

MUSIQUE BAROQUE
CLASSIQUE
& JAZZ

40 ANS

Festival du Périgord Noir

28 juillet

19 août

2022

www.festivalmusiqueperigordnoir.com



ÉDITORIAL

Champagne ! le Festival du Périgord Noir fête avec éclat son 40e anniversaire. Il a toujours été fidèle à ses rendez-vous avec le public tout au long de ces décennies, y compris en 2020 et 2021. Les artistes de plusieurs générations auront cette saison plaisir à se tendre la main autour de la flamme d'une édition particulièrement festive.

Ainsi Bruno Rigutto, grand pianiste à l'extrême sensibilité, qui dès 1984 était à nos côtés, revient en Périgord Noir ; cette constance dans l'amitié est pour nous la plus belle des récompenses !

Par ailleurs, nous saluons l'arrivée de tout jeunes talents, chanteur(se)s et instrumentistes, réunis au sein de notre Académie Baroque Internationale dirigée par Iñaki Encina Oyón, dont la carrière internationale est désormais bien lancée ; il est accompagné par Johannes Pramsohler, avec son Ensemble Diderot dont la réputation s'affirme désormais largement au travers de productions scéniques et d'enregistrements marquants. L'Académie 2022 présentera l'oratorio de Haendel « La Resurrezione », œuvre majeure du compositeur qui exige des voix d'exception.

Cette saison fera la part belle à des productions propres au Festival. L'orchestre Appassionato de Mathieu Herzog proposera ainsi, dans l'église de Saint-Léon-sur-Vézère, 3 concerts inédits : *Vous Trouvez Ça Classique ?*, *Total Schubert* et la *soirée-anniversaire* des 40 ans du Festival - avec des solistes de renom tels Pierre Génisson (clarinette), Jeanne Gérard (soprano) ou Michiaki Ueno (violoncelle). De grands noms, tels Dmitry Masleev, Adrien La Marca, le Quatuor Tchalik, seront présents à Saint-Léon ainsi que la fratrie Moreau avec l'ainé, Edgar entouré de ses cadets Raphaëlle et David.... Des voix éblouissantes, Marie Perbost et Adriana González, nous émerveilleront lors de la soirée « à en perdre la voix ! ». Le Festival s'est forgé en 40 ans une réputation d'ouverture et de curiosité ; c'est ainsi que, sur le thème « littérature et musique », il poursuivra son aventure à la Chartreuse des Fraux, avec cette année, une promenade littéraire puis *Amphitryon* de Molière (avec sa musique de scène) pour marquer les 400 ans de la naissance du célèbre dramaturge. Nous souhaitons également rendre hommage au grand musicien Michel Legrand, disparu en 2019, à travers une soirée « Michel for ever », avec la participation de l'actrice Macha Méril-Legrand, les pianistes Hervé Sellin et Victor Demarquette, ainsi que, le violoncelliste Henri Demarquette, adepte passionné des chemins de traverse. Le cinéma muet restera au cœur de notre programmation grâce au compositeur et improvisateur Karol Beffa, fidèle compagnon de route du Festival, dans *L'Aurore* de Murnau (cinéma Le Vox de Montignac-Lascaux).

L'histoire du Festival est également jalonnée de rendez-vous avec les meilleures formations baroques du moment dans des lieux patrimoniaux qui nous sont chers. C'est ainsi qu'à Fanlac, deux jeunes vedettes, Théotime

Langlois de Swarte et Justin Taylor, violon et clavecin, s'associeront dans un programme. L'ami Olivier Baumont, dont le retour est attendu avec joie à Auriac, retracera au clavecin avec ses amis comédien ou musiciens, la vie dramatique d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars, dernier favori de Louis XIII. L'église d'Ajat accueillera le même soir un jeune duo prometteur (la mezzo Anaïs Bertrand et le gambiste Robin Pharo) dans un programme original « The Waves », puis le merveilleux violoniste Johannes Pramsohler avec son Ensemble Diderot, avant qu'il ne dirige, à Saint-Amand de Coly, les instrumentistes de l'Académie 2022 autour de *L'héritage de Corelli*. Enfin, le Festival fera étape, pour la première fois, dans la magnifique église récemment restaurée de Saint-Germain-de-Sorges, avec le jeune organiste Olivier Houette. Cette saison ne serait pas complète sans la présence de musiciens qui, tel Félicien Brut (accordéon), pratiquent avec bonheur le mélange des genres. On le retrouvera à Montignac-Lascaux, en ouverture du Festival. Le jazz sera également à l'honneur à Montignac et Auriac, avec le Raphael Imbert quartet et avec certains des meilleurs instrumentistes néo-aquitains.

Voici donc une aventure au long cours que rendent possible tous nos partenaires publics (État, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, communes d'accueil), le Festival Cultures aux Coeurs de Montignac, les conservatoires de Région et départemental. L'appui de fondations reconnues (Safran pour la musique, Simone et Cino del Duca abritée par l'Institut de France) comme celui de nombreux particuliers ou entreprises fidèles à notre histoire sur la durée est également très précieux. L'enthousiasme des bénévoles et de l'équipe salariée porte au sommet cette belle aventure humaine et musicale. Que tous soient ici chaleureusement remerciés pour leur engagement permanent dans un événement que la critique salue comme un des plus inventifs festivals du paysage musical classique français.

Jean-Luc Soulé
Président du Festival et de l'Académie Baroque Internationale du Périgord Noir



Jean-Luc Soulé ©Virginie Roussel Photographies

SOMMAIRE

Le Festival du Périgord Noir en 15 dates-clés	page 4
Le Festival du Périgord Noir en chiffres	page 6
Calendrier des manifestations	page 7
Programmation 2022	page 9
Programmation Académie baroque internationale	page 16
L'Académie baroque internationale	page 17
Un Festival collectif & solidaire	page 19
Collectif « Elles font l'art » en Nouvelle-Aquitaine !	page 20
Les lieux du Festival	page 21
Historique des artistes venus au festival	page 24
L'équipe du Festival	page 26
Les partenaires	page 27
Informations pratiques	page 28

LE FESTIVAL EN 15 DATES-CLÉS

Le Festival a su asseoir sa légitimité, sa notoriété, sans renoncer à sa spécificité - associer les meilleurs musiciens venus de l'interprétation sur instruments anciens et les meilleurs chambristes issus de trois générations venus du monde entier - au cours de 40 ans d'existence.

Mars 1983

Naissance du Festival avec ses membres fondateurs (Mr Jean-Luc Soulé - Mme Claude Mounier - Mr Gray Horne - Mme Andrée Sablon)

1983

Première saison : Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère (800 mélomanes réunis lors de la première saison sur 4 concerts).

1992

Lancement des masterclasses de chant (Lorraine Nubar et Daldon Baldwin, Edda Moser, Gundula Janowitz), de quatuor à cordes (Quatuor Amadeus) suivies ensuite de masterclasses de quintette à vents (Quintette à vents Moragues) et de clavecin (Davitt Moroney)

2001

Lancement de l'Académie de musique ancienne sous la direction du chef de chœur Michel Laplénie.

2002

20ème anniversaire « Une vie de bohème » : un plateau artistique qui réunit pour 2 folles nuits de musique, sous la conduite de Frédéric Lodéon, des musiciens tels le Quatuor Psophos, Régis Pasquier, Raphael Oleg, Gérard Caussé, Bruno Rigutto, Orchestre de chambre de Toulouse, Martin Lovett, Trio Wanderer, Romain Guyot.

2004

Création des « Vendanges du Festival », soirées musicales associées au vin et à la gastronomie au cours d'un week-end de septembre.

2007

Création de l'Académie d'orgue de Sarlat (sous la direction d'Éric Lebrun). Elle sera par la suite dirigée par Frédéric Desenclos pendant 2 ans puis pendant 7 ans par Michel Bouvard et Yasuko Bouvard, claveciniste.

2010

Création du Bus de l'orgue : initié par le Festival du Périgord Noir, avec la Fondation France Télévisions et la Fondation Agir du Crédit Agricole Charente-Périgord, le Bus de l'orgue a également bénéficié du soutien de la Fondation Transdev et du Groupe Klésia. Il permet au Festival de mener des opérations de médiation culturelle à l'année vers les publics éloignés ou « empêchés ». Il est au service de l'ensemble du territoire néo-aquitain, avec une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival (cf. fiche *Un festival collectif et solidaire*). Ce bus sera renouvelé en 2021 avec du matériel embarqué repensé (orgues pédagogiques).

2012

30ème anniversaire : « Entre rêves et passion »

2014

Création du Fonds de dotation du Périgord Noir : un dispositif de mécénat culturel privé à fort ancrage territorial qui place la musique, la solidarité et le patrimoine au cœur de son engagement (<https://www.fondsdedotationdupericordnoir.org/>)

2015

Première collaboration avec le Festival Cultures aux coeurs de Montignac-Lascaux sur le principe d'une soirée commune mêlant musique et voix du monde «*Accord(s) Majeur(s)*».

2016

Refonte de l'académie de musique ancienne (lancée en 2001) : l'**Académie baroque internationale** est placée sous la direction artistique de **Iñaki Encina Oyón**. **1ère production avec la nouvelle équipe de pédagogues** (Johannes Pramsohler, violon/ Philippe Grivard, chef de chant et responsable du continuo/ Maryse Castets, professeur de chant/ Roland Bernabé, violon/ Gulrim Choi, violoncelle). Au programme 2016 : « **San Giovanni Battista** » d'Alessandro Stradella.

2020

Crise sanitaire du Covid-19 : le Festival assure, avec succès, une saison musicale estivale resserrée, du 6 au 10 août, intitulée « **Allegro Vivace** », soit 9 concerts dans 4 lieux différents.

2021

Ouverture à la littérature musicale : le Festival est partenaire du Prix Littéraire des musiciens 2021, fondé par Alexandra Diaconu, « **Musiques en toutes lettres** ».

La crise sanitaire Covid-19 se poursuit : le Festival assure, du 2 au 20 août, une saison musicale complète, intitulée « **Le Festival fait son cinéma !** », riche de 25 concerts ou rencontres dans 10 lieux différents, avec la reprise de notre Académie baroque internationale, et au programme l'oratorio de J.A. Hasse **Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena**, soit plus de 16 nationalités rassemblées (musiciens et chanteurs).

2022

40ème anniversaire « Champagne ! » Des soirées anniversaire réalisées avec l'Orchestre Appassionato, des moments forts dans des lieux patrimoniaux (Grandes partitions, On en perd la voix !, « Michel for ever », Le Cinéma de Karol Beffa, The Mad Lover, Les Nuits d'Auriac !), une **Académie baroque Internationale rayonnante et toujours confiée à Iñaki Encina Oyón, directeur musical.**

Le Festival en chiffres

40 ans de musique, de passion, d'insertion professionnelle

25/30

Concerts par an

100

Activités de médiation culturelle à l'année

1000

Publics concernés par les actions de médiatisation à l'année

1000

Concerts depuis la création du Festival en 1983

280 000

Spectateurs accueillis

500 000 €

Budget global/an

1000

Jeunes artistes (musiciens et chanteurs), insertion professionnelle via les différentes académies et masterclasses*

18

18 nationalités lors de l'Académie baroque internationale 2021

28

Lieux investis en Nouvelle Aquitaine (églises, abbaye, cathédrale, jardins, etc.)

Ajat - Auriac du Périgord - Bordeaux (Abbatiale Sainte-Croix et librairie Mollat) - Brive la Gaillarde (Théâtre et Collégiale Saint-Martin) - La Cassagne - Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat - Centre International de l'art pariétal Lascaux IV-Chartreuse des Fraux - Château de Hautefort - Château du Masnègre - Château de Monbazillac - Château de Tiregand - Chavagnac - Cognac - Fanlac - Ladornac - La Feuillade - Jardins du Manoir d'Eyrignac - Jardins de Marqueyssac - Jayac - Montignac-Lascaux - Montpon-Ménéstérol - Pazayac - Plazac - Poitiers - Rouffignac Saint-Cernin - Saint-Amand de Coly - Saint-Geniès - Saint-Léon-sur-Vézère - Thenon - Trémolat - Sorges - Sarlat - Sauvebœuf

Partenaires musicaux et société de droits d'auteurs : Concours de Genève, Concours Nadia et Lili Boulanger, Centre de musique baroque de Versailles, Conservatoire de Lausanne, Conservatoire de Genève, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM

*Académies et masterclasses au cours des 40 dernières années

> L'Académie baroque internationale : en 20 éditions, ce sont plus de 650 artistes, professeurs, instrumentistes, chanteurs qui ont participé à l'Académie.

> Masterclasses de quatuors à cordes (en compagnie des membres du Quatuor Amadeus - Martin Lovett, Sigmund Nissel) : 4 jeunes quatuors à cordes accueillis chaque année pendant 10 ans, au Château du Masnègre (commune de Valojoux).

> Masterclasses de voix (lieder et mélodies françaises) : avec Gundula Janowitz, Edda Moser, Dalton Baldwin et Lorraine Nubar

> Masterclass de clavecin : avec David Moroney

> Masterclass de quintette à vents : avec le Quatuor Moraguès

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

28 JUILLET - 19 AOÛT 2022

JEUDI 28 JUILLET	21H30	Le Pari des Bretelles	Montignac-Lascaux / Terrasse de l'amitié
		Félicien Brut, accordéon, Quatuor Hermès, Edouard Macarez, contrebasse, Édouard Macarez, contrebasse	
	22H30	Gangbé Brass Band de Cotonou	Montignac-Lascaux / Terrasse de l'amitié
MERCREDI 03 AOÛT	18H	Vous Trouvez Ça Classique ?	Église de Saint-Léon-sur-Vézère
		Mathieu Herzog, direction, Orchestre Appassionato, Michiaki Ueno, violoncelle (<i>1er Prix de violoncelle du 75e Concours de Genève 2021</i>)	
	21H	Total Schubert	Église de Saint-Léon-sur-Vézère
		Mathieu Herzog, direction, Orchestre Appassionato, Jeanne Gérard, soprano, Pierre Génisson, clarinette	
JEUDI 04 AOÛT	21H	Concert anniversaire	Église de Saint-Léon-sur-Vézère
		Mathieu Herzog, direction, Orchestre Appassionato, Jeanne Gérard, soprano, Pierre Génisson, clarinette	
VENDREDI 05 AOÛT	21H	Récital	Église de Saint-Léon-sur-Vézère
		Dmitry Masleev, piano	
SAMEDI 06 AOÛT	18H	Récital	Église de Saint-Léon-sur-Vézère
		Bruno Rigutto, piano	
	21H	Grandes partitions	Église de Saint-Léon-sur-Vézère
		Edgar Moreau, violoncelle, Raphaëlle Moreau, David Moreau, violons, Adrien La Marca, alto, Quatuor Tchalik	
DIMANCHE 07 AOÛT	19H	On en perd la voix !	Chartreuse des Fraux (La Bachellerie)
		Adriana González, soprano, Iñaki Encina Oyón, piano	
	21H	Marie Perbost, soprano / Nicolas Chesneau, piano	
LUNDI 08 AOÛT	16H-18H	Randonnée littéraire	Chartreuse des Fraux (La Bachellerie)
		Autour du Prix littéraire des musiciens 2022 <i>En partenariat avec le Prix littéraire des musiciens</i>	
	21H	Soirée Molière	Chartreuse des Fraux (La Bachellerie)
		<i>Amphitryon</i> : Charles Di Meglio (Compagnie Oghma)	
MARDI 09 AOÛT	20H	Soirée "Michel for ever"	Chartreuse des Fraux (La Bachellerie)
		En hommage à Michel Legrand avec la présence de Macha Méril-Legrand, Henri Demarquette, violoncelle / Hervé Sellin, piano et la présence du jeune pianiste Victor Demarquette (arrangements de Michel Legrand musiques de films et pièces classiques). Avec la présence de la lauréate du Prix Michel Legrand 2021 : Florencia Di Concilio, compositrice de la musique du film d'animation « Calamity, une enfance de Martha Jane Canary » du réalisateur Rémi Chayé. <i>Avec le soutien de Sophie Dupont et de Gaetan Guyot, propriétaires de la Chartreuse des Fraux</i>	
MERCREDI 10 AOÛT	18H	Projection film	Cinéma « Le Vox » de Montignac-Lascaux
		Rencontre avec Florencia Di Concilio (Prix Michel Legrand 2021), projection du film d'animation « Calamity, une enfance de Martha Jane Canary » (film de Rémi Chayé).	

	20H	Le cinéma de Karol Beffa	Cinéma « Le Vox » de Montignac-Lascaux
		Un ciné-concert sur le film muet « L'Aurore » de F.W. Murnau (1927) avec des improvisations au piano de Karol Beffa	
JEUDI 11 AOÛT	18H	Récital	Église Saint-Germain / Sorges
		Olivier Houette, orgue	
VENDREDI 12 AOÛT	18H	« Ivresse de la mélancolie : Un violon, un clavecin » : Les Frères Francoeur	Église de Fanlac
SAMEDI 13 AOÛT	18H	Les Nuits d'Auriac !	Église d'Auriac
		« Il est impossible d'être jeune et tout à fait sage » Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642), un spectacle musical autour de la figure d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars, dernier favori de Louis XIII, décapité à 22 ans pour avoir conspiré contre Richelieu. Adrien Melin, récitant (Cinq-Mars) / Luanda Siqueira, soprano / Noémie Lenhof, basse de viole / Olivier Baumont, clavecin et conception du programme (musiques et montage des textes).	
	20H	Raphael Imbert quartet, Raphael Imbert, saxophones, clarinette basse, Vincent Lafont, piano / Pierre Fenichel, contrebasse, Mourad Benhammou, batteries, percussions. Avec le soutien de la commune d'Auriac.	
DIMANCHE 14 AOÛT	18H	Duo	Église d'Ajat
		Duo Anais Bertrand, mezzo / Robin Pharo, viole de gambe	
	21H	Ensemble Diderot	Église d'Ajat
		Johannes Pramsohler, Roldán Bernabé, Simone Pirri, Mario Konaka (Violon), Gulrim Choi (violoncelle), François Leyrit (contrebasse), Philippe Grisvard (clavecin)	
LUNDI 15 AOÛT	18H	La Relève en Dordogne (classe du CRD de Dordogne)	Montignac-Lascaux - Place d'armes
		Ensemble de musique actuelle	
	20H	Jazz	Montignac-Lascaux - Place d'armes
		La Relève en Aquitaine (classe de jazz du CRR de Bordeaux). Carla Fernandez (chanteuse) avec Théo Castillo (basse électrique), Jacob Chayneaud-Dupuy (saxophone), Morgan Marseille (batterie), Angelo Petineo (piano/orgue), Dimitri Suso (trompette) En partenariat avec le CRR de Bordeaux.	
20ÈME ACADEMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2022			
MARDI 16 AOÛT	18H	L'Académie fait la fête !	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly
		Concert instrumental Académie 2022 « L'héritage de Corelli » avec les instrumentistes de l'Académie sous la direction de Johannes Pramsohler.	
JEUDI 18 AOÛT	21H	« La Resurrezione »	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly
		Oratorio « La Resurrezione », HWV 47 (1708) de Georg Friedrich Haendel	
VENDREDI 19 AOÛT	15H	« La Resurrezione »	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly
		Oratorio « La Resurrezione » de Georg Friedrich Haendel	

PROGRAMMATION

Jeudi 28 juillet

Montignac-Lascaux / Terrasse de l'amitié

7ème soirée originale et festive montée en partenariat avec le Festival « Cultures aux cœurs » de Montignac-Lascaux

> 21h30 : Le Pari des Bretelles

Félicien Brut, accordéon

Quatuor Hermès, quatuor à cordes

Omer Bouchez, violon / Elise Liu, violon / Yung-Hsin Chang, alto / Yan Levionnois, violoncelle

Édouard Macarez, contrebasse

Programme :

Vesoul de Jacques Brel - Petite Suite française de Richard Galliano - Ouverture sur des thèmes juifs de Sergueï Prokofiev - Un Américain à Paris de George Gershwin - Milonga del Ángel et Michelangelo d'Astor Piazzolla - Tango pour Claude de Richard Galliano (accordéon et contrebasse) - Valses de Paris (accordéon) - Suite Musette de Thibault Perrine.

Arrangements pour accordéon et quintette à cordes de Thibault Perrine
Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié

> 22h30 : Gangbé Brass Band de Cotonou



Quatuor Hermès, Félicien Brut et Édouard Macarez © Manuel Braun



Appassionato © Rémy Rièrè

Mercredi 3 août

Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère

> 18h : « Vous trouvez ça Classique ? »

Mathieu Herzog, direction et arrangements

Orchestre Appassionato (15 musiciens)

Michiaki Ueno, violoncelle (1er Prix de violoncelle du 75ème Concours de Genève 2021)

Programme :

Dvorák : sérénade pour cordes

Dvorák : concerto pour violoncelle

> 21h : « Total Schubert »

Mathieu Herzog, direction

Orchestre Appassionato (10 musiciens)

Jeanne Gérard, soprano

Pierre Génisson, clarinette

Programme :

Petite pièce d'introduction (à confirmer)

Franz Schubert (1797-1828) : Romance d'Hélène (Jeanne Gérard)

Schubert : mouvement lent de la Sonate Arpeggione (Pierre Génisson), sonate en la mineur D 821

Schubert : Le Pâtre sur le rocher » « Der Hirt auf dem Felsen »

opus 129 D 965 (Jeanne Gérard + Pierre Génisson)

Schubert : « La Jeune fille et la Mort » quatuor n°14 en ré mineur (orchestre)



Mathieu Herzog © Rémy Rièrè

Jeudi 4 août

Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère

> 21h : Concert anniversaire des 40 ans du Festival !

Mathieu Herzog, direction
Orchestre Appassionato (18 musiciens)
Jeanne Gérard, soprano
Gérard Caussé, alto
Pierre Génisson, clarinette

Programme :

Mahler : 5ème symphonie (Adagietto)
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre (mouvement lent et final)
Bersntstein : West side Story « I feel pretty »
Till there was you - The Music Man
Gounod (TBC) « Air des bijoux » (TBC), FAUST
Puccini (TBC) « O mio babino caro »
Meine Lippen, die kussen so heiss
Gershwin : pièces pour clarinette (à confirmer)



Gérard Caussé © Agence Jacques Thelen

Vendredi 5 août

Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère

> 21h : Récital Dmitry Masleev, piano

Programme :

Tchaikovsky Les Saisons, opus 37a,
Janvier : au coin du feu
Fevrier : le Carnaval
Mars : chant de l'Alouette
Avril : Perce-neige
Mai : Les nuits de Mai
Juin : Barcarolle
Juillet : Chant du faucheur
Août : La Moisson
Septembre : La Chasse
Octobre : Chant d'automne
Novembre : Troika
Décembre : Noel

Ravel : sonatine « A la manière de Borodine, M.63/1
Scriabine : Etude en do dièze mineur, opus 2 n°1
Khatchatourian : Adagio extrait du ballet « Spartacus »
Rachmaninov : Sonate n°2 en si bémol mineur, opus 36
Allegro agitato/Non allegro. Lento/ Allegro molto



Jeanne Gérard © Rasmus Mogensen

Samedi 6 août

Eglise de Saint-Léon-sur-Vézère

> 18h : Récital Bruno Rigutto, piano

Intégrale des Nocturnes de Chopin.

> 21h : « Grandes partitions »

Raphaëlle Moreau, David Moreau, violons

Adrien La Marca, alto

Edgar Moreau, violoncelle

Quatuor Tchalik

Gabriel Tchalik et Louise Tchalik, violons

Sarah Tchalik, alto/ Marc Tchalik, violoncelle

Programme :

F. Mendelssohn : octuor à cordes en mi bémol majeur opus 20
 Allegro-Andante-Scherzo-Presto

F. Schubert : Quintette en do majeur D 956 opus 163

Allegro ma non troppo-Adagio-Scherzo (presto)/ Allegretto



Bruno Rigutto © Jean Baptiste Millot



Iñaki Encina Oyón © MCB

Dimanche 7 août

Les Fraux (La Bachelierie)

« On en perd la voix ! »

> 19h : Acte 1 : Adriana González, soprano / Iñaki Encina Oyón, piano

Programme :

Gabriel Fauré (1845-1924) : *Puisqu'ici-bas toute âme...* (Victor Hugo) / *Tarentelle* (Marc Monnier)

Léo Delibes (1836-1891) : *Les trois oiseaux* (François Coppée)

Paul Puget (1848-1917) : *Au bord de la mer* (Théophile Gautier) / *Chanson andalouse* (Théophile Gautier)

Charles-Marie Widor (1844-1937) : *Je ne croyais pas au bonheur* (C-M. W.) / *Nocturne* (A. Dorchain) / *Qu'un songe au ciel m'enlève* (Victor Hugo)

César Frank (1822-1890) : *Les danses de Lormont* (M. Desbordes-Valmore)

Ernest Chausson (1855-1899) : *La nuit* (Théodore de Banville) / *Le réveil* (Honoré de Balzac)

Charlotte Devéria (1856-1885) : *Les Papillons* (Armand Silvestre)

Cécile Chaminade (1857-1944) : *Duo d'étoiles Op. 71* (Armand Silvestre)

Pauline Viardot (1821-1910) *Duo : Rêverie* (Armand Silvestre)

Édouard Lalo (1823-1892) : *Dansons !* (André Théuriet)

> 21h : Acte 2 : Marie Perbost, soprano / Nicolas Chesneau, piano

« Paris de la Belle époque » (Scotto, Kosma, Messenger, etc) et effets visuels

Une soirée cabaret composée de chansons parisiennes truculentes, provocantes voire... aguichantes, soulignant l'esprit qui régnait à Paris de la Belle Époque aux Années Folles, par une artiste pleine de curiosité et d'humour !

Une jeunesse à Paris

Hahn, *Ciboulette*, « C'est pas Paris, c'est sa banlieue »

Offenbach, *La périchole* « La griserie »

Delettre, « Mon rendez-vous »

Kosma, « Le cauchemar du chauffeur de taxi »

Hervé, *La femme à Papa*, « La pensionnaire »

Schubert / Francis Blanche, « Le complexe de la truite »

Yvain, « Je chante la nuit »

Scotto, « J'ai deux amours »

Kosma, « Les feuilles mortes »

Kurt Weill, « Complainte de la Seine »

Gounod, *Faust* « Air des bijoux »

Normand, « La violoncelliste »

Messenger, *L'amour masqué*, « J'ai deux amants »

Dilhau, « ça ne vaut pas la Tour Eiffel »

Lundi 8 août

Les Fraux (La Bachellerie)

> 16/18h : « Randonnée littéraire » autour du prix littéraire des musiciens 2022

Lecture des textes des ouvrages sélectionnés dans le cadre de la sélection roman du prix littéraire des musiciens

Putzi, le pianiste d'Hitler de Thomas Snégaroff (Gallimard)/
Berlin Requiem de Xavier-Marie Bonnot

En partenariat avec le Prix Littéraire des musiciens

> 21h : Soirée Molière (400 ans de sa naissance) Amphitryon : Charles Di Meglio (Compagnie Oghma)



Hervé Sellin © Jean-Baptiste Millot



Henri Demarquette © Yannick Périn

Mardi 9 août

Les Fraux (La Bachellerie)

> 20h : Soirée « Michel for ever », en hommage à Michel Legrand avec la présence de Macha Méril-Legrand (textes et anecdotes)

Henri Demarquette, violoncelle/ **Hervé Sellin**, piano et la présence du jeune pianiste **Victor Demarquette** (arrangements de Michel Legrand, musiques de films et pièces classiques).

Avec la présence de la lauréate du Prix Michel Legrand 2021 : **Florencia Di Concilio**, compositrice de la musique du film d'animation « Calamity, une enfance de Martha Jane Canary » du réalisateur Rémi Chayé.

Ce programme correspond au contenu de l'album « **Dédication, hommage à Michel Legrand** » enregistré en grande partie avec Henri Demarquette (album sorti en 2020 sur le label IndéSens).

L'affaire Thomas Crown (piano/violoncelle)

Les demoiselles de Rochefort (4 mains avec Victor Demarquette)

Yentl (piano/violoncelle)

Le Récit de Cassard (piano/violoncelle)

Sans Toi (piano/violoncelle)

Summer of 42 (piano/violoncelle)

Les parapluies de Cherbourg (4 mains avec Victor Demarquette)

Comme elle est longue à mourir ma jeunesse (piano/violoncelle)

Marion... (piano/violoncelle)

The Other Side Of The Wind (piano solo) - dernière musique de film composée par M. Legrand -

La Valse des lilas (4 mains + violoncelle)

Sonate (piano/violoncelle)

Et une œuvre enregistrée par **H. Demarquette ET Michel Legrand** parallèlement à l'enregistrement du concerto pour violoncelle et orchestre en 2016 (avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, direction Mikko Franck).

Avec le soutien de Sophie Dupont et de Gaetan Guyot, propriétaires de la Chartreuse des Fraux

Mercredi 10 août

Cinéma Le Vox de Montignac-Lascaux

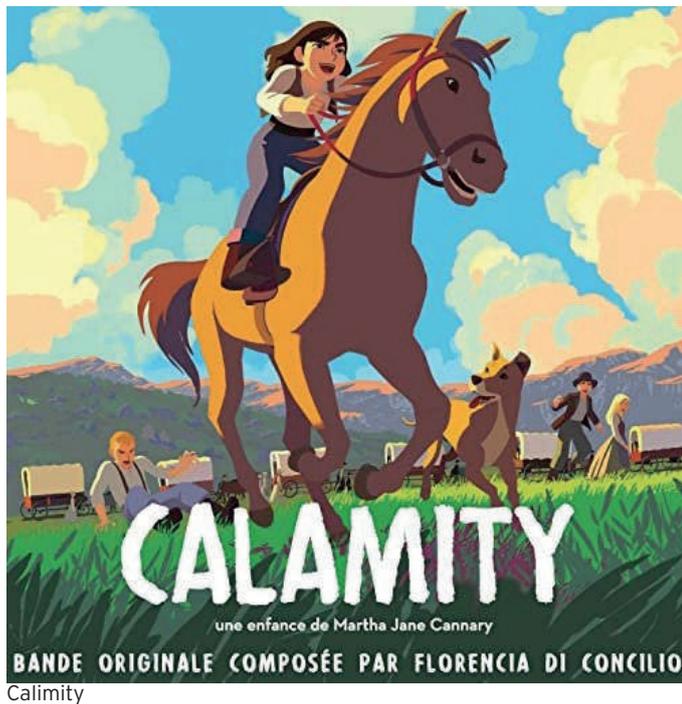
> **18h : Projection de « Calamity »**

Rencontre avec Florencia Di Concilio (Prix Michel Legrand), une compositrice uruguayenne de musiques de films avec la projection du film d'animation « Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary » (film de Rémi Chayé).

> **20h : Le cinéma de Karol Beffa**

Un ciné-concert sur la projection du film muet « L'Aurore » de F.W. Murnau (1927) avec des improvisations de Karol Beffa

Une femme de la ville, qui passe ses vacances dans un petit village, séduit un fermier et le convainc de tuer son épouse. Mais au moment de noyer l'épouse dans le lac, le fermier ne s'y résout pas et sa femme s'enfuit attrapant un tramway qui passe. Le fermier la suit, et le tramway amène les deux époux à la ville.



Calimity

Jeudi 11 août

Eglise Saint-Germain / Sorges

> **18h : Récital Olivier Houette, orgue**

« **Bach et la transcription à l'orgue** »

Ce programme est constitué de transcriptions pour l'orgue réalisées par l'interprète, à l'exception de la sonate en trio.

Programme :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en ré mineur (Allegro - Largo - Presto) (d'après la cantate BWV 35)

Pastorale / Sinfonia - Air des Bergers - Berceuse - Choral (d'après l'Oratorio de Noël BWV 248-II)

Sonate en Trio en mi mineur (BWV 528) / Adagio/Vivace - Andante - Un poco Allegro

Suite / Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrées - Polonaise - Menuet - Badinerie (d'après l'Ouverture BWV 1067)

Avec le soutien de la Commune de Sorges et de l'association des amis de l'église Saint-Germain de Sorges



Olivier Houette © Photo DR

Vendredi 12 août

Eglise de Fanlac

> 18h : « Ivresse de la mélancolie : un violon, un clavecin »

Théotime Langlois de Swarte, violon et **Justin Taylor**, clavecin

Dubuisson : Prélude en sol mineur

François Francœur : Sonate pour violon No 6 en sol mineur (2ème livre) Adagio Courante Rondeau

François Couperin : Les Barricades mystérieuses

Louis Francœur : Suite en si mineur Largo (extrait de la sonate pour violon No 6) Rondeau, gracieusement (extrait de Tarcis et Zélie) Tambourin (extrait de Scanderberg)

Pancrace Royer : La Marche des Scythes

François Francœur : Gavotte pour 'Les Muses et les Plaisirs' (Scanderberg)

François Francœur : 2ème air (extrait de Tarcis et Zélie)

François Francœur : Sonate pour violon n°10 en sol majeur (1er livre) Adagio Presto

Louis Francoeur : Sonate pour violon No 3 en mi mineur Adagio Alemanda (un poco andante) Courante

Henry Eccles : Sonata in G minor Adagio Corrente

Alessandro Marcello : Largo (extrait du concerto pour hautbois en ré m)

Archangelo Corelli : La Follia, excerpt from Sonatas op.5



Olivier Baumont © Frédéric Guy



Théotime Langlois de Swarte © Jean-Baptiste Millot

Samedi 13 août

Eglise d'Auriac

> 18h : Les Nuits d'Auriac !

« Il est impossible d'être jeune et tout à fait sage » Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642), un spectacle musical autour de la figure d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars, dernier favori de Louis XIII, décapité à 22 ans pour avoir conspiré contre Richelieu.

Adrien Melin, récitant (Cinq-Mars) / **Luanda Siqueira**, soprano / **Noémie Lenhof**, basse de viole / **Olivier Baumont**, clavecin et conception du programme (musiques et montage des textes).

Les textes de ce spectacle, qui évoquent le destin singulier d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars, sont extraits tout d'abord des fameuses *Historiettes* de Gédéon Tallemant des Réaux, puis des mémoires de nombreux témoins comme le vicomte de Fontrailles ou le marquis de Montglat, et enfin d'écrits de Louis XIII, du cardinal de Richelieu et de Cinq-Mars lui-même.

Les musiques sont choisies parmi le répertoire vocal et instrumental du règne de Louis XIII : des airs de Cour de Nicolas Jacquelin de Chastelet (dédiés à Cinq-Mars), la chanson composée par Louis XIII 'Ô beau Soleil', des pièces pour basse de viole de Nicolas Hotman, des pièces de clavecin de Jacques Champion de Chambonnières et de Louis Couperin et pour terminer le *Lamento* de Barbara Strozzi.

> 20h

Place du village

Une grande soirée musette/jazz avec un pique-nique géant !

Raphael Imbert quartet « Oraison »

Raphael Imbert, saxophones, clarinette basse

Vincent Lafont (piano)

Pierre Fenichel (contrebasse)

Mourad Benhammou (batteries, percussions)

Avec le soutien de la commune d'Auriac



Luanda Siqueira © DR

Dimanche 14 août

Eglise d'Ajat

> **18h** : Duo **Anais Bertrand**, mezzo / **Robin Pharo**, viole de gambe

The Waves

Un sublime cycle de Fabien Touchard pour viole de gambe et voix et certaines compositions pour viole de gambe ou guitare et voix de Robin Pharo (dont la pièce Crépuscule, dans sa version originelle)

Programme :

Anonyme : J'avais cru qu'en vous aimant (3,30')

Claude Debussy (1862-1918) : La fille aux cheveux de lin (3,30'), Arrangement pour viole de gambe seule

Fabien Touchard : Mon amie La rose, arrangement sur une chanson de Françoise Hardy

Loo Koster (1889-1973) : Ô bien aimée (3')

Robin Pharo : La vague de Zoé et Chant de la mer, sur un poème de Rainer Maria Rilke

Fabien Touchard : The Waves (2019) (15'), The Waves Haïku, The Rose of Sharon, The Lake isle of Innisfree

Robin Pharo :

La Tzigane, sur poème de Guillaume Appolinaire (3,30')

Crépuscule, sur poème de Guillaume Appolinaire (5')

Paris, sur un poème de Louis Aragon (3,30')

Pourvu que dure le temps (4')

Réversibilité, sur un poème de Charles Baudelaire (5,30')

Je fonce vers l'horizon, sur un poème de Andrée Chedid (3,30')

21h : Ensemble Diderot (7 musiciens)

Johannes Pramsholer, **Roldán Bernabé**, **Simone Pirri**, **Mario Konaka**, violon

Gulrim Choï, violoncelle

François Leyrit, contrebasse

Philippe Grisvard, clavecin

« De Venise à Paris »

Salamone Rossi (1570-1630)

Sonata a 4 Violini e 2 Bassi (Il quarto libro de varie sonate, Venice 1622) sol min

G.B. Buonamente (1595-1642)

Sonata prima a 4 violini (Sonate et canzoni, libro sesto, Venice 1636) sol maj

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

La Squarzona, N. 9 (Sonate Op. 8, Venice 1664) sol maj

La Cremona, N. 10 (Sonate Op. 8, Venice 1664) do maj

Sonata Prima (La Cetra, Op. 11/3, Venice 1673) la min

Anonymus

Sonata a 5 con concertino, Ré maj

Anonymus

Sonata a 5 con 4 violini obbligati, Si maj

Jacques Aubert (1689-1753)

Concerto in e-Moll « Le Carillon », Op. 26, Nr. 4

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto für 4 Violinen ohne Bass in C-Dur, TWV 40:203

Jacques Aubert (1689-1753)

Concerto in D-Dur, Op. 26, R. 3

Partenariat CMBV 2022

Avec le soutien de la commune d'Ajat

Lundi 15 août

Montignac-Lascaux / Place d'armes

> **18h** : **La Relève en Dordogne**

(classe du CRD de Dordogne)

> **20h** : **La Relève en Aquitaine**

(classe de jazz du CRR de Bordeaux)

Carla Fernandez, chanteuse

Théo Castillo, basse électrique

Jacob Chayneaud-Dupuy, saxophone

Morgan Marseille, batterie

Angelo Petineo, piano/orgue

Dimitri Suso, trompette

En partenariat avec le CRR de Bordeaux



Ensemble Diderot © Alexandre Ah-Kye



Johannes Pramsholer © Matthew Brookes



Anais Bertrand et Robin Pharo © Rita Cuggia

PROGRAMMATION

20ème ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

L'évènement marquant du 40ème Anniversaire du Festival

Du 8 au 19 août 2022

Village de Saint-Amand-de-Coly

L'Académie sera consacrée à l'une des œuvres de premier plan de Georg Friedrich Haendel (1685/1759), l'oratorio « **La Resurrezione** », HWV 47 (1708). Cette **œuvre majeure** montre que le Festival a l'ambition de relever des défis significatifs, comme celui de monter **en douze jours une œuvre musicale de grande ampleur**.

Concerts de l'Académie baroque internationale du Périgord Noir à l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly.

Mardi 16 août

> **18h** : **L'académie fait la fête !**

Concert instrumental Académie 2022 « **L'héritage de Corelli** » : concerti grossi (Corelli, Haendel, Valentini, Avison, Geminiani, etc.) sous la direction de **Johannes Pramsohler**.

Jeudi 18 août

> **21h** : Georg Friedrich Haendel, l'oratorio « **La Resurrezione** », HWV 47 (1708)

Vendredi 19 août

> **15h** : Georg Friedrich Haendel, l'oratorio « **La Resurrezione** », HWV 47 (1708)



Alejandro Sandler © Jean François Leclercq



Christophe Coin © Nemo Perier Stefanovitch

ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

L'historique de l'Académie baroque internationale

2001 : Lancement de l'Académie de musique ancienne sous la direction du chef de cœur Michel Laplénie

2016 : Refonte de l'Académie de musique ancienne : l'Académie baroque internationale est désormais placée sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón

L'évènement marquant du 40e Anniversaire du Festival 20ème académie baroque internationale du Périgord Noir, du 8 au 19 août 2022
Au village de Saint-Amand-de-Coly (Dordogne)



Répétitions Académie baroque internationale 2021 © Faustine Fleuriot

Depuis sa création en 2016, l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Elle s'affirme aujourd'hui comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe. Ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échange culturels, l'Académie constitue un réseau d'artistes à l'échelle européenne.

En 20 éditions, ce sont plus de 650 artistes, instrumentistes, chanteurs qui ont participé à l'Académie. Toute une pléiade de jeunes artistes ont évolué au cœur de cette Académie, dont par exemple le contre-ténor Philippe Jaroussky mais également plus récemment la jeune mezzo-soprano lauréate du dernier Concours Bordeaux Médoc Lyrique Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, qui faisait partie de l'édition 2018. L'Académie s'appuie sur d'excellents pédagogues qui sont à même de transmettre à la fois les éléments d'interprétation, les « ficelles » du métier et d'ouvrir leur réseau aux jeunes musiciens qu'ils auront repérés.

L'équipe d'encadrement sera composée de 6 professeurs

émérites sous la direction artistique de Iñaki Encina Oyón :

- > Johannes Pramsohler, 1er violon et responsable des cordes
- > Christophe Coin, professeur de viole et de violoncelle
- > Jon Olaberria, professeur des vents (flûtes et hautbois)
- > Benoît Babel, chef de chant
- > Carlos Aransay, professeur de chant (technique vocale)
- > Alejandro Sandler, professeur de trompette

L'effectif vocal sera important : 10 chanteurs (4 sopranos, 2 altos, 2 ténors, 2 baryton-basses) seront placés sous la direction de Iñaki Encina Oyón, et directeur musical.

Le travail sera à la fois individuel et collectif, engageant une collaboration étroite des chanteurs avec l'atelier des instrumentistes (orchestre et continuo) - 24 instruments (violons, altos, violoncelles, violes, contrebasse, flûtes, hautbois, théorbes, trompettes, clavecin, orgue) - dirigé par le violoniste Johannes Pramsohler (responsable des cordes), avec l'appui de : Christophe Coin, professeur de viole et de violoncelle, Jon Olaberria, professeur des vents, Alejandro Sandler, professeur de trompette, Carlos Aransay (technique vocale) et Benoît Babel (chef de chant).



Académie baroque internationale 2021 © Faustine Fleuriot



1 : Benoît Babel © Jean-Baptiste Millot

2 : Carlos Aransay © Itziar Olaberria

Programme : « La Resurrezione » HWV 47 de Georg Friedrich Haendel

« La Resurrezione » est un oratorio de Georg Friedrich Haendel, sur un livret de Carlo Sigismondo Capece, poète à la cour de la reine Marie-Casimir de Pologne alors en exil à Rome. L'œuvre a trait aux événements qui se situent du Vendredi Saint au dimanche de Pâques ; à la façon d'un opéra, mais sans représentation scénique, elle comprend des récitatifs qui font progresser l'action et des arie da capo exprimant des sentiments et des réflexions suscités par les mystères de la Passion et de la Résurrection du Christ. Les personnages en sont : Lucifer (basse), Marie-Madeleine (soprano), un ange (soprano), Saint Jean l'Apôtre (ténor) et Marie, femme de Cléophas (alto).

L'écriture de Haendel est très clairement dramatique, et c'est bien un opéra sacré qu'il donne à entendre, avec l'intégralité des affects appropriés, de la fureur à la douleur. Dans une exceptionnelle variété instrumentale, les scènes se succèdent et font appel à la virtuosité comme à la grâce des interprètes, sans jamais relâcher la tension.

Une spécificité de l'Académie baroque internationale !

En parallèle à la préparation des 2 concerts de clôture dédiés à l'œuvre de Haendel, l'Académie baroque internationale va offrir aux stagiaires toute une série de séminaires et discussions animés par les professeurs autour des divers enjeux de la musique baroque. Les instrumentistes pourront tirer pleinement parti des master-classes individuelles (violon/alto, violoncelle, flûtes et hautbois) dédiées à la musique de Haendel et participer à la production d'un concert instrumental très marquant, « L'héritage de Corelli » (concerti grossi de Corelli, Haendel, Valentini, Avison).



Académie baroque internationale 2021 © F. Fleuriot

UN FESTIVAL COLLECTIF ET SOLIDAIRE

Plus que jamais « le vivre ensemble » est au centre de la démarche sociétale du Festival du Périgord Noir en 2022 qui, fort de sa gouvernance démocratique fondée sur le bénévolat actif de ses administrateurs, ne cesse de progresser dans le sens d'un fort engagement humain.



Le Festival à Saint-Amand-de-Coly

Pour un Festival collectif et solidaire dans sa programmation artistique :

- > Diversité des genres musicaux et des artistes proposés
- > Diversité des publics et des espaces de rencontres : formules ludiques (randonnées pédestres musicales, ciné-concerts, musique/littérature/cinéma, créations, concerts en plein-air, concerts participatifs avec votes du public, concert-littérature) ;
- > Développement au sein de l'Académie baroque internationale (une promotion de plus de 30 jeunes musiciens professionnels) d'actions de médiation culturelle à destination de publics « empêchés » avec participations aux répétitions et aux concerts de clôture de l'Académie 2022.

Pour un « Festival à vivre » à l'année en milieu rural :

Le Festival est un évènement à vivre en milieu rural, permettant de mener des actions de lutte contre l'exclusion des plus fragiles des codes de la musique classique.

En 2022 les actions artistiques, sociales et éducatives à l'année sont élargies avec de nouveaux partenariats engagés sur le Territoire et en lien avec les artistes de renommée internationale invités par le Festival :

- CRD de Dordogne ;
- Cinéma Le Vox de Montignac-Lascaux ;
- Convention triennale avec le CRR de Bordeaux (classe de jazz de 3ème cycle) ;
- Partenariat avec la Librairie Mollat à Bordeaux ;
- Partenariat avec le Salon du livre pour la jeunesse de Sarlat ;
- Partenariat avec la Ligue de l'enseignement de la Dordogne dans le cadre du dispositif « vacances apprenantes » lancé en 2020 ;

Pour un festival plus éco-responsable, acteur de la transition énergétique :

> Mise en place d'une Charte de l'éco-festivalier : un engagement des bonnes pratiques du Festival avec pour objectifs la préservation de l'environnement, le soutien au développement local et une régie éco-responsable.

> Continuité d'une Charte Covid-19 permettant aux auditeurs du Festival de vivre ce dernier en toute sécurité au cours de l'été 2022

Pour un Festival tourné vers les publics éloignés ou « empêchés » avec le « Bus de l'orgue » au service du territoire néo-aquitain et une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival :

Après 10 années de fonctionnement le « Bus de l'orgue » se réinvente.

Plus de 1000 personnes sont sensibilisées chaque année en Dordogne et dans d'autres départements de la région Nouvelle-Aquitaine : établissements en milieu périscolaires (centres de loisirs, temps d'activités périscolaires, Conservatoires de musique), établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, maisons de retraite, EHPAD) mais également établissements scolaires (écoles maternelles et primaires, collèges, lycées), et ceci grâce à la présence d'une personne dédiée au sein de l'équipe du Festival, Sylvie Gorse.

Un nouveau véhicule et du matériel embarqué innovant ont été acquis à l'automne 2020, et du matériel pédagogique va continuer à être investi en 2022, afin de donner un plus large rayonnement géographique au Bus de l'Orgue.

Nos partenaires (Ministère de la culture, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Fondation Safran pour l'Insertion, Caisse des dépôts et consignations, Fonds de dotation du Périgord Noir) ont permis le développement significatif d'une action unique en France.



Le Bus de l'Orgue © FDPN

COLLECTIF "ELLES FONT L'ART" EN NOUVELLE-AQUITAINE !

FESTIVAL du
PÉRIGORD
NOIR

Une démarche innovante et dynamique de création féminine en grande ruralité

Le Festival du Périgord Noir s'engage plus que jamais en 2021 en menant une action innovante à l'année en milieu rural : la création d'un collectif labellisé "Elles font l'art" en Nouvelle-Aquitaine. Ce collectif de femmes inspirantes dans tous les domaines de l'art (musique, arts visuels, design, danse, etc.) a été créé en Dordogne en 2021 et va se développer en Nouvelle-Aquitaine au cours de l'année 2022.

LES OBJECTIFS DU COLLECTIF

Ce collectif durable aura pour but de promouvoir des expériences des femmes artistes sur le territoire rural et des problématiques liées à leurs pratiques artistiques :

> Nécessité de renforcer leur pouvoir d'agir et leurs compétences sur leur territoire propre,

> Nécessité de mutualiser les réseaux, les talents et les expériences.

Toutes les actions du Collectif "Elles font l'art" participeront au maillage culturel et éducatif du territoire et engendreront des manières différentes de travailler ensemble, en réseau grâce aux partages d'expériences.



© SBT - Bien en Périgord

LES REALISATIONS CONCRETES

Les projets et co-crétions

"Elles font l'art en Nouvelle-Aquitaine" enrichira les projets du Festival du Périgord Noir avec des projets en co-création, conçus en 2021 et développés lors de la programmation de la saison du 40e anniversaire du Festival en 2022.

Les déjeuners à haute voix

Le premier volet de ce projet "Elles font l'art en Nouvelle-Aquitaine" sera développé grâce à l'équipe du Festival, par le biais de rencontres mensuelles tenues sous la forme de "déjeuners à haute voix" chez des membres du bureau du Festival mais également au sein du village de référence du Collectif Coly Saint-Amand-de-Coly, le village, sous l'égide de son maire, Vincent Geoffroid.

Ce rendez-vous en lien avec les femmes réunies par le Festival du Périgord Noir sera mis en place, avec des ateliers de réflexion et d'échanges autour du partage d'expériences. Un thème de débat sera défini pour chaque atelier-déjeuner.

Des femmes inspirantes issues de toute la Région Nouvelle Aquitaine seront invitées à échanger et à parler de leurs expériences de femmes artistes.

3 déjeuners ont eu lieu en 2021/2022 avec la présence des femmes membres du Collectif : Suzanne Boireau-Tartarat (journaliste), Pauline Coste (réalisatrice), Béatrice Ottersbach (éditrice), Hélène Perret (Unendliche Studio), Marie-Hélène Saller (scénariste), Karine Loiseau (Pastels Girault), Bridget Cunningham (claveciniste et chef d'orchestre), Agnès Rebuffel (Conseillère Europe IHEMI), Ani-



Directrice de projet : Véronique Iaciu

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Périgord Noir

Le Périgord se décline en quatre territoires multicolores : le vert, le pourpre, le blanc et le noir. Ce dernier, qui tire son mystérieux qualificatif de ses chênes verts aux troncs très sombres, s'étend sur la partie Sud-Est de la Dordogne.

A noter que la Vallée de la Dordogne est classée par l'UNESCO pour la préservation de son patrimoine naturel et que la Vallée de la Vézère est mondialement reconnue pour ses sites préhistoriques, dont la grotte de Lascaux.



Montignac-Lascaux (c) Myriam G.

MONTIGNAC-LASCAUX

Cette commune de 3000 habitants est connue mondialement depuis 1940 grâce à la découverte de la grotte de Lascaux, joyau de l'art pariétal. Ce village se situe au cœur du parcours musical du Festival. La Vézère la parcourt et l'inonde parfois ... mais lui confère un grand charme avec ses maisons sur pilotis et son vieux quartier médiéval.

« Chapelle Sixtine de la préhistoire » âgée de près de 20 000 ans, Lascaux est la grotte ornée la plus célèbre du monde. Depuis sa fermeture au public, les visiteurs se pressent pour visiter les fac-similés successifs - dernier en date, le Centre International de l'Art Pariétal Lascaux IV inauguré en 2017, Il donne ainsi accès à l'intégralité des parois ornées de la grotte et facilite la compréhension de cet art premier grâce à des dispositifs numériques inédits.



Lascaux CIAP © Dan Courtice

SAINT-LEON-SUR-VEZERE

A mi-chemin entre Lascaux et les Eyzies, cet ancien port florissant sur la Vézère s'inscrit dans un paysage typique du Périgord. Bien gardé par ses châteaux - le Manoir de la salle à l'entrée du village, le château de Clérans au-dessus de la rivière, et le château de Chabans, fleuron de la côte de Jor -, le village compte de longue date parmi « les plus beaux villages de France ».

L'église Saint-Léonce

L'église romane Saint-Léonce est le joyau de Saint Léon. Elle relevait d'un prieuré bénédictin dont la plus ancienne mention date d'une bulle du pape Eugène III de 1153. Elle a été construite sur le site d'une villa gallo-romaine.

L'excellente acoustique de l'église est soulignée par les musiciens célèbres ou prometteurs qui sont amenés à s'y produire depuis près de 40 ans.



Saint-Léon-sur-Vézère © Véronique Iaciu

AJAT

Ajat, village accueillant bâti autour de son château à flanc de coteau, aux confins de la forêt Barade, propose aussi de gais chemins de randonnée qui parcourent la commune.

Le village d'Ajat est mentionné pour la première fois en 1158. Il fut une étape sur une voie secondaire, pour les pèlerins qui se rendaient à Saint Jacques de Compostelle. Au XIIIème siècle, Ajat devient une commanderie de Templiers.

L'église Saint Martin

L'église de style roman aurait pris la place d'un édifice antérieur. A l'origine elle devait avoir 2 coupoles, dont on devine encore les bases. La présence des Chevaliers du Temple se manifeste par le renforcement du système de défense de l'édifice.



Auriac Eglise © Mairie Auriac



Ajat © Gaëlle Julien

AURIAC-DU-PERIGORD

Auriac-du-Périgord est nichée sur les berges de la Laurence et traversée de son vieux pont.

L'église Saint-Etienne

Édifiée au XIe ou XIIe siècle, l'église Saint-Etienne a été remaniée après la guerre de Cent Ans et en partie reconstruite aux XIVe et XVe siècles : La croisée du transept et le chœur sont les seuls restes de l'église romane.

FANLAC

Par les bois de châtaigniers, on gagnera Fanlac, village très caractéristique des charmes du Périgord Noir et rendu célèbre par la série télévisée inspirée du livre d'Eugène Le Roy, Jacquou le Croquant.

L'église Saint-Jean-Baptiste

Dédiée à Saint Jean-Baptiste, l'église paroissiale de Fanlac est bâtie au XIIe siècle. Elle fut fortifiée au cours de la guerre de Cent Ans.



Fanlac © Gaëlle Julien

SORGES

Sorges est connue par les gastronomes du monde entier comme la capitale de la truffe noire, la fameuse « tuber melanosporum ». De l'avis des meilleurs spécialistes, la truffe de Sorges offre un parfum et dévoile des saveurs incomparables. Sorges a dédié à son diamant noir un écomusée, créé en 1982, qui accueille plus de 10.000 visiteurs chaque année. Le marché aux truffes qui a lieu chaque année le dernier dimanche de janvier attire la grande foule, et de plus en plus d'étrangers.



Sorges © Noelle Duvernois



Les Fraux 2021, Espace © Faustine Fleuriot

LA CHARTREUSE DES FRAUX

La Chartreuse des Fraux est située sur la commune de La Bachellerie. Il s'agit d'une résidence de notable édifée au XVIII^e siècle à partir d'un édifice antérieur intégré au pavillon Nord-Ouest.

Érigée sur la pente d'un vallon, la Chartreuse eut un temps une vocation agricole et viticole - les grandes caves voûtées sur lesquelles est bâtie la demeure étaient utilisées comme chais. Les vignes ont été arrachées après la crise du phylloxéra à la fin du XIX^e siècle.



Chartreuse Les Fraux © Sophie Dupont

SAINT-AMAND-DE-COLY

Au cœur d'une petite vallée verdoyante où coule le «Coly», découvrez ce village aux pierres jaunes dont la principale curiosité est l'église fortifiée.

Le premier sanctuaire date du 6^e siècle, construit sur le tombeau de «Saint-Amant» venu ici évangéliser la région avec Saint-Cyprien et Saint-Sour.

Visitez bien entendu l'église (et sa remarquable tour donjon) qui est devenue une forteresse au cours des guerres anglaises, ses défenses élaborées lui ont notamment permis de résister en 1575 aux soldats du sénéchal du Périgord.



Saint-Amand-de-Coly © Festival Périgord Noir

Historique des artistes venus au festival

Abdel Rahman El Bacha - Adam Laloum - Adelaïde Ferrière - Adrien La Marca - Adrien Mabire- Agathe Iracema -Airelle Besson - Albane Imbs - Alda Dizdari - Andreas Otten-samer -- Alice Focroulle - Alix Boivert - Anne Besson - Annette Scott - Antoine Favennec - Antoine Ladrette - Antoine Pierlot - Alexander Zemtsov - Amarillis - Amanda Favier - Anastasya Terenkova - Anna Sypniewski - Arnaud de Pasquale - Arnaud Thorette - Aki Saulière - A Sei Voci - Agnès Mellon- Alain Carré - Alexander Lonquich - Alexei Ogrintchouk- Allison Me Gillivray -Aurélien Delage - André Cazalet- Andrew Manze- Anne Gastinel - Anne Magouet - Anne Quéffelec - Anner Bylisma- Antoine Pierlot - Antoine Tamestit - Arnaud Thorette - Arthur Schoonderwoerd -Arseny Tarasevich-Nicolaev - Axelle Verner - Baiju Bhatt - Béatrice Mayo-Felip - Béatrice Muthélet - Benoit Babel - Bernard Focroulle -Bertrand Chamayou - Bertrand Laude - Bertrand Périer - Blandine Verlet- Boris Pergamenchikow - Brad Brose - Brazilian Music Band - Brigitte Engerer- Brigitte Fassbaender - Brice Saille - Bruno Fontaine - Bruno Rigutto - Bruno Philippe - Camille Berthollet- Camille Borsarello - Camille Poul - -Catherine Jouselin - Capella Istropolitana - Capriccio Stragavante - Caroline Casadesus - Carlos Aransay - Cécile Lohmuller - Célia Oneto-Bensaid - Chantal Santon -Jeffery - Charles Balayer - Charles Spencer- Chœur Accentus - Christa Ludwig - Christian Ivaldi - Christian Pierre La Marca - Christoph Henkel - Christoph Genz - Christophe Coin -Christophe Gaugué - Christophe Panzani - Claire Désert - Claire Graton - Claire Wilkinson - Clémentine Decouture - Clémentine Humeau - Collegium Vocale de Gand- Cori Spetzati- Cyril Huvé- Cyril Poulet - Dalton Baldwin - Damien Guillon - Damien Schmitt - Damien Pass- Dana Ciocarlie - Daniel Humair - Danielle Borst - Dario Napoli- David Enhco - David Fischer - David Galoustov - David Geringas - David Gourvat - David Guerrier- David Greilsammer - David Kadouch - David Petrlik - David Moreau - Davitt Moroney- Deller Consort- Delphine Capucon - Delphine Collot - Denis Kojoukhine - Diego Ares - DmitrySitkovetsky - Dominique Visse - Donna Brown - Edda Moser - Edgar Moreau - Elena Filonova - Elisabeth Leonskaja - Elise Lehec - Ellinoa - Elodie Soulard - Elly Ameling - Emile Parisien - Emil Spanyi - Emmanuelle Bertrand - Emmanuelle Gaume - Emmanuel Mandrin- Ensemble Barcarole - Ensemble Clément Jannequin - Ensemble Contraste -Ensemble Diderot - Ensemble Pierre Robert - Ensemble Sequenza 9.3 -Ensemble Ricercata de Paris- Ensemble Rosasolis - Ensemble William Byrd - Esther Yoo - Eric Lebrun - Eric Tinkerhess - Etienne Galletier - European Camerata -Eugénie Lefebvre - Evolène Kiener - Fahmi Alqhai - Ferenc Vizi - Francis Chapelet - François Castang - François Leyrit- François-Frédéric Guy - François-René Duchable- Françoise Marmin - Fabio Biondi/Europa Galante - Fanny Clamagirand - Fanny Paccoud - Fedro Rudin - Félicien Brut - Felix Kemp - Fernand Iaciu - France Clidat - Francis Dudziak - Francesco Corti- Frank Braley- Françoise Marmin - Françoise Pollet- Freddy Eichelberger - Frédéric Desenclos - Frédéric Lodéon- Frédéric Verrières - Fine Arts Quartet - Fretwork - Gabrieli Consort - Gautier Borsarello - Gautier Capucon -- Gautier Toux - Gauthier Toux Trio - Georges Pludermacher - Gérard Caussé - Gérard Poulet - Georgi Anichenko - Giovanni Bellucci - Graham Johnson -Guillaume Bellom- Gulrim Choi - Guillaume Haldenwag - Guillaume Vincent- Gundula Janowitz - HEMU Jazz orchestra - Héloïse Lefebvre - Hélène Merlin, Hervé Lamy -Inaki Encina Oyon- Irina de Baghy - Il Seminario Musicale/ Gérard Lesne - Henri Demarquette - Henri-Charles Caget - Hervé Robles - Hugues Borsarello - Hugo Reyne - Hyeji Bak- Isabelle Loiseau- Isabelle Poulénard - Isabelle Saint-Yves - James Bowman- Jane Thomson - Jean Sautereau - Jean Rondeau - Jean-Claude Casadesus - Jean-Claude Pennetier- Jean-Efflam Bavouzet - Jean-François Heisser -Jean-Frédéric Neuberger - Jean-Jacques Kantorow - Jean-Luc Ho- Jean-Marc Bouget - Jean-Marc Luisada- Jean-Marc Phillips-Varjabédian- Jean-Baptiste Guerrier - Jean-Paul Bouron - Jean-Paul Gasparian - Jean-Philippe Collard - Jean-Pierre Wallez- Jérôme Corréas - Jérémy Moreau - Jérôme Bastianelli - Jérôme Ducros- Jérôme Hantai - Jérôme Pernoo -Julie Laderach - Justin Taylor - Jon Olaberria - Johan Farjot - Johannette Zomer - Johannes Pramsohler - Jonas Vitaud - Jordan Gregoris - Joséphine Ambroselli Brault- Jory Vinikour - Julie Berthollet - Julien Gernay - Julien Quentin- Juliette Hurel -Juliette Perret - Karol Beffa - Katarina Jovanovic - Katia Danilova -Kenneth Weiss - Kenneth Dahl Knudsen -Keyvan Chemirani -- Konstantin Lifschitz - Ksenija Sidorova - Laure Favre-Kahn - Laura Stavinoha - Laurent Coulondre - Laurent Quénelle - Laurent Vernerey - La

Chapelle Harmonique - La Guilde des Mercenaires - Leonardo Montana - Le Concert spirituel/Hervé Niquet - Le Consort - Le Baroque nomade - Les Arts Florissants/William Christie - Les Folies Françaises - Les Musiciens du Louvre/ Marc Minkowski - Les Talents Lyriques/ Christophe Rousset - Lina Marcela Lopez - Lionel Peintre - Lluís Claret - Louise Pierrard - Lorenzo Soulès - Lorraine Campet - Lorraine Nubar - Lucile Boulanger - Lucienne Renaudin Vary - Ludovic Coutineau - Liya Petrova - Lynne Dawson -- Marc Thomas - Magali Léger- Magdalena Malec - Maja Bogdanovic - Mailys de Villoutreys - Mami Hagiwara - Manuel Vioque-Judde- Marcela Roggeri - Marc Coppey - Marc Wolff - Marco Frezzato - Marie-Andrée Bouchard-Lesieur - Marie-Ange Leurent-Lebrun - Mariana Bednarska - Marie Devellereau - Marie Grillet - Marie-Josèphe Jude- Marie Perbost - Marina Chiche - Marina Viotti - Maud Gnidzaz - Maryse Castets - Mathilde Borsarello - Academy of St.Martin in the Fields - Martin Lovett-Maxence Sibille - Michel Bouvard - Maud Graton - Maurice Bourgue- Michel Dalberto - Michel Laplénie- Michel Piquemal - Michel Portal - Mikhail Rudy - Mi-Sa Yang - Myriam Gevers - Natacha Kudritskaya -Nathalie Stutzmann- Nathalie Fontaine - Nemanja Radulovic - Nicolas Angelich - Nicolas Charlier - Nicolas Chevereau - Nicolas Dautricourt - Nicolas Folmer - Nicolas Testé - Noel Lee - Nicolas Wattinne- Noémie Lenhof - Noémie Waysfeld - Norah Ansellem- Odile Michelet - Olivier Baumont - Olivier Charlier- Olivier Louvel - Olivier Peyrebrune - Ophélie Gaillard - Orchestre de chambre national de Toulouse - Orchestre de chambre Jan Talich - Orchestre de chambre de Prague - Patrick Hilliard - Pascal Jourdan - Pascal Bertin - Paul Agnew - Paul Zientara - Patrick Cohen-Akénine - Paul Badura-Skoda- Paul Goussot- Paul Meyer- Paul Monteiro - Peter Schreier - Philippe Bussonnet - Philippe Berrod - Philippe Grivard - Philippe Herreweghe - Philip Henzi - Philippe Jaroussky --Philippe Humeau- Pierre Fouchenneret - Pierre Gallon - Pierre Génisson - Pierre-Yves Hodique - Quatuor Accord - Quatuor Alfama - Quatuor Anches Hantées - Quatuor Antares - Quatuor Ardeo - Quatuor Atrium - Quatuor Auer - Quatuor Arod - Quatuor Aviv - Quatuor Belcea - Quatuor Camerata - Quatuor Castignéri - Quatuor Dafo -Quatuor Danel - Quatuor Diotima - Quatuor Ebène - Quatuor Ellipso - Quatuor Elysée- Quatuor Hermès - Quatuor Illico - Quatuor Johannes - Quatuor Keller - Quatuor Kocian- Quatuor Ludwig - Quatuor Mako - Quatuor Modigliani - Quatuor Parisii - Quatuor Parker - Quatuor Psophos - Quatuor Johannes - Quatuor Satie - Quatuor Sine Nomine -Quatuor Tchalik - Quatuor Talich - Quatuor Turner - Quatuor Vogler - Quatuor Voce - Quatuor Ysaye -Quatuor Zaide - Quatuor Zemlinsky - Quintette Moraguès - Raphael Imbert - Raphael Moreau - Raphael Oleg - Raphael Pidoux - Raphael Sevère - Raquel Camarina - Régis Pasquier - Régis Campo - Rémi Durupt - Rémi Geniet - Renaud Capucon- Richard Dubugnon -Robin Pharo - Rodrigo Ferreira - Roland Pidoux - Roldan Bernabé - Ronaldo Lopes - Robert Muuse - Romain Falik - Romain Guyot - Ronan Khalil- Ronald Martin Alonso - Rozarta Luka - Ruth Weber- Sagittarius/ Michel Laplénie - Samuel Hasselhorn - Samuel Hengebaert - Shani Diluka - Sébastien Van Kuijk - Selim Mazari - Siegmund Nissel - Simon Heyerick - Simon Hanks - Simone Pirri - Sirba Octet - Sol Gabetta -Staffan Martensson - Sophie de Bardonnèche - Sophie Gevers-Demoures- Sophie Iwamura - Stefan Fruh - Stephan Genz - Stéphane Héaume- Stéphane Huchard - Stéphanie d'Oustrac - Stéphanie-Marie Degand - Stéphanie Paulet -Sylvain Calmon - Sylvain Romano - Tamas Vasary - Tatiana Eva-Marie - Tristan Pfaff - Théo Fouchenneret - The Hanover Band- The Huilliard Ensemble - The King's Consort - The London Baroque - The Purcell Quartet- The Sixteen Choir - The Tallis Scholars - Théotime Langlois de Swarte - Thibault de Montalembert - Thierry Escaich - Thierry Felix - Thierry Péteau - Tod Camburn - Thomas Coeuriot - Thomas Dunford - Thomas Enhco - Trio Archibudelli - Trio Cantor- Trio Fouchenneret - Trio Marchen - Trio Thomas Enhco - Trio Uccellini - Trio Wanderer - Udo Reinemann- Vassilena Serafimova - Valentin Tournet - Victorine Pisman - Victor Julien-Lafferrière - Vincent Le Texier - Vincent Coq-Vittorio Forte - Vlado Perlemutter -Violaine Cochard --Violaine Le Chenadec- Virginie Thomas - Volodia Van Keulen- Xavier Bluhm- Xavier Phillips - Wenjiao Wang - Yasuko Bouvard - Yonathan Avishai - Yves Reichsteiner - Yvon Repérant- Zoltan Kocsis

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Aux côtés de Jean-Luc Soulé, président et fondateur du Festival, accompagné de la directrice artistique Véronique Iaciu, une équipe de bénévoles et de salariés, efficaces et passionnés, s'engage toute l'année pour porter et développer le Festival et ses activités artistiques ou solidaires.



L'équipe du festival lors de l'édition 2021

Le bureau :

Président : Jean-Luc Soulé

Vice-présidents : Gray Horne et Alain Larrieu

Trésorière : Anick Chevalier

Secrétaire générale : Sophie Dupont

Secrétaire générale adjointe : Andrée Sablon

Le conseil d'administration :

Henri Berlencourt, Anick Chevalier, Vincent Clerjoux, Martine Delbos, Paul Denais, Sophie Dupont, Gray Horne, Marie-Christine Labourdette, Dominique Larmoyer, Alain Larrieu, Frédéric Mangin, Michel Rouzeau, Andrée Sablon, Francis Schweizer, Jean-Luc Soulé.

Directrice artistique : Véronique Iaciu

+33 (0)6 18 80 40 53 / veronique.iaciu@gmail.com

Contact presse : Opus 64

Valérie Samuel, Gaby Lescourret et Hugo Cabrignac
+33 (0)1 40 26 77 94 / hugo.cabrignac@opus64.com
g.lescourret@opus64.com

Contact Académie : Sylvie Gorse

+33 (0)6 09 63 59 37 / contact@festivalduperigordnoir.fr

Assistante administrative : Gaëlle Julien

+33 (0)5 53 51 95 17 / gaelle.fdpn@hotmail.com

LES PARTENAIRES



Fondation d'entreprise

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix des places :

Tarifs 2022

De 15 € à 40 €

Tarifs réduits :

Demandeurs d'emploi : 10 €

Enfants de 7 à 15 ans : 5 €

Moins de 7 ans : gratuit

Carte jeune :

15 à 25 ans (et plus de 25 ans sur présentation d'une carte étudiant)

Achat de la carte : 15 €

Accès aux concerts : 5 €

Réservations :

Ouverture de la billetterie le 1er juillet 2022

En ligne sur le site internet du Festival

www.festivalmusiqueperigordnoir.com/billetterie

Par téléphone au 05 53 51 61 61

Pour les adhérents dès le 15 juin 2022

Pour les non-adhérents dès le 1er juillet 2022

Sur place / Festival du Périgord Noir

Place Bertran de Born - 24290 MONTIGNAC

(rez-de-chaussée à côté de l'Office de Tourisme)

Juillet : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Août : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h
(selon les horaires de concerts)

Les dimanches 7 et 14 août : de 10h à 12h30

Par correspondance

En retournant le bulletin de réservation, accompagné d'un chèque à l'ordre du Festival du Périgord Noir

Adresse : Festival du Périgord Noir / Place Bertran de Born / 24290 MONTIGNAC

Contacts presse :

PRESSE NATIONALE

OPUS 64 / Valérie Samuel, Gaby Lescourret
et Hugo Cabrignac : 06 81 96 17 50

52, rue de l'Arbre-Sec - 75001 Paris

Téléphone : 01 40 26 77 94

Email : g.lescourret@opus64.com

hugo.cabrignac@opus64.com

FESTIVAL DU PERIGORD NOIR

Place Bertran de Born - 24290 Montignac

Téléphone : 05 53 51 95 17

Email : contact@festivalduperigordnoir.fr

Réseaux sociaux :



Site internet :

www.festivalmusiqueperigordnoir.com



Facebook :

@FestivalduPerigordNoir



Twitter :

@FPerigordNoir



Instagram :

@FestivalPerigordNoir