies d'Orange, au Verbier Festival, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Salle Gaveau, entre autres. Elle a participé à deux albums : *Media Vita* de Karol Beffa (Klarthe) et *Lovescapes* de Johan Farjot (Alpha).

ANTOINE PALLOC, piano

Antoine Palloc est originaire de Nice où il effectue ses études musicales avec Catherine Collard. Après un premier prix de piano et de musique de chambre, il choisit de se spécialiser avec les Maîtres de l'art de l'accompagnement vocal, Dalton Baldwin et Martin Katz.

Le choix revendiqué de l'accompagnement au service de la voix et du texte conjuguera dès lors passion et rigueur, l'approfondissement des études de rôles et une mobilisation pour le rayonnement du récital piano-chant.

Depuis 2013, il est en collaboration avec l'Instant Lyrique. Il travaille avec Sonya Yoncheva, Asmik Grigorian, Annick Massis, Béatrice Uria-Monzon, Jessica Pratt, Nicolas Courjal, Arturo Chacun-Cruz, Rachel Willis-Sorensen, Benjamin Berheim, Patrizia Cioffi, Karine Deshayes, Joyce El-Khouri, Mari Eriksmoen, Sara Blanch, Florian Sempey, Chiara Skerath, Nikolai Schukoff, Jennifer Larmore, Alexandre Duhamel, Anne-Catherine Gillet, Julien Dran, Jean-François Borrás, Stanislas de Barbeyrac, Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Frederica Von Stade, Mireille Delunsch, Marina Rebeka, Bruce Ford, Isabelle Cals, Aude Extremo, Vannina Santoni, Anne-Sophie Duprels, Franck Ferrari, Ana-Maria Labin, Norah Amsellem, ...

Ses engagements l'ont amené à se produire dans le cadre des plus grands théâtres français et les opéras de San Francisco, Berlin, Monaco, Liceu, Opéra de Paris, Opéra de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Carnegie Hall, Teatro Real Madrid, Wiener Konzerthaus, Monnaie de Bruxelles, Hanoi, Rio, Cité interdite de Pékin, Nagaoka Lyric Hall, Tokyo Ojii Hall, Festival de Beaune, Festival

d'Aix en Provence, Festival d'Edimbourg, Queen Elisabeth Hall, Chorégies d'Orange, Printemps des arts de Monte Carlo, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam...

Au disque, on le retrouve aux côtés de Jennifer Larmore dans un récital de mélodies américaines, *My Native Land* chez Warner Classic au travers du DVD *Jennifer Larmore live* (VAI music), autour de mélodies françaises, chez Decca ou encore chez Saphir .Il a par ailleurs enregistré *Notturmo* chez Opera Rara Rara, *the side show* Charles Ives chez Harmundia Mundi, pour Aparté avec Melody Louledjian *Fleurs*.

Antoine Palloc est chevalier des arts et des lettres.

JEUDI 17 AOÛT 2023

KEVIN CHEN, piano

1er Prix de piano du 76e Concours de Genève 2022.

Kevin Chen étudie actuellement avec le professeur Marilyn Engle. À 17 ans, il est déjà un pianiste et un compositeur prodigieusement accompli, lauréat d'un premier prix international, surpassant des pianistes bien plus âgés, venant du monde entier.

À l'âge de huit ans, Kevin a remporté le premier prix du Concours de musique du Canada et le premier prix avec distinction de l'examen ARCT du Royal Conservatory Performers. Alors qu'il n'avait pas encore dix ans, Kevin a été reconnu au niveau national comme l'un des "30 musiciens classiques canadiens les plus en vue de moins de 30 ans" par la Canadian Broadcasting Corporation et comme l'un des "100 Canadiens remarquables" par le magazine Maclean's.

Les succès de Kevin lors de concours lui ont valu un élan significatif et une attention et une appréciation internationales. Il a notamment remporté le premier prix du Concours de Genève (novembre 2022), le premier prix du Concours international de piano Franz Liszt à Budapest, en Hongrie (septembre 2021) en tant que plus jeune concurrent et plus jeune lauréat de l'histoire, le premier prix du Concours international de piano Mozart à Lugano, en Suisse (août 2020), le premier prix du Concours international de piano Hilton Head à Hilton Head, en Caroline du Sud (mars 2020) et le premier prix du Concours international de piano à Minneapolis, au Minnesota (juillet 2019).

Le talent de Kevin pour la composition pour orchestre et piano se traduit par des commandes, des représentations publiques acclamées et cinq œuvres publiées. Kevin se produit avec des orchestres depuis l'âge de sept ans, notamment l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre de l'île de Vancouver, l'Orchestre symphonique d'Okanagan, l'Orchestre du Minnesota, l'Orchestre symphonique de Hilton Head, l'Orchestre national de Hongrie et l'Orchestre de la Suisse Romande.

QUATUOR CHAOS

Fondé sur le concept interdisciplinaire du chaos, le Chaos String Quartet allie une culture d'ensemble très raffinée à une passion pour l'imprévisibilité et la prise de risque.

Récemment récompensé au prestigieux concours international de musique de l'ARD à Munich et au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, le Quatuor à cordes Chaos s'impose

rapidement sur la scène musicale internationale. Parmi ses succès antérieurs, citons l'obtention de plusieurs prix au Concours mondial Bartók 2021 de Budapest et au Premio V. E. Rimbotti en Italie. Le Quatuor à cordes Chaos a été invité à de nombreux festivals de musique, dont les festivals de Davos, de Ravenne et de Locke. Festival de Davos, le Festival de Ravenne, le Lockenhaus et le Heidelberger Streichquartettfest. Encadré par le professeur Johannes Meissl à Vienne dans le cadre du programme ECMaster, le quatuor achève actuellement un cours de troisième cycle à l'Université de Vienne. actuellement un cours de troisième cycle à la Scuola di Musica di Fiesole avec le Cuarteto Casals. Cuarteto Casals. L'ensemble a reçu d'autres impulsions musicales de la part d'artistes tels que Eberhard Feltz, Patrick Jüdt, Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Andrés Keller et Oliver Wille.

En outre, le quatuor est membre de "Le Dimore del Quartetto" et a été sélectionné en tant qu'artiste pour le programme 2023-2024 de la Nouvelle Autriche. pour le New Austrian Sound of Music 2023-2024. Bas Jongen joue un violoncelle fabriqué par Henrick Jacobs (Amsterdam, 1690), qui lui a été gracieusement prêté par la collection de l'Institut néerlandais de musique. de la collection de la Fondation néerlandaise pour les instruments de musique (NMF).

Alexandre Kantorow, lauréat du premier prix du concours français Tchaïkovski, et se produit avec de nombreux musiciens exceptionnels tels que Beatrice Rana, Emmanuel Pahud, Pablo Ferrandez, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Antoine Tamestit, Bruno Philippe, Aurélien Pascal et Gautier Capuçon. Liya a publié le premier album d'une nouvelle collaboration avec le label Mirare, un album de récital Beethoven-Barber-Britten avec le pianiste Boris Kusnezow. Un deuxième disque comprenant le concerto pour violon de Beethoven et le concerto K 271 de Mozart, rarement joué, connu sous le nom de n° 7, avec Jean-Jacques Kantorow et le Sinfonia Varsovia, a été publié en 2021. Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens et a étudié avec Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles, Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle vit actuellement à Paris et joue de l'Helios, un magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par le disciple de Stradivarius, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par l'Union européenne.

AURÉLIEN PASCAL, violoncelle

Lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, il a notamment remporté le deuxième prix au Concours Helsinki en 2013 ainsi que le Grand Prix, Prix du public, et meilleure performance d'un Concerto de Toch à la Emanuel Feuermann Competition 2014. En 2013, il est Révélation Classique de l'ADAMI.

Aurélien se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers l'Europe, notamment avec l'Orchestre Tchaïkovski de Moscou, le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'Orchestre symphonique de Nuremberg, le Kammerakademie de Potsdam, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre symphonique de Barcelone aux côtés de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Okko Kamu... Fréquemment invité en Asie, il a joué avec l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima, du Kansai, l'Orchestre philharmonique du Kansai ainsi qu'avec le Hong Kong Sinfonietta, dont il a participé à de nombreux concerts de leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Taipei et Gilbert Varga, l'Orchestre philharmonique de Staat Transilvania aux côtés d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Zurich et l'Orchestre philharmonique de Hangzhou dirigé par Okko Kamu.

La saison 2018/19 amènera Aurélien Pascal à jouer au Konzerthaus Berlin aux côtés d'Andras Schiff, au BOZAR à Bruxelles, au Beethovenhaus Bonn, au Cellofest en Finlande. Il donnera plusieurs concerts au Festival Mecklenburg-Vorpommern ainsi qu'un récital à la salle Gaveau, Paris. Nous retrouverons Aurélien en concerto avec l'Orchestre de chambre de Cologne, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Douai – Hauts-de-France et l'Orchestre de Bretagne.

En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, Prades, Schloss Elmau, les Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Beethovenfest de Bonn et les

VENDREDI 18 AOÛT 2023

LIYA PETROVA, violon

La violoniste d'origine bulgare Liya Petrova a remporté le premier prix du Concours international de violon Carl Nielsen 2016 au Danemark.

Liya Petrova a été révélée sur la scène internationale en 2016 en remportant le premier prix du concours Carl Nielsen au Danemark, présidé par Nikolaj Szeps-Znaider. Deux ans plus tard, elle enregistre les premiers concertos de Nielsen et de Prokofiev avec le Philharmonique d'Odense et la chef estonienne Kristiina Poska pour Orchid Classics. En tant que soliste, Petrova est l'invitée d'orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise, le Symfonieorkest Vlaanderen, le Staatskapelle Weimar, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, Norddeutsche Philharmonie, Kansai Philharmonic, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre National des Pays de Loire, Sinfonia Varsovia, Odense Symphony Orchestra, avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Elim Chan, Stanislas Kochanovsky, Duncan Ward, Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki, Nikolaj Szeps-Znaider, Marzena Diakun, Alexander Liebreich, Mihail Gerts, Kristiina Poska, Yan Tortelier, Xian Zhang, Ariane Matiakh, Roberto Minasi, Christopher Warren-Green, Michel Tabachnik ou Jesús López Cobos.

Elle joue régulièrement de la musique de chambre avec

Rencontres Musicales d'Evian avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Andrés Schiff, Eric Le Sage, Ben Kim, Paloma Kouider et Emmanuel Pahud. Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova. Il s'est vu décerner le « Prix du public » au festival Mecklenburg Vorpommern en 2015, où il est depuis fréquemment réinvité. Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses parmi lesquelles les auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau, le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que dans la salle de concert mobile du festival ARK NOVA/Lucerne Festival au Japon.

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Aurélien Pascal a étudié au CNSMDP auprès de Philippe Müller et a pu bénéficier de master classes du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne. Aurélien joue le « Maisky » fabriqué à Rome en 1703 parce David Tecchler, généreusement prête par Xavier et Joséphine Moreno.

ALEXANDRE KANTOROW, piano

A 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Déjà salué par la critique comme le "jeune tsar du piano" (Classica) et la "réincarnation de Liszt" (Fanfare), il a reçu de nombreux autres prix et est déjà invité à se produire au plus haut niveau dans le monde entier.

Avant même le concours, Kantorow avait déjà attiré l'attention. Il a commencé sa carrière très tôt et, à 16 ans, il a fait ses débuts à La Folle Journée de Nantes. Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres du monde, y compris régulièrement avec l'Orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, et les saisons à venir il se produira avec l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Royal Stockholm Philharmonic et sera en tournée avec l'Orchestre National de Toulouse, le Budapest Festival Orchestra et le Munich Philharmonic.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Paris, le BOZAR de Bruxelles, le Konzerthaus de Stockholm et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival de Verbier et le Klavierfest Ruhr. La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs et il se produit régulièrement avec Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich et Matthias Goerne.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique. Son dernier enregistrement (œuvres solo de Brahms) a reçu le Diapason d'Or. Ses deux précédents enregistrements (concerti 3-5 de Saint-Saëns et œuvres solos de Brahms, Bartok et Liszt) avaient tous deux reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année en 2019 et 2020 respectivement, le magazine Gramophone choisissant le disque solo comme Editor's Choice et décrivant sa performance comme " un autre exemple remarquable de sa virtuosité et de son sens artistique, faisant preuve à la fois d'habileté et de sensibilité du début à la fin ". Ses enregistrements de récital à la

Russe ont également remporté de nombreux prix et distinctions en 2017, notamment Choc de l'Année (Classica), Diapason découverte (Diapason), Supersonic (Pizzicata) et CD des Doppelmonats (PianoNews).

Kantorow est lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, et a été nommé en 2019 " Révélation musicale de l'année " par l'Association des critiques professionnels. En 2020, il a remporté les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : Enregistrement de l'Année et Soliste Instrumental de l'Année.

Né en France et d'origine franco-britannique, il a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya

SAMEDI 19 AOÛT 2023

RAPHAËLLE MOREAU, violon

Née à Paris, Raphaëlle Moreau est issue d'une fratrie de musiciens. Elle commence le violon à l'âge de quatre ans. À quatorze ans, elle rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Roland Daugareil. Parallèlement, elle suit l'enseignement de Pavel Vernikov à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie, puis à la Haute École de Musique de Lausanne. En 2018, elle obtient un master soliste avec la plus haute distinction dans la classe de Renaud Capuçon en Suisse tout en suivant un cursus de Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris.

Elle participe à de nombreuses académies dont l'Académie Internationale Seiji Ozawa, le Ravinia Steans Music Institute, la Kronberg Academy, l'Académie Musicale de Villecroze, les Ensembles en Résidence du Festival de la Roque-d'Anthéron et bénéficie des conseils d'artistes tels Mihaela Martin, Miriam Fried, Kim Kashkashian, Salvatore Accardo, Boris Kushnir, Claire Désert, le Trio Wanderer, Boris Garlitsky, Nobuko Imai et Pamela Franck. 1er Grand Prix du XVIIe Concours Postacchini, Raphaëlle donne à treize ans de nombreux récitals en Italie. Elle se produit en soliste avec le Georgian Chamber Orchestra, l'Orchestre de Saint-Maurice, le Philharmonique du Coge, l'Orchestre Ostinato, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Lithuanian Chamber Orchestra... Raphaëlle nourrit un immense intérêt pour la musique de chambre et a été invitée aux Festivals du Périgord Noir, au Festival International de Colmar, au Festival Musical de Stavelot, aux Rencontres Musicales d'Evian, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la saison Lugano Musica, au Rheingau Musik Festival et partage la scène avec son frère Edgar, Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, David Kadouch, Alexandra Conunova, Mathieu Herzog, Adrien La Marca...

Elle fait ses débuts en trio à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Dortmund ainsi qu'en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad. En 2017, elle est choisie par Renaud Capuçon pour recevoir le Prix Livio Benedetti qui récompense un jeune artiste et elle enregistre le quintette de Chostakovitch avec Olivier Charlier, Lise Berthaud, Ophélie Gaillard et Claire Désert pour le « Coffret Collection » du CIC. Elle est premier violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester depuis 2018. Raphaëlle Moreau est lauréate 2016 de l'Or du Rhin et de la Fondation Nicati-

de Luze et se fait gracieusement prêter un Domenico Montagnana de 1740 par M. Jaeger.

CÉLIA ONETO BENSARD, piano

Célia Oneto Bensaid, obtient cinq prix avec les meilleures distinctions du CNSMD de Paris et est diplômée concertiste de l'Ecole Normale A.Cortot. Célia propose des répertoires engagés, variés (musique américaine, française, d'aujourd'hui, de compositrices...), ses propres transcriptions et crée de nombreuses pièces dont elle est dédicataire pour certaines. Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre dont le festival lyrique d'Aix-en-Provence, Piano Campus, Fondation Cziffra, Pro Musicis.. Elle se produit régulièrement en concert en solo, en musique de chambre et avec orchestre ; dans des festivals et salles telles que la Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, le festival de la Roque D'Anthéron, la Folle journée de Nantes ; et est également l'invitée régulière de différentes émissions de radio. On la retrouve sur scène notamment aux côtés de Marie-Laure Garnier, Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Fiona McGown, Raphaëlle Moreau, Olivia Gay, Héloïse Luzzati, François Salque...

Pour les saisons 22/23 et 23/24, Célia sera en résidence à l'Opéra Grand Avignon. Au disque, déjà au nombre d'une dizaine, on la retrouve dans « Marie Jaëll, d'après de la lecture de Dante », 2022 ; dans « Songs of Hope », 2022 et dans « Chants Nostalgiques » 2023, ces deux derniers au côté de sa partenaire la soprano Marie-Laure Garnier.

ANNE QUEFFÉLEC, piano

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis... les plus grandes formations orchestrales l'invitent – London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hongkong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica, Sinfonia Varsovia... sous la direction de chefs prestigieux – Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Eschenbach, Conlon, Langrée, Belohlavek, Skrowacewsky, Casadesus, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janowski...

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen. Elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels La Chaise-Dieu, Radio France Montpellier, Strasbourg, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des *Sonates* de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'*Amadeus*, sous la direction de Sir Neville Marriner.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare.

En 2019, Warner a publié un coffret anniversaire de 21 Cds reprenant l'intégralité de ses enregistrements chez Erato, Virgin Classics, de 1970 à 1996. Son dernier disque paru en novembre 2022, chez Mirare, consacré aux 3 dernières sonates de Beethoven, a rencontré un accueil médiatique enthousiaste,

GASPARD DEHAENE, piano

C'est à l'âge de 16 ans que la rencontre musicale de Gaspard Dehaene avec Chopin lui fit abandonner sa passion d'enfance, le tennis, pour la passion de sa vie, la musique. Après ses études au CNSMDP et au Mozarteum de Salzburg, il débute une carrière qui le voit invité de prestigieuses salles et festivals tant en France qu'à l'étranger : Philharmonie de Paris, la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival Chopin à Nohant, Radio France Montpellier, Chopin à Bagatelle, Festival 1001 Notes, Carnegie Hall de New York, OJI Hall de Tokyo, Philharmonie d'Ekaterinenburg, Jeunes Artistes de Pékin... en récital comme en concerto sous la baguette de chefs tels que Dmitry Liss, Elena Schwarz, Mihhaïl Gerts... avec différents orchestres dont le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural et l'Orchestre Padeloup.

Chambriste passionné partageant la scène avec A. Queffélec, S. Compagnon, V. Julien-Laferrière, P. Meyer, P. Génisson, G. Caussé... Gaspard Dehaene est un partenaire privilégié d'Adrien Boisseau, avec lequel il a enregistré deux albums. Sensible également au répertoire du Lied et de la Mélodie, il collabore avec la mezzo-soprano Victoire Bunel au sein de la fondation Orsay-Royaumont.

La musique de son temps lui tient à cœur. Sollicité à maintes reprises par différents compositeurs, il eut en particulier le privilège de créer « *une page d'éphéméride* » de Boulez et d'étudier l'œuvre avec le compositeur.

Après deux albums solo salués par la presse, « *Fantaisie* » et « *Vers l'ailleurs* », il poursuit sa collaboration avec le label 1001 Notes pour son troisième disque : « *À la Mazur* » dédié à Chopin. Lauréat du prix Pro Musicis et « *Génération Spedidam* », Gaspard Dehaene est également artiste Steinway, et enseigne depuis septembre 2021 en tant qu'assistant de la classe de Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

HISTORIQUE DES ARTISTES VENUS AU FESTIVAL

Abdel Rahman El Bacha - Adam Laloum - Adelaïde Ferrière - Adrien La Marca - Adrien Mabire - Agathe Iracema - Aïrelle Besson - Albane Imbs - Alda Dizdari - Andreas Ottensamer - Alice Focroulle - Alix Boivert - Anne Besson - Annette Scott - Antoine Favennec - Antoine Ladrette - Antoine Pierlot - Alexander Zemtsov - Amarillis - Amanda Favier - Anastasya Terenkova - Anna Sypniewski - Arnaud de Pasquale - Arnaud Thorette - Aki Saulière - A Sei Voci - Agnès Mellon - Alain Carré - Alexander Lonquich - Alexei Ogrintchouk- Allison McGillivray - Aurélien Delage - André Cazalet- Andrew Manze - Anne Gastinel - Anne Magouet - Anne Quéffelec - Anner Bylsma- Antoine Pierlot - Antoine Tamestit - Arnaud Thorette - Arthur Schoonderwoerd - Arseny Tarasevich-Nicolaev - Axelle Verner - Baiju Bhatt - Béatrice Mayo-Felip - Béatrice Muthélet - Benoit Babel - Bernard Focroulle - Bertrand Chamayou - Bertrand Laude - Bertrand Périer - Blandine Verlet - Boris Pergamenchikow - Brad Brose - Brazilian Music Band - Brigitte Engerer - Brigitte Fassbaender - Brice Saily - Bruno Fontaine - Bruno Rigutto - Bruno Philippe - Camille Berthollet - Camille Borsarello - Camille Poul - -Catherine Jousselein - Capella Istropolitana - Capriccio Stragavante - Caroline Casadesus - Carlos Aransay - Cécile Lohmuller - Célia Oneto-Bensaid - Chantal Santon -Jeffery - Charles Balayer - Charles Spencer - Chœur Accentus - Christa Ludwig - Christian Ivaldi - Christian Pierre La Marca - Christoph Henkel - Christoph Genz - Christophe Coin -Chris- tophe Gaugué - Christophe Panzani - Claire Désert - Claire Graton - Claire Wilkinson - Clémentine Decouture - Clémentine Humeau - Collegium Vocale de Gand - Cori Spezzati - Cyril Huvé - Cyril Poulet - Dalton Baldwin - Damien Guillon - Damien Schmitt - Damien Pass - Dana Ciocarlie - Daniel Humair - Danielle Borst - Dario Napoli- David Enhco- David Fischer - David Galoustov - David Geringas - David Gourvat - David Guerrier- David Greilsammer - David Kadouch - David Petrlik - David Moreau - Davitt Moroney - Deller Consort - Delphine Capucon - Delphine Collot - Denis Kojoukhine -Diego Ares - Dmitry Sitkovetsky - Dominique Visse - Donna Brown - Edda Moser - Edgar Moreau - Elena Filonova - Elisabeth Leonskaja - Elise Lehec - Ellinoa - Elodie Soulard - Elly Ameling - Emile Parisien - Emil Spanyi - Emmanuelle Bertrand - Emmanuelle Gaume - Emmanuel Mandrin- Ensemble Barcarole - Ensemble Clément Jannequin - Ensemble Contraste - Ensemble Diderot - Ensemble Pierre Robert - Ensemble Sequenza 9.3 - Ensemble Ricercata de Paris - Ensemble Rosasolis - Ensemble William Byrd - Esther Yoo - Eric Lebrun - Eric Tinkerhess - Etienne Galletier - European Camerata -Eugénie Le- febvre - Evolène Kiener - Fahmi Alqhai - Ferenc Vizi - Francis Chapelet - François Castang - François Leyrit - François-Frédéric Guy - François-René Duchable - Françoise Marmin - Fabio Biondi/Europa Galante - Fanny Clamagirand - Fanny Paccoud - Fedro Rudin - Félicien Brut - Felix Kemp - Fernand Iaciu - France Clidat - Francis Dudziak - Francesco Corti - Frank Braley - Françoise Marmin - Françoise Pollet - Freddy Eichelberger - Frédéric Desenclos - Frédéric Lodéon - Frédéric Verrières - Fine Arts Quartet - Fretwork - Gabrieli Consort - Gautier Borsarello - Gautier Capucon - Gautier Toux - Gauthier Toux Trio - Georges Pludermacher - Gérard Caussé - Gérard Poulet - Georgi Anichenko - Giovanni Bellucci - Graham Johnson - Guillaume Bellom- Gulrim Choi - Guillaume Haldenwag - Guillaume Vincent - Gundula Janowitz - HEMU Jazz orchestra - Héloïse Lefebvre - Hélène Merlin, Hervé Lamy - Inaki Encina Oyon- Irina de Baghy - Il Seminario Musicale/ Gérard Lesne - Henri Demarquette - Henri-Charles Caget - Hervé Robles - Hugues Borsarello - Hugo Reyne - Hyeji Bak - Isabelle Loiseau - Isabelle Poulénard - Isabelle Saint-Yves - James Bowman- Jane Thomson - Jean Sautereau - Jean Rondeau - Jean-Claude Casadesus - Jean-Claude Pennetier - Jean-Efflam Bavouzet - Jean-François Heisser - Jean-Frédéric Neuberger - Jean-Jacques Kantorow - Jean-Luc Ho - Jean-Marc Bouget - Jean-Marc Luisada - Jean-Marc Phillips-Varjabédian - Jean-Baptiste Guerrier - Jean-Paul Bouron - Jean-Paul Gasparian - Jean-Philippe Collard - Jean-Pierre Wallez - Jérôme Corréas - Jérémy Moreau - Jérôme Bastianelli - Jérôme Ducros - Jérôme Hantai - Jérôme Pernoo - Julie Laderach - Justin Taylor - Jon Olaberria - Johan Farjot - Johannette Zomer - Johannes Pramsohler - Jonas Vitaud - Jordan Gregoris -

Joséphine Ambroselli Brault - Jory Vinikour - Julie Berthollet - Julien Gernay
 - Julien Quentin - Juliette Hurel - Juliette Perret - Karol Beffa - Katarina
 Jovanovic - Katia Danilova - Kenneth Weiss - Kenneth Dahl Knudsen - Keyvan
 Chemirani - Konstantin Lifschitz - Ksenija Sidorova - Laure Favre-Kahn - Laura
 Stavinoha - Laurent Coulondre - Laurent Quénelle - Laurent Vernerey -
 Chapelle Harmonique - La Guilde des Mercenaires - Leonardo Montana - Le Concert
 spirituel/Hervé Niquet - Le Consort - Le Baroque nomade - Les Arts Florissants/
 William Christie - Les Folies Rousset - Lina Marcela Lopez - Lionel Peintre -Lluis
 Claret - Louise Pierrard - Lorenzo Soulès - Lorraine Campet - Lorraine Nubar -
 Lucile Boulanger - Lucienne Renaudin Vary - Ludovic Coutineau - Liya Petrova -
 Lynne Dawson - Marc Thomas - Magali Léger - Magdalena Malec - Maja Bogdanovic -
 Mailys de Villoutreys - Mami Hagiwara - Manuel Vioque-Judde - Marcela Roggeri -
 Marc Coppey - Marc Wolff - Marco Frezzato - Marie-Andrée Bouchard-Lesieur -
 Marie-Ange Leurent-Lebrun - Mariana Bednarska - Marie Devellereau - Marie Grillet
 - Marie-Josèphe Jude - Marie Perbost - Marina Chiche - Marina Viotti - Maud
 Gnidzaz - Maryse Castets - Mathilde Borsarello - Academy of St.Martin in the Fields
 - Martin Lovett - Maxence Sibille - Michel Bouvard - Maud Graton - Maurice Bourgue
 - Michel Dalberto - Michel Laplénie - Michel Piquemal - Michel Portal - Mikhail Rudy
 - Mi-Sa Yang - Myriam Gevers - Natacha Kudritskaya - Nathalie Stutzmann - Nathalie
 Fontaine - Nemanja Radulovic - Nicolas Angelich - Nicolas Charlier - Nicolas
 Chevereau - Nicolas Dautricourt - Nicolas Folmer - Nicolas Testé - Noel Lee -
 Nicolas Watinne - Noémie Lenhof - Noémie Waysfeld - Norah Ansellem - Odile
 Michelet - Olivier Baumont - Olivier Charlier- Olivier Louvel - Olivier Peyrebrune -
 Ophélie Gaillard - Orchestre de chambre national de Toulouse - Orchestre de
 chambre Jan Talich - Orchestre de chambre de Prague - Patrick Hilliard - Pascal
 Jourdan - Pascal Bertin - Paul Agnew - Paul Zientara - Patrick Cohen-Akénine - Paul
 Badura-Skoda- Paul Goussot- Paul Meyer - Paul Monteiro - Peter Schreier - Philippe
 Bussonnet - Philippe Berrod - Philippe Grivard - Philippe Herreweghe - Philip Henzi
 - Philippe Jaroussky - Philippe Humeau - Pierre Fouchenneret - Pierre Gallon -
 Pierre Génisson - Pierre-Yves Hodique - Quatuor Accord - Quatuor Alfama - Quatuor
 Anches Hantées - Quatuor Antares - Quatuor Ardeo - Quatuor Atrium - Quatuor Auer
 - Quatuor Arod - Quatuor Aviv - Quatuor Belcea - Quatuor Camerata -
 Quatuor Castignéri -Quatuor Dafo - Quatuor Danel - Quatuor Diotima -
 Quatuor Ebène - Quatuor Ellipsos - Quatuor Elysée- Quatuor Hermès -
 Quatuor Illico - Quatuor Johannes -Quatuor Keller - Quatuor Kocian- Quatuor
 Ludwig - Quatuor Mako - Quatuor Modigliani - Quatuor Parisii - Quatuor Parker -
 Quatuor Psophos - Quatuor Johannes - Quatuor Satie - Quatuor Sine Nomine -
 Quatuor Tchalik - Quatuor Talich - Quatuor Turner - Quatuor Vogler - Quatuor Voce
 - Quatuor Ysaye -Quatuor Zaide - Quatuor Zemlinsky - Quintette Moraguès -
 Raphael Imbert - Raphael Moreau - Raphael Oleg - Raphael Pidoux - Raphael
 Severe - Raquel Camarinha - Régis Pasquier - Régis Campo - Rémi Durupt - Rémi
 Geniet - Renaud Capucon - Richard Dubugnon - Robin Pharo - Rodrigo Ferreira -
 Roland Pidoux - Roldan Bernabé - Ronaldo Lopes - Robert Muuse - Romain Falik -
 Romain Guyot - Ronan Khalil- Ronald Martin Alonso - Rozarta Luka - Ruth Weber-
 Sagittarius/ Michel Laplénie - Samuel Hassel- horn - Samuel Hengebaert - Shani
 Diluka - Sébastien Van Kuijk - Selim Mazari - Siegmund Nissel - Simon Heyerick -
 Simon Hanks - Simone Pirri - Sirba Octet - Sol Gabetta - Staffan Martensson - Sophie
 de Bardonèche - Sophie Gevers-Demoures - Sophie Iwamura - Stefan Fruh -
 Stephan Genz - Stéphane Héaume - Stéphane Huchard - Stéphanie d'Oustrac -
 Stéphanie-Marie Degand - Stéphanie Paulet - Sylvain Calmon - Sylvain Romano
 - Tamas Vasary - Tatiana Eva-Marie - Tristan Pfaff - Théo Fouchenneret - The
 Hanover Band - The Huilliard Ensemble - The King's Consort - The London Ba-
 roque - The Purcell Quartet- The Sixteen Choir - The Tallis Scholars -
 Théotime Lan- glois de Swarte - Thibault de Montalembert - Thierry Escaich -
 Thierry Felix - Thierry Péteau - Tod Camburn -Thomas Coeuriot - Thomas Dunford
 - Thomas Enhco - Trio Archibudelli - Trio Cantor- Trio Fouchenneret -
 Trio Marchen - Trio Thomas Enhco - Trio Uccellini -Trio Wanderer - Udo
 Reinemann- Vassilena Serafimova - Valentin Tour- net -Victorine Pisman -
 Victor Julien-Laferrière - Vincent Le Texier - Vincent Coq-Vittorio Forte - Vlado
 Perlemutter - Violaine Cochard --Violaine Le Chenadec-Virginie Thomas -
 Volodia Van Keulen - Xavier Bluhm - Xavier Phillips - Wenjiao Wang - Yasuko
 Bouvard - Yonathan Avishai - Yves Reichsteiner - Yvon Repérant- Zoltan Kocsis

L'EQUIPE DU FESTIVAL

Aux côtés de Jean-Luc Soulé, président et fondateur du Festival, accompagné du directeur artistique Julien Kieffer, une équipe de bénévoles et de salariés, efficaces et passionnés, s'engage toute l'année pour porter et développer le Festival et ses activités artistiques ou solidaires.



L'équipe du festival lors de l'édition 2021

Le bureau :

Président : Jean-Luc Soulé

Vice-présidents : Gray Horne et Alain Larrieu

Trésorier : François Laquière

Trésorière adjointe : Anick Chevalier

Secrétaire générale : Sophie Dupont

Secrétaire générale adjointe : Andrée Sablon

Le conseil d'administration :

Henri Berlencourt, Anick chevalier, Vincent Clerjoux, Martine Delbos, Paul Denais, Sophie Dupont, Gray Horne, Marie Christine Labourdette, François Laquière, Dominique Larmoyer, Alain Larrieu, Agnès Rebuffel, Frédéric Magin, Michel Rouzeau, Andrée Sablon, Francis Schweizer, Jean-Luc Soulé

Directeur artistique : Julien Kieffer

jul.kieffer@gmail.com

Coordination : Margot Oger

coordo.festivalperigordnoir@gmail.com

Contact presse : Opus 64

Valérie Samuel, Sophie Nicolý et Elisa Binder

+33 (0)1 40 26 77 94 / s.nicolý@opus64.com
e.binder@opus64.com

Contact Académie : Sylvie Gorse

+33 (0)6 09 63 59 37 / contact@festivalduperigordnoir.fr

LES PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES

Avec le généreux
soutien
d'Aline
Foriel-Destezet



Mécénat



FONDATION
GISÈLE TISSIER
GRANDPIERRE
INSTITUT DE FRANCE



MÉDIAS



AUTRES PARTENAIRES



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



INFORMATIONS PRATIQUES

Prix des places :

Tarifs 2023 :
De 10 à 40 €

Tarifs réduits :
Demandeurs d'emploi, moins de
26 ans : 10€
Enfants de moins de 7 ans : gratuit

Billetterie solidaire * : 10 €

Les Pass Festival :
À partir de 3 concerts, bénéficiez de 25%
de réduction sur le prix des places.
Accessible uniquement sur place et par
téléphone

Réservations :

Ouverture de la billetterie le 15 juin 2023

En ligne sur le site internet du Festival

[www.festivalmusiqueperigordnoir.com/
billetterie](http://www.festivalmusiqueperigordnoir.com/billetterie)

Par téléphone au 05 53 51 61 61

Sur place / Festival du Périgord Noir

Place Bertrand de Born - 24290
MONTIGNAC (rez-de-chaussée à côté de l'Office
de Tourisme)

Juillet : du lundi au vendredi de 10h à 12h30
et de 14h à 17h

Août : du lundi au vendredi de 10h à 12h30
et de 14h à 16h (selon les horaires de
concerts) La billetterie fermera à 16h les
4, 5, 6, 7, 9, 17 et 19 août

Adresse : Festival du Périgord Noir / Place
Bertran de Born / 24290 MONTIGNAC

Contacts presse :

Opus 64 / Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
Tel : +33 (0)1 40 26 77 94
Sophie Nicoloy
s.nicoloy@opus64.com
Port : +33 (0)6 30 10 57 24
Elisa Binder
e.binder@opus64.com
Port : +33(0)6 06 71 58 54

Festival du Périgord Noir

Julien Kieffer
jul.kieffer@gmail.com

Réseaux sociaux :



Site internet :
www.festivalmusiqueperigordnoir.com



Facebook :
[@FestivalduPerigordNoir](https://www.facebook.com/FestivalduPerigordNoir)



Twitter :
[@FPerigordNoir](https://twitter.com/FPerigordNoir)



Instagram :
[@FestivalPerigordNoir](https://www.instagram.com/FestivalPerigordNoir)

* Offrez une place de concert à quelqu'un qui, pour des raisons financières, ne peut avoir accès à la culture.

Tarif unique : **10€.**

Les places ainsi offertes seront ensuite données aux Restos du Cœur qui en feront la distribution.