



**Académie
Baroque
Internationale**
Festival
du Périgord Noir



**03 > 13.08
2023**

21^e édition Programme

Depuis sa création en 2001, l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Elle s'affirme aujourd'hui comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe. Ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels, l'Académie constitue un réseau d'artistes à l'échelle européenne.

En 20 éditions, ce sont plus de 650 artistes, instrumentistes, chanteurs qui ont participé à l'Académie. Toute une pléiade de jeunes artistes sont nés au cœur de cette Académie, dont par exemple le contre-ténor Philippe Jaroussky mais également plus récemment la jeune mezzo-soprano lauréate du dernier Concours Bordeaux Médoc Lyrique Marie-Andrée Boucharde-Lesieur, qui faisait partie de l'édition 2018. L'édition 2023 sera également un grand cru avec de nombreux jeunes chanteurs et chanteuses internationaux.

L'Académie s'appuie sur d'excellents pédagogues qui sont à même de transmettre à la fois les éléments d'interprétation, les « ficelles » du métier et d'ouvrir leur réseau aux jeunes musiciens qu'ils auront repérés.

L'édition 2023 est consacrée à *Il Parnaso confuso* de Gluck ainsi qu'à la musique instrumentale viennoise.

Dans une période où les ensembles jouant sur instruments d'époque élargissent leur répertoire, le choix a été fait de travailler une pièce de la deuxième moitié du XVIII^e siècle pour aller au bout de ce qui est considéré comme la période baroque. Cette *azione teatrale*, sur un texte de Metastasio rarement interprétée, est exigeante pour l'orchestre sur le plan technique, et demande une prouesse vocale ainsi qu'un fin sens de la comédie pour les chanteuses. Nous sommes certains que les musiciens intégrant cette édition seront séduits par l'ouvrage et sauront charmer le public du festival.

Iñaki Encina Oyón

« *Il parnaso confuso* » de Christoph Willibald Gluck
Direction musicale: Iñaki Encina Oyón
Avec Johannes Pramsohler, Carlos Aransay, Benoît Babel, Christophe Coin,
Jon Olaberria, Stefano Rossi et Rita De Letteriis

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) est passé à la postérité comme l'auteur de la "réforme" de l'opéra seria italien. Auteur de chefs d'œuvre tels que *Orfeo ed Euridice* ou *Alceste*, il appliquera cette réforme à l'opéra français en créant des merveilles comme *Iphigénie en Tauride* ou *Armide*. Il est plus rare que le nom de Gluck évoque la comédie.

Il parnaso confuso, est une délicieuse "azione teatrale" en un acte sur un texte de Métastase créée au château de Schönbrunn en 1765.

Gluck était alors un compositeur de renom et en pleine maîtrise de ses moyens (son *Orfeo ed Euridice* date de 1762). Il accepte cette commande à l'occasion des noces du futur empereur Joseph II. Dirigé du clavecin par son frère, l'archiduc Léopold, les quatre rôles furent interprétés par quatre archiduchesses de la famille Habsburg. Les différents numéros composant l'ouvrage sont hautement exigeants et alternent entre belles tournures mélodiques avec des prouesses vocales. Les nombreux récitatifs demandent un travail approfondi afin de tirer le meilleur de cette comédie qui joue avec l'autodérision. Les trois muses de ce parnasse se font confier la tâche d'organiser la fête du mariage royal, avec la contrainte que le mariage soit le jour même ! Tout se prête à de drôles de disputes et à une compétition de talents...

Équipe pédagogique

© mephotographie



Iñaki Encina Oyón, direction

© Julien Benhamon



Johannes Pramsohler, violons & altos

© Itziar Oliberría



Carlos Aransay, technique vocale

IÑAKI ENCINA OYÓN

directeur musical

Familier d'un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine, Iñaki Encina Oyón est souvent sollicité comme spécialiste du XVIII^e siècle. Ses débuts au Palais Garnier pendant la saison 2021/22, où il dirige Iphigénie en Tauride (Gluck) et Alcina (Hændel), sont salués par la critique. Il a dirigé aussi *Orfeo ed Euridice* (Gluck) à l'Opéra de Dijon, Bastien et Bastienne (Mozart) à l'Amphithéâtre Bastille, *Il trionfo dell'onore* (Scarlatti) avec l'Opéra de Cámara du Teatro Colón à Buenos Aires. Avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris il dirige *L'isola disabitata* (Haydn) et *La finta Giardinera* (Mozart) et à la tête de l'Ensemble Diderot *Athalia* (Handel) et *Falstaff* (Salieri). Prochains engagements : *Così fan tutte* au Festival d'Aix-en-Provence, *Cenerentola* au Théâtre des Champs Élysées.

JOHANNES PRAMSOHLER

violin et alto

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot et titulaire d'un doctorat en Interprétation historiquement informée de la Royal Academy de Londres, Johannes Pramsohler s'est affirmé au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus polyvalents de sa discipline. Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot, c'est avec un flair infailible qu'il redonne vie à d'incontournables joyaux d'un répertoire méconnu. En tant que soliste et chef d'orchestre, il est invité tant par des formations baroques que par des orchestres symphoniques. Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Concerto Köln, l'European Union Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Helsinki Baroque Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Opéra de Hanovre. Invité par les Berliner Philharmoniker, il travaille régulièrement avec Concerto Melante. Professeur demandé, il donne des master classes à la Chinese Culture University de Taïwan, au Conservatoire de Shanghai, au Conservatoire d'Oslo et à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

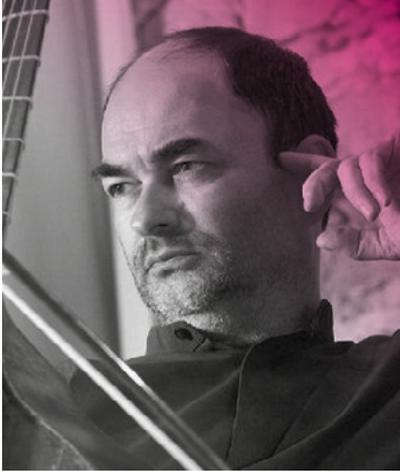
CARLOS ARANSAY

technique vocale

Carlos Aransay est professeur de chant et directeur artistique du Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México. Il a été coach du Jette Parker Young Artist Program au Royal Opera House Covent Garden de Londres et a travaillé avec de jeunes chanteurs des studios d'opéra de l'Opéra National de Paris, de l'Opéra National d'Amsterdam, de l'Opéra de Zurich et de l'Opéra bavarois (Munich). Il enseigne à l'académie Classical Voice Training de Londres. Carlos est directeur du concours international de chant de Trujillo, au Pérou. Il participe pour la cinquième année à l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir.

Équipe pédagogique

© D.R.



Christophe Coin, violoncelle

CHRISTOPHE COIN

violoncelle

Christophe Coin étudie la musique dans sa ville natale de Caen auprès de Jacques Ripoche, puis à Paris avec André Navarra. Après avoir été l'élève de Jordi Savall, il passe plusieurs années au sein d'Hespèrion XX. Il est régulièrement invité à diriger ou à jouer comme soliste avec des formations sur instruments modernes ou anciens tels le Concentus Musicus Wien, Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, Orch. of the 18th Century, Orch. of the Age of Enlightenment. Il est fondateur du Quatuor Mosaïques et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Limoges pendant une vingtaine d'années jusqu'en 2012. Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.

© Julien Benhamon



Benoît Babel, clavecin / basse continue

BENOIT BABEL

clavecin

Benoît Babel enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Versailles avec Blandine Rannou. Continuiste et chef de chant, il collabore avec le centre de musique baroque de Versailles et l'ensemble Diderot. Pour le label Paraty (distribution Pias/Harmonia Mundi) il enregistre un programme de concertos pour orgue de Rameau et Handel. Il est invité à se produire à la radio suisse, sur France Musique et dans de nombreux festivals. Son prochain enregistrement solo sera consacré à Louis et François Couperin.

© Ristori



Jon Olaberria, hautbois

JON OLABERRIA

hautbois

Né en Espagne, il effectue ses études supérieures de hautbois dans le Conservatoire Supérieur du Pays Basque (MUSIKENE) et découvre le hautbois baroque avec Alfredo Bernardini lors de plusieurs stages. Il fait partie des ensembles de musique de chambre Diderot et Il delirio fantastico et il est régulièrement invité à se produire avec des orchestres tels que Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le concert de la loge, Musicaeterna, Pygmalion, B'Rock... Il est actuellement professeur de hautbois au CRI de Chatenay Malabry.

Équipe pédagogique

© D.R.



Stefano Rossi, cors

STEFANO ROSSI cor

Stefano Rossi a étudié à Brescia, Mantova, Manchester et Barcelone. Après ses études, il remporte l'audition de cor principal dans le prestigieux orchestre Sinfonia Varsovia (Pologne). Il est spécialisé dans différents types de répertoires puisqu'il joue avec des orchestres de chambre (comme le Mahler Chamber orchestra, le Munich Chamber orchestra et le Mantova chamber orchestra), des orchestres d'opéra (comme le Teatro Alla Scala et le Teatro Regio) et des orchestres symphoniques (BBC Philharmonic et Filarmonica della Scala). Également spécialisé dans la musique ancienne, il joue du cor naturel dans la Philharmonie Haydn à Vienne et le Cercle de l'harmonie à Paris.

© Jeanne Signé



Rita de Letteriis, coach italien

RITA DE LETTERIIS diction italienne

Rita de Letteriis a commencé ses études littéraires à l'Université La Sapienza de Rome et accompli ses études musicales à La Schola Cantorum à Paris. Après avoir enseigné la diction italienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle intervient depuis en tant que conseillère linguistique ou dramaturge auprès de plusieurs festivals, théâtres et maisons de disques. Elle a ainsi fréquenté une vaste partie des œuvres lyriques italiennes de Monteverdi à Dusapin, empruntant à la poésie des textes un des outils cruciaux pour l'interprétation de ce répertoire.

Ce que nous vous offrons

les temps forts de cette académie 2023

- **L'encadrement pédagogique de haut niveau** (8 professeurs émérites) avec des leçons individuelles.
- **Des sessions individuelles de technique vocale** pour les chanteuses et travail collectif de la respiration dispensées par Carlos Aransay ainsi que des sessions sur l'interprétation en langue italienne avec Rita De Letteriis, assistante linguistique et dramaturgique.
- **Des conférences** animées par les professeurs sur des thématiques baroques précises.
- **Le cadre magique de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly**, l'un des « plus beaux villages de France » en Périgord..
- **L'hébergement en gîtes ruraux** de très bonne tenue et attentifs au confort des musiciens.
- **La production de 2 représentations d'Opéra** intégrées du Festival du Périgord Noir 2023 : samedi 12 et dimanche 13 août en l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly.
- **La production d'un concert pour les instrumentistes** dans le cadre de la saison du Festival du Périgord Noir 2023, le mercredi 09 août en l'abbaye de Saint-Amand de Coly.

Recrutement

L'académie est ouverte aux chanteuses :

- Sopranos
- Mezzo-sopranos

Et instrumentistes :

- Violons
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses
- Clavecins
- Hautbois
- Cors
- Ensembles constitués



Dates

**Pour les chanteurs, violonistes,
clavecinistes et violoncellistes :**

ARRIVÉE

› MERCREDI 02 AOÛT

DÉBUT DES COURS

› JEUDI 03 AOÛT AU MATIN

Pour les altistes et contrebassistes :

ARRIVÉE

› DIMANCHE 06 AOÛT

DÉBUT DES COURS

› LUNDI 07 AOÛT AU MATIN

**Pour les cornistes
et hautboïstes :**

ARRIVÉE

› LUNDI 7 AOÛT

DÉBUT DES COURS

› MARDI 8 AOÛT AU MATIN

3 concerts

**Dans le cadre du Festival du
Périgord Noir 2023**

MERCREDI 09 AOÛT

› 18H . Concert instrumental Académie 2023
« Musique instrumentale de la cour impériale
de Vienne » avec les instrumentistes de
l'Académie sous la direction de Johannes
Pramsohler.

SAMEDI 12 AOÛT

› 21H . Opéra « Il parnasso confuso » (1765)
de Christoph Willibald Gluck, sous la direction
de Iñaki Encina Oyón

DIMANCHE 13 AOÛT

› 15H . Reprise de l'Opéra « Il parnasso
confuso » (1765) sous la direction de Iñaki
Encina Oyón

Hébergement Candidatures

Gîtes ruraux de
Saint-Amand-de-Coly
France

CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU FORMULAIRE D'INSCRIPTION.

Date limite des candidatures : 30 avril 2023

COÛT DU STAGE :

550€ › chanteuses et clavecinistes

450€ › violons et violoncelles

350€ › altos, contrebasses,
cuivres et vents

*Ce prix inclut le coût de la formation,
l'hébergement et la restauration*

CONTACT

contact@festivalduperigordnoir.fr

+33 (0) 6 09 63 59 37